

## ACTA DE LA REUNIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX en Cáceres (Aula nº 3), siendo las 17 horas del día 7 de marzo de 2013, tiene lugar la reunión de Coordinación de Historia del Arte para las pruebas de Selectividad de esta Universidad. Asisten los profesores que se relacionan:

- Dña. M<sup>a</sup> Ángeles Ávila Macías. I.E.S. "Sierra de Montánchez" de Montánchez (Cáceres).
- D. Agapito Gómez González. I.E.S. "Jálama" de Moraleja (Cáceres).
- Dña. Victoria Rodrigo López. I.E.S. "Universidad Laboral" de Cáceres.
- D. Manuel Torres Zapata. I.E.S. "Valle del Ambroz" de Hervás (Cáceres).
- Dña. Sara F. Vázquez Paredes. I.E.S. "Alagón" de Coria (Cáceres).

Igualmente, los coordinadores de la asignatura:

- D. Vicente Méndez Hernán. Departamento de Historia del Arte de la UEX.
- D. Juan Carlos Vázquez Calvo. I.E.S. "Al-Qázeres" de Cáceres.

Excusaron su ausencia:

- Dña. María Pilar Claver Romero. I.E.S. "Reino Aftasí" de Badajoz.
- Dña. Pilar González-Quijano Díaz. I.E.S. "Ágora" de Cáceres.
- Dña. Araceli Madroñero Agudo. Colegio "Sta. Cecilia" de Cáceres.
- Dña. María Asunción Márquez Sánchez. I.E.S. "Profesor Hernández Pacheco" de Cáceres.
- Dña. Magdalena Ramos de la Rosa. I.E.S. "Luis Chamizo" de Don Benito (Badajoz).
- Dña. María Luisa Vázquez Muñoz. I.E.S. "José Manzano" de Don Benito (Badajoz).

No presentados:

- Dña. Juana Cano Rodríguez. Col. "Ntra. Sra. del Carmen" de Villafranca de Barros (Badajoz).
- D. Juan Antonio Matador de Matos. I.E.S. "Maestro Domingo Cáceres" de Badajoz.
- D. Pablo Luis Nogues Chavero. I.E.S. "Maestro Juan Calero" de Monesterio (Badajoz)
- D. Carlos Otones Gil. I.E.S. "San José" de Villanueva de la Serena (Badajoz).

A continuación, y según lo establecido en la convocatoria, se sigue el orden del día.

### **1. LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR**

Una vez leída, queda aprobada por unanimidad.

### **2. SEGUIMIENTO DE LA ASIGNATURA**

Los profesores presentes indican el tema que imparten en este momento, así como el de otros compañeros de sus respectivos Centros. La mayoría se encuentra en la pintura del Renacimiento, aunque hay casos donde no es así, pues en uno inician el Gótico, debido a las peculiaridades del alumnado, y en otros lo hacen en el Barroco.

### 3. RUEGOS Y PREGUNTAS

Se inicia este punto con la intervención de los coordinadores, que quieren dar a conocer algunas de las dudas y cuestiones que les han sido planteadas a través del correo electrónico por diferentes profesores.

Dña. M<sup>a</sup> Ángeles Ávila Macías ruega que se corrija su nombre en el acta leída, ya que aparece erróneamente como Ángela, siendo M<sup>a</sup> Ángeles el correcto. No se realiza ninguna pregunta por parte del resto de los presentes, salvo conocer cuándo se llevará a cabo la próxima reunión. Se acuerda que será, aproximadamente, hacia la primera quincena del mes de mayo.

Por último, se entregan los certificados de asistencia a los profesores no residentes en Cáceres a efectos de dietas por desplazamiento.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 18:20 horas del día arriba indicado.

Fdo.: Vicente Méndez Hernán

Fdo.: Juan Carlos Vázquez Calvo