

ARTES ESCÉNICAS
Criterios para la valoración
<p>1.- Se valorará el conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores, con posibilidades de sinergias con el resto de las expresiones del arte.</p> <p>2.- Se valorará el conocimiento y reconocimiento de la teatralidad y sus múltiples formas, desde la danza popular, pasando por el teatro clásico o las propuestas más novedosas de la representación escénica.</p> <p>3.- Se valorará la capacidad de reconocimiento de la expresión teatral, que es la característica más sobresaliente de las artes escénicas.</p> <p>3.- Se valorará la capacidad de reconocer a las artes escénicas su dimensión integral, pues mantienen estrechos vínculos con la música, la danza, la literatura, etc.</p> <p>4.- Se valorará la capacidad del bachiller de expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.</p> <p>5.- Se valorará la formación integral del individuo, especialmente en sus vertientes humanística y artística a través de la apropiación de los conocimientos de las distintas artes escénicas (teatro, circo, danza, ópera, y las más modernas).</p> <p>6.- Se valorará el conocimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico.</p> <p>7.- Se valorará la capacidad de análisis e interpretación de espectáculos escénicos.</p>
Estructura de la prueba
<p>La prueba estará organizada en torno a tres partes que girarán sobre cuestiones que muestren con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la materia de Bachillerato.</p> <p>Así, la PARTE PRIMERA constará de tres cuestiones y valorará los estándares de aprendizaje recogidos en el Bloque 2 (La expresión y la comunicación escénica) para así saber si el bachiller maneja con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</p> <p>En esta parte también se valorarán los contenidos del Bloque 3 (La interpretación de las artes escénicas) para saber si el bachiller conoce y explica las diferentes teorías de la interpretación.</p> <p>Por último, en esta parte se incluirán contenidos del Bloque 4 (La representación y la escenificación) para conocer si el bachiller identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas de cada rol.</p>

En la **PARTE SEGUNDA** de la Prueba se planteará **una sola cuestión**, que girará sobre los contenidos del **BLOQUE 1 (Las artes escénicas y su contexto histórico)** para saber si el bachiller identifica, con un vocabulario adecuado, los diferentes tipos de espectáculos escénicos y si es capaz de caracterizarlos.

Finalmente, la **PARTE TERCERA** constará de **una cuestión** en la que, a partir de una ficha técnica de una producción teatral representativa de nuestro panorama creador, el bachiller ha de elaborar una reseña que se referirá a los contenidos del **BLOQUE 5 (La recepción de espectáculos escénicos)** para saber si es capaz de reflexionar críticamente sobre las características y presupuestos del arte dramático, y si lo hace de modo riguroso y sólido utilizando la terminología adecuada, siendo capaz de comprender la complejidad del fenómeno artístico.

Puntuación de las partes y cuestiones

PARTE PRIMERA: 4,5 puntos.

Primera cuestión: 1,5 puntos.

Segunda cuestión: 1,5 puntos.

Tercera cuestión: 1,5 puntos.

PARTE SEGUNDA: 2,5 puntos.

Cuarta cuestión: 2,5 puntos.

PARTE TERCERA: 3 puntos.

Quinta cuestión: 3 puntos.

Contenidos de la prueba

BLOQUE 1. Las artes escénicas y su contexto histórico

- 1.- Concepto y tipología de las artes escénicas.
- 2.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.
- 3.- Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.
- 4.- Elementos comunes a las artes escénicas: cromaticidad y teatralidad.
- 5.- Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.

BLOQUE 2. La expresión y la comunicación escénica

- 6.- Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.
- 7.- Estudio de la escena como espacio signifiante.
- 8.- Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.
- 9.- Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.
- 10.- Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.
- 11.- Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- 12.- Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.
- 13.- Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

BLOQUE 3. La interpretación en las artes escénicas

- 14.- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación.
- 15.- Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- 16.- La partitura interpretativa y su ejecución.

BLOQUE 4. La representación y la escenificación

- 17.- El espectáculo escénico: concepto y características.
- 18.- Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.
- 19.- Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro

danza.

20.- El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.

21.- La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.

22.- La producción y realización de un proyecto de creación escénica.

23.- La dirección de escena de proyectos escénicos.

24.- Los ensayos: tipología, finalidades y organización.

25.- Exhibición y distribución de productos escénicos.

BLOQUE 5. La recepción de espectáculos escénicos

26.- El público: concepto y tipologías.

27.- Aspectos básicos del proceso de recepción.

28.- Análisis de los espectáculos escénicos.

29.- La crítica escénica en sus aspectos básicos.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	1.- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. 2.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	3.- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	4.- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	5.- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de los espectáculos escénicos.	6.- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico. 7.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada. 8.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.