PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura				
Código	500891	Créditos ECTS		6
Denominación (español)	Arte Barroco en España			
Denominación (inglés)	Baroque Art in Spain			
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	5	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Historia del Arte Español			
Materia	Historia del Arte Español			

Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Mª Pilar de la Peña Gómez	276	mppena@unex.es	
Mª Teresa Terrón Reynolds	233	mtterron@unex.es	

Área de conocimiento	Historia del Arte
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Mª Pilar de la Peña Gómez

Competencias*

1. Competencias básicas (CB)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2. Competencias generales (CG)

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos
vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.
CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.
CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.
CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.
CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de
Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

3. Competencias transversales (CT)

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, este destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto

avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios
secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.
CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan
una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CT7: Capacidad de análisis y síntesis.
CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto
especializado como no especializado.
CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el titulo habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.
CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico…), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.
CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.
CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.
CT22: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

4. Competencias específicas (CE)

CE3: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.
CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del
Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte…
CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para
la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquéllas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Estudio del proceso histórico-artístico del Barroco español en los siglos XVII y XVIII en la arquitectura, la escultura y la pintura, atendiendo a los principales artistas y a sus obras más relevantes.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN
Contenidos del tema 1:
1.1. Marco histórico: el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII en España.
1.2. Concepto de Barroco.

Denominación del tema 2: LA ARQUITECTURA
Contenidos del tema 2:
2.1. El siglo XVII: Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora.
2.2. El siglo XVIII: Joaquín de Churriguera, Narciso Tomé, Leonardo de Figueroa, Francisco Hurtado y Fernando Casas y Novoa. Los Palacios Reales: Madrid, La Granja y Aranjuez.

Denominación del tema 3: LA PINTURA
Contenidos del tema 3:
3.1. El siglo XVII: Diego de Silva y Velázquez, Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Alonso Cano, Bartolomé Esteban Murillo y Juan de Valdés Leal.
3.2. El siglo XVIII: Antonio Palomino, Miguel Jacinto Meléndez y Luis Paret y Alcázar. La aportación foránea en la Corte: Luca Giordano y Giovanni Battista Tiepolo.

Denominación del tema 4: LA ESCULTURA
Contenidos del tema 4:
4.1. El siglo XVII: Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés, Alonso Cano, Pedro de Mena y los Roldán.
4.2. El siglo XVIII: Francisco Salzillo.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	**Total**	**GG**	**PCH**	**LAB**	**ORD**	**SEM**	**TP**	**EP**
1	20	7						13
2	37	15						22
3	42	20						22
4	35	16					1	22
Evaluación **	12	2						10
TOTAL	150	60					1	89

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

La asignatura se organiza conforme a cuatro grandes temas, aunque con una extensión desigual en función de la importancia concedida a cada uno de ellos: un capítulo introductorio donde se analiza de forma genérica el marco histórico de la España del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII, así como el concepto de Barroco adaptado a las peculiaridades del Barroco hispano. A continuación se desarrollarán tres bloques destinados, respectivamente, al análisis de la Arquitectura, la Pintura y la Escultura del periodo indicado en el contexto hispano. Los contenidos se centrarán en los principales centros artísticos del momento a través de sus creadores más representativos pertenecientes al ámbito de las tres vertientes indicadas de la creación artística. Tales contenidos se expondrán a través de la siguiente **metodología docente:**

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están muy unidas. En ellas se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte del profesor del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior para pasar luego a la explicación, siempre con imágenes de las obras de arte y, finalmente, a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada, en su caso, actividades concretas que serán encomendadas con antelación.

Actividades formativas:

- Las actividades expositivas (o de Gran Grupo) consistirán en la impartición de clases presenciales teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de diapositivas organizadas en presentaciones temáticas mediante el empleo de *power-point*.

- Las clases de Gran Grupo se complementarán ocasionalmente con la proyección de documentales relativos al arte barroco español.
- Se llevará a cabo un viaje de estudios de una jornada a un museo o una exposición artística temporal vinculados con el arte barroco español, empleando para ello horas de Gran Grupo correspondientes al apartado del temario con el que guarde relación la actividad. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación oral a sus compañeros de alguna o algunas obras de los museos o exposiciones que se van a visitar durante la actividad.
- Seguimiento de los trabajos que, como ejercicio de clase, deben desarrollar de forma obligatoria de acuerdo con las directrices del profesor.

De forma general, se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con la navegación por las páginas *web* específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.
Las tutorías programadas se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

Resultados de aprendizaje*

1: Conocimiento global del arte barroco español de los siglos XVII y XVIII.
2: Conocimiento de la relación del arte barroco con la sociedad de la época y con los mecenas que lo hicieron posible, sin eludir las relaciones del fenómeno artístico con la economía, con la política y con la religión.
3: Conocimiento específico de la arquitectura del período, de sus modelos de inspiración y de las artes que le sirven de complemento y explican su significado: pintura, retablos y escultura fundamentalmente.
4: Conocimiento específico de la escultura e imaginería de la época y de sus más importantes autores, técnicas y estilos.
5: Conocimiento específico de la pintura del barroco, de los maestros y escuelas más importantes y de las más destacadas obras.
6: Conocimiento específico de la bibliografía, de los repertorios bibliográficos y de las fuentes documentales para el estudio del arte barroco español.

Sistemas de evaluación*

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*.

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

a) Evaluación continua:

- **Asistencia con participación activa en las clases y actividades programadas**. Se valorará hasta un 10% de la calificación final de la asignatura y, por ello, será objeto de control. Es obligatoria la entrega de la ficha de alumno a la profesora al empezar el curso.
- **Examen final escrito**. Consistirá en seis diapositivas, dedicando veinte minutos para cada una de ellas. Este examen tendrá un valor de hasta el 70 % en la calificación final de la asignatura.
- **Trabajos**. Tendrán un valor de hasta un 20 % de la calificación final de la asignatura.

b) Prueba final alternativa de carácter global:

Esta prueba tendrá un valor máximo de 10 puntos. Consistirá en una prueba similar al examen final escrito ya descrito para el sistema de evaluación continua, a lo que se añadirán dos diapositivas más.

(En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, el alumno deberá ponerse en contacto personalmente con el profesor responsable de la

asignatura al comienzo de curso para determinar el sistema de evaluación).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

En las pruebas de evaluación enumeradas más arriba se valorarán los siguientes aspectos generales:

1) Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.
2) Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.
3) Tanto en el trabajo como en el examen escrito se valorará la claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica de los ejercicios.
4) Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.

Bibliografía (básica y complementaria)

ARQUITECTURA

Avellanosa, T., *Plazas mayores de España*. Madrid, Rueda, 1993

Bonet Correa, A., *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid, C.S.I.C., 1966.

Bonet Correa, A., *El Barroco en España y en México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

Bottineau, Y., *Barroco Ibérico y Latinoamericano. España. Portugal. América Latina*. Barcelona, Garriga, 1971.

Bustamante García, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.

Cervera Vera, L., *Plazas mayores de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Chueca Goitia, F., *Invariantes castizas de la arquitectura española*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1971.

Chueca Goitia, F., *Barroco en España*, en *Historia de la arquitectura occidental*, T. VII. Madrid, Dossat, 1984.

Domínguez Ortiz, A. *et al.*, *El barroco*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1978.

García Bellido, A. *et al.*, *Resumen histórico del urbanismo en España*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1968.

Morales Marín, J. L. *et al.*, *Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII, arquitectura de los Borbones y neoclásica,* en *Historia de la arquitectura española*, T. 4. Zaragoza, Planeta, 1986.

Morán Turina, J.M. y Checa Cremades, F*., Las casas del rey: casas de campo, cazaderos y jardines. Siglos XVI y XVII.* Madrid, El Viso, 1986.

Peláez del Corral, M., *El Barroco en Andalucía*. Córdoba, Universidad, 1984.

Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, A., *La arquitectura barroca*. Salamanca, Colegio de España, 1994.

Valdivieso, E. *et al.*, *El Barroco y el Rococó*, en *Historia del Arte Hispánico*, T. IV. Madrid, Alhambra, 1989.

PINTURA

Alcolea Gil, S., *Zurbarán*. Barcelona, Polígrafa, 1990.

Alcolea Gil, S., *Velázquez*. Barcelona, Polígrafa, 1990.

Ayala Mallory, N., *Bartolomé Esteban Murillo.* Madrid, Alianza, 1987.

Ayala Mallory, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro: 1556-1700*. Madrid, Alianza, 1991.
Benito Doménech, F., *Ribera: 1591-1652*. Madrid, Bancaja, 1991.
Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1981.
Brown, J. y Elliot, J., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid, 1981.
Brown, J., *Velázquez pintor y cortesano*. Madrid, 1986.
Brown, J., *La edad de oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
Buendía, J.R., *Velázquez*. Madrid, Anaya, 1991.
Calvo Serraller, F., *Velázquez.* Barcelona, Emperies, 1991.
Campo y Francés, A. del, *La magia de las Meninas: una iconología velazqueña*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1989.
Cañedo Argüelles, C., *Arte y teoría: la Contrarreforma y España*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1982.
Cervera Vera, L. *et al*., *Velázquez y el arte de su tiempo*. Madrid, Alpuerto, 1991.
Fernández López, J., *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII.* Sevilla, Universidad, 1991.
Gállego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, Aguilar, 1972.
Gállego, J., *El cuadro dentro del cuadro.* Madrid, Cátedra, 1978.
Gállego, J., *Velázquez en Sevilla.* Sevilla, Diputación Provincial, 1994.
Gállego, J., *Velázquez*. Madrid, Alianza, 1995.
Gudiol, J., *Velázquez.* Barcelona, Polígrafa, 1973.
Harris, E., *Velázquez.* Vitoria, Ephialte, 1991.
Jordan, W. y Cherry, P., *El bodegón español de Velázquez a Goya.* Madrid, El Viso, 1995.
López-Rey, J., *Velázquez*. Barcelona, Compañía Internacional Editora, 1984.
López Torrijos, R., *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1985.
Marías, F. *et al*., *Otras Meninas*. Madrid, Siruela, 1995.
Pérez Sánchez, A.E., *El Siglo de Oro de la pintura española*. Madrid, Cátedra, 1991.
Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1992.
Portela Sandoval, F.J., *Grandes maestros de la pintura barroca española*. Barcelona, Vicens-Vives, 1989.
Valdivieso González, E., *Zurbarán*. Sevilla, Guadalquivir, 1988.
Valdivieso González, E., *Juan de Valdés Leal*. Sevilla, Guadalquivir, 1991.
Valdivieso González, E., *Murillo*. Madrid, Alianza, 1995.
Wethey, E., *Alonso Cano: pintor, escultor y arquitecto*. Madrid, Alianza, 1982.

ESCULTURA
Hernández Díaz, J., *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, en Summa Artis, vol. XXVI. Madrid, Espasa-Calpe, 1983.
Hernández Díaz, J., *Martínez Montañés*. Sevilla, Guadalquivir, 1987.
Martín González, J.J., *El escultor Gregorio Fernández*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*. Madrid, Cátedra, 1983.
Martín González, J.J., *El retablo barroco en España*. Madrid, Alpuerto, 1993.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos electrónicos de Historia del Arte

1. Generales

http://www.epdlp.com/
http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm
http://arthttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htmchive.com/ftp_site.htm
2. Pintura y escultura
http://pintura.aut.org/
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
http://cgfa.sunsite.dk/
http://www.wga.hu/frames-e.html?/welcome.html.
3. Arquitectura
http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html
http://www.bluffton.edu/~sullivanm/ (también escultura)
http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm
3.Museos
http://museoprado.mcu.es/34.html
http://www.mcu.es/museos/index.html
http://www.christusrex.org/
http://www.insecula.com/
http://artchive.com/
http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia

Otros recursos electrónicos de Historia del Arte

Guía de recursos de Historia del Arte:
www.vereda.saber.ula.ve/cgiwin/be_alex.exe?Ejemplar=T500200001625/0%Nombrebd
=vereda-arte&Encab=0
Ars Virtual**:** www.arsvirtual.com/
Art, Design, Architecture & Media Information Gateway**:** www. Adam. ac. uk/adam/
Art Historians' Guide to the Movies**:** www.rci.rutgers.edu/%7Eeliason/ahgttm3ren.htm
Art History Resources**:** www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Art Web Sites**:**
www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/Artweb_noframes.html#Web%Search.
Architecture Web Sites**:** www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/archweb_noframes.html
Artcyclopedia: www.artcyclopedia.com
Arte en imágenes**:** www.terra.es/arte/elarteenimagenes
Arteguías: www.arteguias.com
Artlex: www.artlex.com
Artotal: www.artotal.com/services/artotal.htm
ArtsWire: www.artwire.org
Ciudad de la pintura (la mayor pinacoteca virtual): http://pintura.aut.org/
Fine Art Forum Resources Directory:
www.vol.it/mirror/Fineart_Online/artresources/guide.html
El lenguaje del arte**:** www.clio.rediris.es/arte/Default.htm#
Images from History: www.hp.uab.edu/image_archive/index.html
The lifes of the most eminent painters, sculptors and architecs:
www.easyweb.easynet.co.uk/giorgio.vasari/index.htm
Más de Arte: www.masdearte.com
Mundos del Arte**:** www.universes-in-universe.de/s_intart.htm
Museos sin fronteras: http://www.discoverislamicart.org/
My Virtual Reference Desk— Art and Culture: www.refdesk.com/culture.html
El Poder de la Palabra**:** www.epdlp.com

Voice of the Shuttle: www.vos.ucsb.edu/
Web Gallery of Art: www.gallery.euroweb.hu
World Wide Arts Resources :www.wwar.com
Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki

Bases de datos con imágenes de Arte

http://www.hwwilson.com/Databases/artmuseum.htm
http://www.oronoz.com/paginas/oronoz/frameset.htm
http://www.wga.hu
http://www.architectureweek.com/search.html
http://www.bildindex.de
http://members.tripod.es/romanico/historia.htm
www.ctv.es/USERS/acabiedes/inicio.htm