PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura				
Código	500618		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental			
Denominación (inglés)	Scientific and Philosophical Trends in Western Thought			
Titulaciones	Grado en Filología Clásica			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	2º	Carácter	Básica	
Módulo	Formación Básica			
Materia	Filosofía			

Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isidoro Reguera Pérez	241	ireguera@unex.es	http://www.historiauex.es/profesor/reguera_perez-isidoro
Carla Carmona Escalera	242	carcaresc@unex.es	http://www.historiauex.es/profesor/carmona_escalera-carla

Área de conocimiento	Filosofía
Departamento	Historia
Profesor coordinador	Carla Carmona Escalera

Competencias*

1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y de

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

la comunicación.
CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
CT6 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, sabiendo evaluarla críticamente y encuadrarla en una perspectiva teórica, y siendo capaz de elaborar recensiones.
CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis.
CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma.
CT11 - Capacidad creativa, de iniciativa y espíritu emprendedor.
CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica y a las tareas profesionales, utilizando argumentos y resolviendo problemas.
CT13 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, reflexionando y tomando decisiones de manera crítica y personal.
CT15 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CT17 - Compromiso ético.
CT18 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.
CT19 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
CT20 - Capacidad de mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE20 - Capacidad para entender las corrientes filosóficas antiguas y modernas, así como la metodología científica actual.

OTRAS COMPETENCIAS
Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.
Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.
Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de la titulación.
Competencia 4: Enfocar obras fundamentales de la literatura desde una perspectiva filosófica, mediante planteamientos y conceptos filosóficos.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Esta asignatura ofrece un breve panorama de las diversas especialidades dentro de la filosofía contemporánea -filosofía política, filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia y de la tecnología y filosofía estética- que quiere favorecer la comprensión del pensamiento filosófico actual en el marco de la posmodernidad. Para ello revisa y ofrece una visión sinóptica de sus antecedentes e hitos fundamentales, en particular de sus orígenes griegos, y se detiene en conceptos filosóficos esenciales y en el análisis del método científico, sus tipologías y aplicaciones. Todo ello está enfocado a una mejor comprensión de la realidad socio-lingüística europea y de los distintos movimientos y géneros literarios europeos.

Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: **A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE FILOSOFÍA O DE PENSAR EN LA ACTUALIDAD.** Contenidos del tema 1: 1.1. ¿Lenguaje de lenguajes? Condicionamiento, relativismo y construcción de lo real. 1.2. ¿Búsqueda de la verdad? Verdad, sentido, significado y uso. 1.3. ¿Justificación racional? Sospecha posmoderna de los fundamentos fuertes y grandes relatos.
Denominación del tema 2: **FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA POLÍTICA.** Contenidos del tema 2: **2.1. Cultura y sublimación: tres momentos históricos. Búsqueda de un lugar global absoluto de cobijo, ida y vuelta al otro mundo.** 2.1.1. Primera globalización: urania, metafísico-religiosa. La esfera, asunto de geómetras, filósofos y teólogos. La metafísica y el olvido del mundo. 2.1.2. Segunda globalización: terrestre, tecno-científica. El globo terráqueo, asunto de geógrafos, cartógrafos, descubridores, científicos. La ciencia y la muerte de dios. La razón y la huida al imaginario. 2.1.3. Tercera globalización: electrónico-virtual. La campana, nube virtual. El electrón, circuito integrado y evolución acelerada de la humanidad. La virtualidad, tres aspectos suyos: ilusión de realidad, acceso a la realidad, la realidad misma. Ciencia y prótesis técnicas: construcción digital de lo real. Presente absoluto y posthistoria. Globalización, humanidad e individualismo. **2.2. Sociedad del conocimiento y democracia.** 2.2.1. Somos información, netizens en camino a cyborgs. Técnica y posthumanismo. Polémica Sloterdijk-Habermas, como ejemplo. Ciencia y ética. 2.2.2. Implicaciones de la técnica en la sensibilidad y pensamiento humanos: del cañón al satélite. Innovación y futuro. Ciencia y técnica. 2.2.3. Las tres grandes ilusiones: la libertad, el saber y la democracia. Genes y memes: cultura, libertad y felicidad en el mercado neoliberal, neoconservador. Postdemocracia, democracia líquida e indignación ciudadana. Política global y destino individual.
Denominación del tema 3: **LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.** Contenidos del tema 3: 3.1. Crisis del lenguaje en el s. XX. La carta de Lord Chandos y el abismo entre lenguaje y mundo. 3.2. El primer Wittgenstein. Teoría pictórica del significado. La escisión del *Tractatus* entre el mundo de los hechos y el mundo del valor. 3.3. Representación, uso, juego de lenguaje. 2º Wittgenstein. 3.4. El concepto de representación en crisis. La polémica en torno a las imágenes sobre el holocausto. Didi-Huberman y Claude Lanzmann.
Denominación del tema 4: **FILOSOFÍA DEL ARTE EN LOS SIGLOS XX Y XXI.** Contenidos del tema 4: 4.1. Verdad, interpretación y arte jovial. Lo velado y lo desvelado. De Heidegger a la hermeneútica. 4.2. El adentro y el afuera de la obra de arte. Un diálogo entre Kant y Derrida. 4.3. El arte como forma que piensa. El cine de Jean-Luc Godard. La autorreflexión de la vanguardia. 4.4. Problemas estéticos fundamentales de la contemporaneidad. Autonomía y práctica artística: confluencias entre Wittgenstein y Greenberg. El método de los indiscernibles de Danto. La teoría institucional del arte de Dickie.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	**Total**	**GG**	**SL**	**TP**	**EP**
1	26	9		0	17
2	48	20		1	27
3	36	14		0	22
4	38	15		1	22
Evaluación del conjunto	2	2		0	0
Totales	150	60		2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Los temas 1 y 2 serán impartidos por el Dr. Isidoro Reguera y los temas 3 y 4 por la Dra. Carla Carmona. Dado el carácter fundamentalmente teórico de la asignatura, en la impartición de la misma tendrá un peso considerable la lección magistral. No obstante, esta se combinará con el comentario y análisis de casos y materiales prácticos, el desarrollo de exposiciones por parte del alumno y la resolución de problemas, por ejemplo, mediante la organización de debates sobre aspectos del temario previamente introducidos por los profesores. Con estas metodologías complementarias se busca fomentar el trabajo autónomo del alumno.

Junto a las explicaciones teóricas, se pondrá especial atención en la expresión tanto oral como escrita del alumno. Para ello, se propondrán ejercicios en clase que el alumno habrá de desarrollar y en ocasiones podrá terminar fuera del aula. Asimismo, los alumnos realizarán trabajos individuales y en grupos reducidos sobre la bibliografía y aspectos concretos del temario seleccionados por los profesores. Con estas metodologías se busca afianzar el trabajo autónomo del alumno. Las tutorías programadas se utilizarán para realizar el seguimiento de dichos trabajos y valorar el trabajo autónomo del alumno.

Se llevarán a cabo varias pruebas de evaluación previamente planificadas a realizar por el alumno tanto a nivel grupal como individual. Dichas pruebas se realizarán durante el transcurso del curso y al final del mismo (en el caso de los no asistentes, véase el apartado “Evaluación alternativa” dentro del epígrafe “Sistemas de evaluación”).

En los horarios de tutorías de libre acceso los profesores guiarán mediante un plan de trabajo tutorizado a aquellos alumnos que en convocatorias anteriores no han superado los requisitos y que no pueden asistir con regularidad a clase, a aquellos que matriculados por primera vez tampoco puedan asistir a clase y a aquellos que por cualquier razón necesiten pautas y apoyo adicionales para aprobar la asignatura.

El carácter de la asignatura pone en juego las competencias transversales asociadas a la titulación. Específicamente, al desarrollo de dichas competencias están enfocados los medios audiovisuales que se utilizarán para explicar el concepto de representación y su aplicación y una parte notable de los contenidos del temario y en particular de la

bibliografía básica. Parte de la bibliografía complementaria está enfocada a generar en el alumno una mayor conciencia de dichas competencias, de tal modo que éste pueda contribuir a inculcarlas en el entorno que le rodea.

Resultados de aprendizaje*

1. La realización exitosa de los exámenes de las distintas asignaturas.
2. La lectura comprensiva de los textos desde su perspectiva filosófica.
3. El éxito en la realización de trabajos grupales e individuales.

Sistemas de evaluación*

Sistema general de evaluación de la asignatura:

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Filosofía" del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos evaluables para la asignatura "Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental":

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 45 %
- Evaluación de trabajos y proyectos: 30 %
- Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 15 %
- Evaluación de pruebas de desarrollo oral: 10 %

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

El examen escrito estará constituido por al menos una pregunta de desarrollo y una serie de preguntas tipo test. En la pregunta de desarrollo se valorará la expresión escrita del alumno y su capacidad para elaborar pensamientos complejos y argumentar.

El alumno tendrá que realizar dos trabajos. El primer trabajo, dirigido por la Prof. Carmona, será grupal y se entregará a mediados del segundo cuatrimestre, y el segundo trabajo, dirigido por el Prof. Reguera, será individual y se entregará el último día de clase o el día del examen. La primera semana de clase se pondrá a disposición de los alumnos un esquema para cada trabajo y una serie de instrucciones para desarrollarlo. El primer trabajo será expuesto en grupo ante el resto de compañeros.

Asimismo, como parte de la asistencia activa en el aula, el alumno realizará una serie de actividades, generalmente de carácter grupal, que el profesor le irá entregando a su debido tiempo. Sirva el análisis de películas y la aplicación de conceptos filosóficos a ellas como un ejemplo de este tipo de actividades.

Criterios específicos de corrección.

Se espera que el alumno responda acertadamente tanto preguntas que ponen en juego contenidos fundamentales del temario como las que suponen su aplicación. Asimismo, el alumno deberá ajustar sus trabajos y actividades al esquema diseñado por el profesor en cada caso. En los ejercicios escritos (actividades, trabajos, examen), se valorará la buena redacción y la capacidad argumentativa y relacional de las teorías y conceptos. Los fallos graves tanto en expresión escrita como en ortografía serán motivo de no aprobar la asignatura.

Se valorará el enfoque original y la rigurosidad de la argumentación tanto en los trabajos prácticos como en el examen final (y en la participación en clase) de aquellos alumnos que aspiren a la Matrícula de Honor.

Para obtener el 15% de la nota de asistencia a clase el alumno deberá asistir al menos a un 90% de las clases y justificar las faltas de asistencia que superen el 10%. Asimismo, deberá participar activamente y de manera correcta y argumentada en las actividades, los debates y las puestas en común propuestos en clase por el profesor. Se valorará que oralmente sea capaz de explicarse y argumentar con claridad sus ideas.

EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

Ese examen final tendrá las siguientes características:

a) La realización de un examen escrito con al menos dos preguntas de desarrollo y una serie de preguntas tipo test sobre los contenidos del temario de la asignatura (70%).

b) La realización de dos ensayos que versarán sobre lecturas filosóficas de carácter obligatorio y/o el visionado de una película establecida por los profesores (30%). El alumno encontrará información detallada sobre las características de dichos ensayos en el campus virtual.

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS QUE NO PUEDAN SEGUIR UNA ENSEÑANZA PRESENCIAL

Los alumnos que no puedan seguir una enseñanza presencial y los alumnos suspensos de 2ª y sucesivas convocatorias tendrán una evaluación alternativa que consistirá en lo siguiente:

a) La realización de un examen escrito con al menos dos preguntas de desarrollo y una serie de preguntas tipo test sobre los contenidos del temario de la asignatura (70%).

b) La entrega de dos trabajos individuales, uno dirigido por el Prof. Reguera y el otro por la Prof. Carmona. El alumno deberá entregar ambos trabajos en papel el día del examen final (30%).

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

-Carmona, Carla (2015). *Wittgenstein: La conciencia del límite.* Batiscafo. Colección Descubrir la filosofía. El País.

-Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona 2012, 79 págs.

-Reguera, Isidoro (2008), “Palacio de cristal y globalizaciones”, en *Revista de Filosofía* (México D.F.), 40/123: 23-46.

-Reguera, Isidoro (2014). “Peter Sloterdijk”, en Peretti, C. y Rodríguez, C. (eds.), *12 Pensadores para el siglo XXI*, Madrid: Dickinson, pp. 273-286.

-Sloterdijk, Peter (2014). "Última salida: Indignación. Sobre la eliminación de los ciudadanos en la democracia", en *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Madrid: Siruela.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

-Carmona, Carla (2013). "De arte y otros miradores: Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte", en Julián Marrades (ed.), *Wittgenstein: arte y filosofía*, Madrid: Plaza y Valdés, pp. 197-222.

-Carmona, Carla (2011). "Describiendo el describir: Las lecciones de estética de Wittgenstein". *Fedro. Revista de Estética y de Teoría de las Artes* 10, pp. 1-25.

-Carmona, Carla (2011) (en línea). “El genio: ética y estética son una”, en *Art, Emotion and Value, Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*,

https://www.um.es/vmca/proceedings/…/19.Carla-Carmona-Escalera.pdf, *pp. 212-220.*
-Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
Dawkins, Richard, *El espejismo de Dios*, Espasa libros, Madrid 2007, 48 págs.
-Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid.
-Foster, Hal (ed.) (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid.
-Foster, Hal (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal.
-Han, Byung-Chul (2014). *La agonía del eros*, Barcelona: Herder.
-Han, Byung-Chul (2013), *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder.
-Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
-Murray, Chris (2009). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid: Cátedra.
-Sloterdijk, Peter *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*, Siruela, Madrid 2013, 133 págs.
- Störig, Hans Joachim (1995). Historia universal de la filosofía, Madrid: Tecnos.
-Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Entrevista a C. Lanzmann: https://www.youtube.com/watch?v=0pwqHdNlNDk

Godard, J.L. *Histoire*(s) *du cinéma*. Barcelona: Intermedio. 4 DVDs.

Lanzmann, Claude. *Shoah*, The Criterion Collection.

El alumno encontrará en el campus virtual otros recursos y materiales docentes complementarios como resúmenes o esquemas relacionados con el desarrollo de la materia y fragmentos de textos de autores relevantes en el temario.

Horario de tutorías

Tutorías programadas:
http://www.gafyl.es

Tutorías de libre acceso:
http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores

Recomendaciones

Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas explicaciones por parte del profesor, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Es necesaria la preparación personal, por parte del estudiante, de la bibliografía básica, así como de otros trabajos programados por el profesor sobre dichas lecturas o aspectos específicos del temario. Asimismo, se invita a los alumnos a resolver sus dudas planteando preguntas en clase y en las tutorías programadas y de libre acceso.
Es conveniente que los alumnos que no pueden asistir con regularidad a clase se pongan en contacto con el profesor a principios de curso y sigan con asiduidad el desarrollo de la asignatura en el campus virtual.