

## ACTA DE LA COMISION DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

(6 MARZO 2012)

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el martes, 6 de marzo de 2012, a las 17 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano y María Gatón Lasheras, y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

- 1.- Revisión y trabajo sobre algunos de los aspectos de la nueva selectividad: preguntas cortas y temas a desarrollar.
- 2.- Planteamiento de dudas y problemas en el desarrollo del curso académico actual.
- 3.- Ruegos y preguntas.

De acuerdo a los puntos anteriores, se llegan a las siguientes consideraciones:

1. Las preguntas cortas son las que figuran en el anexo I. Para el próximo curso se llevará a cabo una revisión de las mismas.
2. Se establece que la propuesta para los temas a desarrollar sean los que aparecen en el anexo II.
3. Se decide como punto importante recordar a los coordinadores de las pruebas de acceso a la Universidad que este curso se dará de forma oficial, como parte del examen, una hoja de respuesta a la audición según el modelo aprobado y publicado por la Universidad a principio de curso.
4. En la próxima reunión se aportarán propuestas de modelos de posibles exámenes para la selectividad de este año.
5. La próxima y última reunión de la comisión del presente curso escolar queda fijada para el día 17 de abril a las 17 horas, en el aula 2 de la facultad de formación del profesorado.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 18:15 horas.

## **Las coordinadoras**

Pilar Barrios Manzano

María Gatón Lasheras

## **Asistentes:**

Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.

María Gatón Lasheras, IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz.

Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qaceres, Cáceres.

Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida.

Adelaida Domínguez Carrasco, colegio internacional San Jorge, Malpartida de Cáceres.

Ana M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández, IES Al-Qaceres, Cáceres.

Antonio M<sup>a</sup> Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.

Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena

# ANEXO I

## PREGUNTAS CORTAS

PAU 2011-2012

1. Características del canto gregoriano.
2. Diferencias y semejanzas entre trovadores y troveros.
3. Principales autores y formas musicales de la escuela de Notre Dame.
4. Características musicales del Ars Nova.
5. Define la forma coral.
6. Define la forma madrigal.
7. Cita 4 compositores españoles renacentistas de música instrumental.
8. ¿Cuáles son los principales instrumentos musicales del Renacimiento?
9. Define la forma oratorio.
10. ¿Qué es la Camerata Florentina?
11. La suite barroca.
12. ¿Qué es una obertura? Explica los diferentes tipos.
13. Cita las principales óperas de W. A. Mozart.
14. Diferencias entre ópera seria y ópera bufa.
15. Compara sonata, sinfonía y concierto.
16. ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
17. ¿Qué es un lied romántico?
18. Cita los autores más representativos de la ópera en el romanticismo.
19. Indica cuatro pequeñas formas breves para piano.
20. ¿Qué es la música programática?
21. Enumera algunas características del nacionalismo musical.
22. Cita las principales escuelas nacionalistas con sus máximos representantes
23. Diferencia entre zarzuela grande y género chico.
24. Características generales de la tonadilla escénica.
25. Enumera algunas características del impresionismo musical.
26. ¿Qué es el dodecafonismo? Cita los nombres y las obras más importantes.
27. ¿Qué es la música aleatoria?
28. Diferencias entre la música concreta y la música electrónica.

## **ANEXO II**

TEMAS A DESARROLLAR

PAU 2011-2012

Tema 1:

Música vocal profana en la Edad Media: trovadores, troveros, juglares, minnesinger. Las cantigas.

Tema 2:

Escuela de San Marcial de Limoges y Notre Dame de París.

Tema 3:

La música profana del Renacimiento: Italia, Inglaterra, Francia y Península Ibérica.

Tema 4:

Formas musicales instrumentales del Renacimiento.

Tema 5:

Música vocal religiosa del Barroco.

Tema 6:

Pequeñas formas instrumentales del Barroco: preludio, tocata, sonata barroca y sonata bipartita.

Tema 7:

La reforma de la ópera de Gluck y Mozart.

Tema 8:

La sonata, la sinfonía y el concierto.

Tema 9:

La ópera romántica alemana. El drama musical alemán.

Tema 10:

Formas musicales instrumentales del Romanticismo.

Tema 11:

El nacionalismo español.

Tema 12:

Los cambios del siglo XX. Sergei Diaguilev, Fokine, Massine y los ballets rusos.

Tema 13:

El impresionismo: definición, características y principales representantes y obras.

Tema 14:

Nuevas tendencias del siglo XX: serialismo integral y música aleatoria.