

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014/2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	500357		Créditos ECTS	6
Denominación	NARRATIVA AUDIOVISUAL I			
Denominación en inglés	AUDIOVISUAL NARRATIVE I			
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN			
Semestre	4	Carácter	OBLIGATORIO	
Módulo	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Materia	LENGUAJES AUDIOVISUALES			
Profesor				
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web
Pedro Javier Millán Barroso		1.08	pjmilbar@alcazaba.unex.es	
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD			
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
Objetivos generales: El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en el lenguaje audiovisual. En este caso se centrarán en el conocimiento de la construcción, elaboración y posterior análisis de los relatos audiovisuales.				
Objetivos específicos: Adquirir las competencias básicas, generales, transversales y específicas que se exponen a continuación.				
Competencias Básicas: CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.				
Competencias Generales: CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.				

CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

Competencias Transversales:

CT3 Conocer a nivel teórico-práctico las tecnologías aplicadas al ámbito de la comunicación audiovisual.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Específicas:

CE6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.

CE21 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.

CE32 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura trata en esta primera parte sobre los conceptos generales de la narración audiovisual, así como la estructuración del proceso narrativo.

También se estudiará y se analizará la narración de ficción, centrándonos en el medio cinematográfico (la narración en otros medios se verá en la segunda parte de la asignatura, en el curso tercero). Con este medio como ejemplo habitual, se estudiarán: la acción dramática, y los personajes; modos narrativos; la unidad dramática, el tiempo narrativo, el espacio, el punto de vista, etc.

Temario de la asignatura

Contenidos teóricos:

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

- 1.1.- Concepto de Narrativa Audiovisual
- 1.2.- La Narrativa Audiovisual como Narratología y como disciplina universitaria

TEMA 2: MODELOS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. EL PROCESO NARRATIVO

- 2.1.- Enfoques o perspectivas de análisis
- 2.2.- Relato, Historia y Discurso
- 2.3.- El Proceso Narrativo

TEMA 3: INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HISTORIA NARRATIVA

- 3.1.- La Historia Narrativa como Argumento
- 3.2.- Los orígenes del argumento cinematográfico
- 3.3.- El valor de los argumentos
- 3.4.- Idea, Tema, Estilema, Tesis y Trama
- 3.5.- Diferentes modelos de Historia
- 3.6.- Forma del contenido: Microestructuras Narrativas

TEMA 4: LA ESTRUCTURA DEL PROCESO NARRATIVO AUDIOVISUAL

- 4.1.- La Estructura Clásica Narrativa
- 4.2.- Macroestructura, Microestructura y mecanismos que impulsan la Estructura
- 4.3.- La Estructura Temporal o Piloto
- 4.4.- Escenas, Bits y Secuencias

TEMA 5: FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA

- 5.1.- Punto de vista
- 5.2.- Focalización
- 5.3.- El Narrador

TEMA 6: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (I) :

- 6.1.- Introducción
- 6.2.- Los Personajes
 - 6.2.1.- Concepto de Personaje
 - 6.2.2.- Consideraciones generales sobre el Personaje
 - 6.2.3.- Tipología de Personajes
 - 6.2.4.- Caracterización de los Personajes
- 6.3.- La Acción Dramática
 - 6.3.1.- Concepto de Acción Dramática
 - 6.3.2.- El Plot y el Núcleo Dramático
- 6.4.- El Tiempo Dramático
 - 6.4.1.- Concepto de Tiempo Dramático
 - 6.4.2.- Tiempo del Relato
- 6.5.- La Unidad Dramática

Contenidos prácticos:

- Práctica 1 (tema 2): análisis de un relato audiovisual según las pautas dadas.
- Práctica 2 (tema 3): análisis un relato audiovisual de los conceptos: Idea, Tema, Estilema, Tesis y Trama.
- Práctica 3 (tema 4): análisis de la estructura de un relato audiovisual dado.
- Práctica 4 (tema 5): análisis en un relato audiovisual del punto de vista / focalización.
- Práctica 5 (tema 6): análisis de la caracterización de los personajes en un relato audiovisual dado.
- Práctica 6 (tema 6): análisis de la acción y el tiempo dramático en un relato audiovisual concreto.

Actividades formativas y Metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL	5	2			3
TEMA 2: MODELOS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. EL PROCESO NARRATIVO	5,5	2			3,5
TEMA 3: INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HISTORIA NARRATIVA	8	4			4
TEMA 4: LA ESTRUCTURA DEL PROCESO NARRATIVO AUDIOVISUAL	8	4			4
TEMA 5: FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA	8	4			4
TEMA 6: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (I) : CINE	18	8			10
Práctica 1 (tema 2)	5	3			2
Práctica 2 (tema 3)	6	3	1		2
Práctica 3 (tema 4)	8	3	1		3
Práctica 4 (tema 5)	6	3	1		2
Práctica 5 (tema 6)	7	3	1		3
Práctica 6 (tema 6)	8	3	1		3
Trabajo Final / exposición en clase	27,5	8	(10)	1,5	20
Examen	30				30
Evaluación del conjunto	150	50	5 (x 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Lección magistral participativa
- Explicación y discusión de los contenidos
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Talleres de aprendizaje
- Prácticas en laboratorios
- Trabajos en grupo
- Reuniones en pequeños grupos

- Reuniones individuales
- Estudio individual del alumno
- Análisis de textos
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas

Resultados de aprendizaje

- Tener la capacidad para distinguir y analizar el momento histórico actual en relación a la comunicación periodística y las tecnologías que la determinan.
- Tener capacidad para distinguir distintos soportes de la escritura y su influencia en los contenidos.
- Tener capacidad para trabajar en contenidos escritos en prensa impresa y online.
- Tener capacidad para redactar textos informativos
- Iniciarse en el conocimiento de la construcción, elaboración y posterior análisis de los relatos audiovisuales.
- Iniciarse en el conocimiento de la Historia de la Cinematografía y a las Teorías Cinematográficas.
- Conocer el lenguaje audiovisual
- Saber expresarse utilizando el lenguaje audiovisual
- Saber analizar relatos audiovisuales
- Comprender las manifestaciones en el marco de la cultura visual, es decir como fenómenos complejos en el que se entrecruzan los aspectos históricos, sociales, técnicos, estéticos y culturales.

Sistemas de evaluación

Para que los alumnos sean evaluados deberán haber presentado al profesor la correspondiente ficha y fotografía (ni no se han hecho la digital).

La evaluación de la asignatura comprenderá tanto la parte teórica como la parte práctica de la materia tratada en clase.

El 60% de la nota corresponderá a evaluación continua (EC) y el 40% al examen final (EF). Esta distribución se explicará en detalle en al aula.

Se realizará una evaluación por objetivos (se podrá optar a sacar más o menos nota final en función de los objetivos que los alumnos vayan alcanzando).

Para superar la asignatura los estudiantes podrán elegir entre tres opciones:

A) Opción A (máxima nota: Aprobado - 6)

- **Los estudiantes deberán realizar las prácticas obligatorias periódicas** que se tendrán en cuenta para la evaluación del estudiante (se valorará: la calidad del trabajo, el esfuerzo realizado, si han sido entregadas dentro del plazo otorgado, rigor y trabajo personal, número de prácticas entregadas).
- **Los estudiantes deberán superar el examen teórico** (prueba objetiva tipo test). Para poder realizar el test los estudiantes deberán haber realizado correctamente TODAS las prácticas obligatorias periódicas.

La evaluación de estos dos apartados se realizará partiendo de la nota del examen, teniendo en cuenta las prácticas y otros aspectos (participación activa en clase), calificando del 0 al 6 como notas finales.

B) **Opción B** (máxima nota: Notable - 8)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además:

Trabajo Final, a realizar obligatoriamente de forma individual, consistente en la elaboración de una **biblia audiovisual reducida de un producto de ficción**, según las pautas dadas en el aula.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 8.

C) **Opción C** (máxima nota: Matrícula de Honor - 10)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además:

- **Trabajo Final**, a realizar obligatoriamente en grupo, consistente en la elaboración de una **biblia audiovisual completa de un producto de ficción**, según las pautas dadas en el aula. Este trabajo deberá ser expuesto en clase al final del semestre.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 10.

Cualquiera de las tres opciones es válida para superar la asignatura (con un Aprobado – 5 –), aunque sólo se puede obtener la máxima calificación eligiendo la tercera opción, la opción C .

- Valoración personal del profesor. Se valorará la participación activa y el cumplimiento estricto de las normas de clase. Bajo este criterio se podrá subir o bajar la nota de los estudiantes según se explicará en clase.

- El seguimiento y evaluación del examen y las prácticas planteadas en la asignatura, así como de los trabajos finales, suponen aproximadamente un mínimo de 25 horas de trabajo para el profesor.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

FIELD, Syd. *El Manual del Guionista*, Ed. Plot, 1995

GARCÍA GARCÍA, Francisco (Coord.). *Narrativa audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica*. Laberinto, Madrid, 2006.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. *Narrativa Audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi. *Narrativa Audiovisual*, Barcelona, UOC, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARISTÓTELES, La *Poética*. Versión de Aníbal González (1988), Taurus, Madrid, que contiene versiones griega y latina con la traducción.

COMPARATO, Doc. *De la creación al guión*. IORTV, Madrid, 1992.

GENETTE, Gérard. *Figures III*, París, Seuil, 1972. (Trad. cast. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989).

PROPP, Vladimir. *Morfología del cuento*, Ed. Fundamentos, 1977

REIS, Carlos / LOPES, Ana Cristina. *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Almar, 2002.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza, 1974.

VILCHES, Lorenzo. *Taller de escritura para cine*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Cuando el profesor lo estime necesario, aportará, mediante el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura u otros procedimientos, cuantos materiales y actividades puedan contribuir a la ampliación y el afianzamiento de los contenidos de la asignatura.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Según el calendario y horario que se establezcan para cada grupo o alumno.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Es recomendable asistir regularmente a clase para la mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas.

También es recomendable entregar las prácticas obligatorias y los trabajos finales en tiempo y forma. No será posible entregar las prácticas o trabajos fuera de plazo.