

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA (MUFPE)

PRUEBA DE ACCESO

ESPECIALIDAD	Lenguas y Literaturas modernas: Francés
---------------------	---

Temario	
Denominación Tema 1	<i>Gramática francesa</i>
Contenidos Tema 1	El nombre (Clases, variación en género y en número: marcas gráficas y fonéticas. El adjetivo calificativo (variación en género y en número: marcas gráficas y fonéticas). Funciones y colocación. Concordancia. Los determinantes. Los artículos: definido, indefinido y partitivo. Los numerales y los indefinidos. Los pronombres. Los pronombres personales. Autonomía y funciones. Los pronombres adverbiales: funciones y complementariedad con los pronombres personales. Las conjugaciones. La voz activa y la voz pasiva. Auxiliares de tiempo y de voz pasiva. Concordancia del participio. Perífrasis verbales. Demostrativos y posesivos relativos e interrogativos. Las subordinadas relativas. La frase interrogativa total y parcial. La interrogación indirecta total y parcial. Las subordinadas completivas. La frase negativa: negación total y negación parcial. Las subordinadas circunstanciales y las relaciones lógico-temporales: la expresión del tiempo, de la concesión, de la oposición, de la condición, de la consecuencia, de la finalidad y de la comparación.
Denominación Tema 2	<i>Lingüística francesa</i>
Contenidos Tema 2	Gramática normativa vs gramática descriptiva. Lengua y lenguaje. Los niveles del lenguaje. Las divisiones de la lingüística: fonética, sintaxis, morfología, semántica y pragmática. Morfología gramatical. La estructura morfológica de las palabras. Morfología léxica (la formación de palabras: derivación, composición y otros procedimientos). Siglas y abreviaciones. Semántica léxica (estructuración semántica del léxico). Relaciones semánticas: de la homonimia a la parasonimia. Sintaxis y

	<p>léxico. La oración simple. Los constituyentes funcionales y la estructura de la frase. Características de los constituyentes funcionales: el grupo del nombre, el grupo del verbo y el grupo periférico. Las construcciones sintácticas. Grandes corrientes de la lingüística francesa. El Estructuralismo: Ferdinand de Saussure. El Funcionalismo: A. Martinet. La lingüística de la enunciación. La teoría de los actos de habla: Austin y Searle. Los principios de la teoría de H. P. Grice. Teoría de la argumentación. Pragmática. Actos de habla. Discurso y enunciación. Análisis conversacional: estructura de la conversación, negociación y politesse.</p>
Denominación Tema 3	<i>Fonética y fonología francesas</i>
Contenidos Tema 3	<p>Fonética acústica y fonética articulatoria. El aparato fonador. Modos de articulación. Puntos de articulación. El vocalismo y el consonantismo francés: descripción de los sonidos y representación ortográfica. La liaison. El encadenamiento. La elisión. El acento. Unidades acentuales. Tipos de acento. La entonación. Transcripción fonética.</p>
Denominación Tema 4	<i>Literaturas francófonas</i>
Contenidos Tema 4	<ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media (siglos XII-XV): El género épico: los cantares de gesta. Ciclos épicos. La chanson de Roland. La poesía lírica: de los trovadores a François Villon. El género narrativo: el nacimiento de la novela medieval. Chrétien de Troyes. Las formas breves del relato: de los "lais" (Marie de France) a los "fabliaux". El teatro medieval. El teatro religioso (milagros y misterios). El teatro profano (la farsa y la "sottie"). - El Renacimiento (siglo XVI): Poesía: la escuela lionesa (de Dolet a Louise Labé) y la Pléiade (Du Bellay y Ronsard). Narrativa: La novela: François Rabelais. La novela corta: Marguerite de Navarre. El ensayo: M. Montaigne. Teatro: la transformación del teatro del s. XVI.

	<ul style="list-style-type: none"> - Barroco y Clasicismo (siglo XVII): La poesía clásica: Malherbe y N. Boileau. Narrativa: de la novela a los relatos realistas y burlescos (Mme. de La Fayette, d'Urfé, L'Astrée y Scarron), a los moralistas (Rochefoucauld y Bruyère), los cuentos (Perrault) y las fábulas (La Fontaine). El teatro clásico: Corneille, Molière y Racine. - Siglo XVIII: La narrativa del siglo XVIII. Modalidades, funciones y procedimientos (Prévost, Rousseau, Voltaire, Laclos, Sade). Géneros y formas dramáticas (Marivaux, Beaumarchais) - Siglo XIX: Poesía: del Parnasianismo a la Modernidad y al Simbolismo (Th. Gautier, Baudelaire, Verlaine y Rimbaud). Narrativa: de la novela histórica a la novela realista y naturalista (Balzac, Stendhal, Flaubert y Zola). Teatro: la revolución del drama (V. Hugo, Vigny y Musset). - Siglos XX y XXI: Poesía: del futurismo a la poesía visual (G. Apollinaire) y al movimiento Dada. El surrealismo y su influencia (A. Breton, P. Eluard, L. Aragon y R. Char). La poesía contemporánea (Y. Bonnefoy, F. Ponge, E. Guillevic y Ph. Jaccottet). Narrativa: la novela existencialista y el humanismo (Sartre y Camus). El Nouveau Roman (A. Robbe-Grillet, N. Sarraute y M. Duras). La novela contemporánea (Le Clézio, Ahmadou Kourouma, Tahar ben Jelloun, Patrick Chamoiseau, Amin Maalouf, Assia Djebar, Chloé Delaume, David Foerkinos, Fanny Britt). La "autoficción" (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal, Alice Ferney, Anne Wiazemsky y Vassilis Alexakis).
--	--

	Teatro: el teatro del absurdo (Ionesco y Beckett). El teatro contemporáneo (Koltès y Pommerat).
Denominación Tema 5	<i>Historia y cultura francófonas</i>
Contenidos Tema 5	<p>Descripción física de Francia (orografía, hidrografía y clima y división administrativa). El sistema político francés. El sistema educativo francés. La Francia medieval: de Carlomagno a la Guerra de los Cien Años. El Renacimiento: de las Guerras de Religión al Absolutismo. Apogeo de Francia: el reinado de Luis XIV. El Siglo de las Luces: del Antiguo Régimen a la Revolución francesa. Las Luces de la razón, el progreso y la aspiración a la libertad. L'Encyclopédie. De la III República a Mayo del 68 y a E. Macron: política y sociedad. La construcción de la República desde 1870 a 1895 y la "Belle Époque" (1895-1914). La primera guerra mundial y les "années folles". La segunda guerra mundial: del régimen de Vichy hasta la Liberación. La recuperación económica: "Les Trente Glorieuses". Desde 1980 a la actualidad, Autoimagen vs heteroimagen: símbolos constitutivos de la nación francesa. Las artes: del impresionismo al surrealismo. Estudios de género y análisis sociocultural: la crítica de la representación en las artes plásticas, visuales y en la literatura. La teoría queer en la filosofía francesa y en el activismo contemporáneo francófono. Figuras femeninas francófonas destacadas en las artes y en las ciencias. La escritura postmoderna: ecofeminismo y ética del medio ambiente. Poscolonialismo y procesos de hibridación en las culturas francófonas. Algunos autores del pensamiento filosófico francés: H. Bergson, J. Derrida, M. Foucault, P. Nora, R. Barthes y P. Ricoeur. Instituciones culturales en la era de la revolución digital. Los medios de comunicación. La francofonía: definición, objetivos, aportaciones y países miembros. Suiza francófona, representación y tradiciones culturales específicas: cultura popular, arquitectura, pintura, literatura y cine. Bélgica francófona, representación y tradiciones culturales específicas: cultura popular, pintura, música, cine y BD franco-belga. Quebec, representación y tradiciones culturales específicas: el</p>

	concepto de survivance (M. Atwood), la noción de les deux solitudes, multiculturalismo y la fundación de las Premières Nations, el peso de la tradición teatral y de la herencia colonial, los chansonniers y la ideología feminista. Senegal y República Democrática del Congo: valores del mestizaje cultural después de las independencias
Denominación Tema 6	<i>Historia de la lengua francesa</i>
Contenidos Tema 6	Historia externa e interna de la lengua francesa en diacronía y sincronía. Origen del francés, su evolución, la periodización y la influencia del contexto histórico en la lengua y de su situación en relación con los demás idiomas que influyeron o influyen en su desarrollo.
Sistema de evaluación	
La evaluación consistirá en la realización de una prueba final presencial de doble naturaleza, escrita y oral, que se desarrollará íntegramente en lengua francesa y en la que se propondrán distintas actividades -comprensiones orales y escritas, ejercicios de expresión oral y escrita, preguntas de desarrollo y/o de respuesta breve, comentarios críticos de textos literarios, entre otros-. Dicha prueba versará sobre aspectos gramaticales, culturales, históricos, fonéticos, literarios, lingüísticos, entre otros. Las actividades planteadas en el examen permiten determinar el grado de adquisición de los contenidos específicos a la especialidad de francés, así como el nivel de lengua mínimo requerido para acceder a ella (C1 según el MCER).	
Criterios de evaluación	
Para superar la prueba el alumnado deberá obtener una nota mínima de 5/10 en cada una de las partes de la prueba.	
Bibliografía de referencia	
<p>Butor, M. : <i>Petite histoire de la littérature française</i>, Carnets du Nord, Paris, 2008.</p> <p>Charbonnier, C. : <i>Manuel de prononciation française. Phonétique orthoépique</i>, Cáceres, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1991.</p> <p>Chastel, A. et al. : <i>L'art français</i>, Paris, Flammarion, 2006.</p> <p>Chaurand, J. : <i>Histoire de la langue française</i>, Paris, PUF, 2006.</p> <p>Chiss, J.-L., Filliolet, J. & Maingueneau, D. : <i>Introduction à la linguistique française</i> (2 vols.), Paris, Hachette, 2001.</p> <p>Couty, D. : <i>Histoire de la littérature française</i>, Bordas, Paris, 2004.</p> <p>Darcos, X. : <i>Histoire de la littérature française</i>, Hachette, Paris, 2013.</p>	

- Delatour, Y. et al. : *Nouvelle grammaire du français : Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*, Paris, Hachette, 2004.
- Drevillon, H. : *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Sedes, 1997.
- Fragonard, M.-M. : *Précis d'histoire de la littérature française*, Didier, Paris, 1993.
- Gardes-Tamine, J. : *La grammaire, 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2012.
- Gardes-Tamine, J. : *La grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2012.
- Garric, N. : *Introduction à la linguistique*, Paris: Hachette, 2013.
- Garric, N. & Calas, F. : *Introduction à la pragmatique*, Paris, Hachette, 2007.
- Gauvard, C. : *La France du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2010.
- Grevisse, M. & Goosse, A. : *Le bon usage : grammaire française*, 14e édition, Paris, Duculot, 2008.
- Gueslin, A. : *L'État, l'économie et la société française XIXe-XXe siècle*, Paris, Hachette, 1997.
- Kerbrat-Orecchioni, C. : *Les actes de langage dans le discours*, Paris, Nathan, 2001.
- Labrune, G. & Toutain, P. : *L'histoire de France. Repères pratiques*, Paris, Nathan, 2006.
- Le Goffic, P. : *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- Le Goffic, P. & McBride, N. : *Les constructions fondamentales du français*, Paris, Larousse, 1975.
- Le Querler, N. : *Précis de syntaxe française*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1994.
- Maingueneau, D. : *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Marchello-Nizia, Ch. : *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- Mauchamp, N. : *La France d'aujourd'hui*, Paris, Clé International, 1991.
- Narteau, C. & Nouailhac, I. : *Littérature française : les grands mouvements littéraires du Moyen Âge au XXe siècle*, Flammarion, Paris, 2011.
- Ormesson, J. de. : *Une autre histoire de la littérature française*, 2 vols., Paris, Seuil, 1999.
- Perret, M. : *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Collin, 1998.
- Picoche, J. : *Précis de lexicologie française. L'étude et l'enseignement du vocabulaire*, Paris, Nathan, 1984.
- Picoche, J. & Marchello-Nizia, Ch. : *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan-université, 1989.
- Prado, J. del (ed.) : *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid, 2006.
- Rauline, L. et al. (éds) : *Chronologie de la littérature française: du Moyen Âge à nos jours*, Bescherelle, Paris, 2014.

Riegel, M. et al. : Grammaire méthodique du français, 5^a édition, Paris, PUF, 2014.

Tétu, M. : *Qu'est-ce que la francophonie ?* Vanves, Hachette, Edicef, 1997.

Thibaudet, A. & Leymaire, M. : *Histoire de la littérature française*, CNRS, Paris, 2016.

Valette, B. : *Histoire de la littérature française*, Ellipses, Paris, 2014.

Yllera, A. : *Fonética y fonología francesa*, Madrid, UNED, 1991.

Yllera, A. et al. (eds.) : *Literatura francesa*, UNED, Madrid, 2004.

Observaciones

Dado que la prueba se desarrolla íntegramente en lengua francesa, el nivel de lengua mínimo requerido ha de ser el C1 según el MCER.