Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2007-08

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A:

<u>PRUEBA PRÁCTICA:</u> Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

Audición: J. Haëndel: Oratorio *El Mesías, ¡Aleluya¡*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

<u>PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:</u>

1. Ludwig van Beethoven
2. Formas vocales del Renacimiento: madrigal y villancico.
3. Formas instrumentales en el Barroco
4. Características del Siglo XX
5. Organología del Romanticismo

MODO DE EVALUACIÓN:
La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)
La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

Haendel. Oratorio "El Mesias"

39. Chorus

Allegro

Soprano

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Alto

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Tenore

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Basso

Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah,

Trbe., Timp., Ob., Viol., Va.

s. rip.

Ob. unis. c. Sopr.

Continuo (Cemb., Vc., Violone, Fag.)

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu-jah,

5

c. rip. per tutto

12

Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2007-08

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B:

<u>PRUEBA PRÁCTICA:</u> Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

Audición: F. Chopin: Nocturno *Op*. 9 nº 2.

1. Vocal y/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

<u>PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:</u>

1. Arnold Schömberg
2. Características generales de la música monódica profana en la Edad Media
3. Organología en el Barroco
4. Formas vocales profanas del Renacimiento: madrigal y villancico
5. Formas instrumentales en el Clasicismo: sinfonía y concierto.

MODO DE EVALUACIÓN:
La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)
La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

Frédéric Chopin (1810–49)

Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No. 2

(1830–31)

Reprinted from *Nocturnes*, rev. by Herrmann Scholtz (Frankfurt, etc., Peters, n.d., pl. no. 9025), p. 8–10.