

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA (MUFPE)**

PRUEBA DE ACCESO

ESPECIALIDAD	HISTORIA DEL ARTE
---------------------	--------------------------

Temario	
Denominación Tema 1	El Arte en la Edad Antigua
Contenidos Tema 1	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura griega - La escultura griega - La arquitectura romana
Denominación Tema 2	El Arte en la Edad Media
Contenidos Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura islámica en España. - La arquitectura románica. - La escultura y la pintura románicas. - La arquitectura gótica y su ornamentación. - La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco.
Denominación Tema 3	El Arte en la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco
Contenidos Tema 3	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura del Renacimiento en Italia (Quattrocento y Cinquecento): Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel. - Escultura del Renacimiento en Italia (Quattrocento y Cinquecento): Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel. - La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli. - La pintura del Cinquecento y el Manierismo: Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco. - El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio. - La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez.
Denominación Tema 4	El Arte en la Edad Contemporánea
Contenidos Tema 4	<ul style="list-style-type: none"> - Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne, Van Gogh.

	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wright. - El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso - La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí.
--	--

Sistema de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la realización de una prueba escrita presencial con dos bloques: el primero girará en torno a conceptos teóricos y el otro consistirá en el análisis y comentario de dos obras de arte relacionadas con los contenidos desglosados en los Temas 1-4.

Criterios de evaluación

La prueba de acceso, según la Normativa de la UEX, exige demostrar que se han alcanzado, al menos, las competencias exigidas por las asignaturas obligatorias y básicas del grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Extremadura. Por ello, al menos han de demostrarse las competencias siguientes:

CG5: Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte) a través de las corrientes, autores y textos más significativos.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG10: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia del Cine, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

CE4: Conocimiento de las líneas básicas de la teoría del arte y el pensamiento estético, esencialmente occidentales, en su discurrir histórico y dentro de los distintos contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos o religiosos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la Historia del Arte, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Bibliografía de referencia

- ALPERS, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés del siglo XVII*, Barcelona, Blume, 1987.
- BARASCH, Moshe, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona Paidós, 2009.
- BARNES, Julian, *Con los ojos bien abiertos. Ensayos sobre arte*, Madrid, Anagrama, 2018.
- BAUER, Hermann., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980.
- BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Méjico, Katz, 2007.
- BELTING, Hans, *La historia del arte después de la modernidad*, Méjico, Editorial Universidad Iberoamericana, 2010.
- BERGER, John, *Mirar*, Barcelona, GG, 2013.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *Teoría del Arte I*, Barcelona, GG, 1996.
- BRYSON, Norman, *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza, 1991.
- BUCHLOH, Benjamin H.D., *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Madrid, Akal, 2004.
- CHIPP HERSCHEL B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Tres Cantos, Akal, 1995.
- DANTO, Arthur, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 2010.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián; LLORENTE, Ángel, *La crítica del arte en España*, Madrid, Alianza, 2004.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián, *Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia de arte*, Madrid, Catarata, 2009.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Ante la imagen, pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia, Cendeac, 2010.
- FRIED, Michael, *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*, Madrid,

- Antonio Machado, 2000.
- GOIMBRICH, Ernst Hans Josef, *Arte e Ilusión, Estudios sobre la psicología de la representación de pictórica*, Madrid, Debate, 2003.
- GREENBERG, Clement, *Arte y cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- JAMESON, Frederic, *Los antiguos y los postmodernos. Sobre la historicidad de las formas*, Madrid, Akal, 2019.
- KULTERMANN, Udo, *Historia de la Historia del Arte. El camino de la ciencia*, Madrid, Akal, 1996.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La Fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.
- LORENTE, Jesús-Pedro (ed.), *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.
- LYOTARD, Jean-François, *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 1984.
- MARCHÁN FIZ, Simón, *La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1987
- MARÍAS, Fernando, *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MARTIN DE PRADA, Juan, *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*, Madrid, Akal, 2018.
- MAYAYO, Patricia, *Historia de las mujeres, historias de arte*, Madrid, Cátedra, 2003.
- MITCHEL, William John Thomas, *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*, Madrid, Akal, 2019.
- MOXEY, Keith, *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*, Madrid, Sial Pigmalión, 2015.
- OCAMPO, Estela; PERAN, Martí, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979.
- Marías, Fernando, *Teoría del Arte II*, Barcelona, GG, 1996.
- PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986
- PODRÓ, Michael, *Los historiadores del arte críticos*, Boadilla del Monte, A. Machado Libros, 2001.
- POLLOCK, Griselda; PARKER, Rozsika, *Maestras Antiguas*, Madrid, Akal, 2021.
- PORTÚS, Javier; VEGA, Jesusa, *El descubrimiento del arte español: tres apasionados maestros: Cossío, Lafuente, Gaya Nuño*, Madrid, Nivola, 2004.
- PREZIOSI, Donald, *The art of art history*, Oxford, University Press, 2009.
- SCHAMA, Simon, *Certezas absolutas*, Madrid, Anagrama, 1993.
- SCHAPIRO, Meyer, *Estilo, artista y sociedad. Teoría y Filosofía del Arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
- SHINER, Larry, *La invención del arte: una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1997.
- SCHLOSSER, Julius, *La literatura Artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1986 [1924]
- URQUIZAR HERRERA, Antonio, *Historiografía del arte*, Madrid, Ramón Areces, 2017.
- URQUIZAR HERRERA, Antonio; GARCÍA MELERO, José Enrique, *La construcción historiográfica del arte*, Madrid, Ramón Areces, 2012.
- VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica del arte*, Barcelona, Mondadori, 2004.
- VENTURI, Robert, *Aprendiendo de las Vegas del simbolismo olvidado de la forma*

arquitectónica, Barcelona, GG, 1998.

WARNING, Rainer (ed) *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.

WÖLFFLIN, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.

WORRINGER, Wilhelm, *Abstracción y naturaleza*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

Observaciones