



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-2006

Asignatura: FILOSOFÍA II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

OPCIÓN A (NIETZSCHE)

REALIZA UNA COMPOSICIÓN FILOSÓFICA A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO EN LA QUE:

- IDENTIFIQUES Y EXPLIQUES DETENIDAMENTE LA IDEA FUNDAMENTAL DEL TEXTO, A CONTINUACIÓN RELACIONA ESTA IDEA CON OTRAS IDEAS O TEORÍAS DEL AUTOR. (CALIFICADO HASTA CON 4 PUNTOS).
- RELACIONES LA FILOSOFÍA DEL AUTOR CON SU CONTEXTO HISTÓRICO. (CALIFICADO HASTA CON 3 PUNTOS).
- TERMINA LA COMPOSICIÓN EXPONRIENDO EL PENSAMIENTO DE **PLATÓN** CON RESPECTO AL MISMO TEMA DEL TEXTO. (CALIFICADO HASTA CON 3 PUNTOS).

TEXTO:

5. El "mundo verdadero" –una idea que ya no sirve para nada, que ya ni siquiera obliga, -una idea que se ha vuelto inútil, superflua, por consiguiente una idea refutada: ¡eliminémosla!

(Día claro; desayuno; retorno del *bon sens* [buen sentido] y de la jovialidad; rubor avergonzado de Platón; ruido endiablado de todos los espíritus libres)

6. Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿acaso el aparente?... ¡No!, ¡al eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!

(Mediodía; instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; *incipit Zarathustra* [comienza Zarathustra].)

(F. Nietzsche, "Cómo el 'mundo verdadero' se convirtió al fin en fábula. Historia de un error", en *Crepúsculo de los ídolos*)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERAL: LOS DETERMINADOS MÁS ARRIBA SOBRE UNA NOTA GLOBAL DEL EXAMEN DE 10 PUNTOS.

OPCIÓN B (PLATÓN)

REALIZA UNA COMPOSICIÓN FILOSÓFICA A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO EN LA QUE:

- IDENTIFIQUES Y EXPLIQUES DETENIDAMENTE LA IDEA FUNDAMENTAL DEL TEXTO, A CONTINUACIÓN RELACIONA ESTA IDEA CON OTRAS IDEAS O TEORÍAS DEL AUTOR. (CALIFICADO HASTA CON 4 PUNTOS).
- RELACIONES LA FILOSOFÍA DEL AUTOR CON SU CONTEXTO HISTÓRICO. (CALIFICADO HASTA CON 3 PUNTOS).
- TERMINA LA COMPOSICIÓN EXPONRIENDO EL PENSAMIENTO DE **ARISTÓTELES** CON RESPECTO AL MISMO TEMA DEL TEXTO. (CALIFICADO HASTA CON 3 PUNTOS).

TEXTO:

Y si tuviera que discriminar de nuevo aquellas sombras, en ardua competencia con aquellos que han conservado en todo momento las cadenas, y viera confusamente hasta que sus ojos se reacomodaran a ese estado y se acostumbraran en un tiempo nada breve, ¿no se expondría al ridículo y a que se dijera de él que, por haber subido hasta lo lato, se había estropeado los ojos, y que ni siquiera valdría la pena intentar marchar hacia arriba? Y si intentase desatarlos y conducirlos hacia la luz, ¿no lo matarían, si pudieran tenerlo en sus manos y matarlo?

(Platón: Libro VII de la República.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERAL: LOS DETERMINADOS MÁS ARRIBA SOBRE UNA NOTA GLOBAL DEL EXAMEN DE 10 PUNTOS.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

a.- Calidad de expresión:

- corrección lingüística (ortografía, puntuación,...)
- utilización correcta de términos técnicos
- claridad y orden de la exposición

b.- Calidad del razonamiento:

a) análisis

- captar la estructura formal
- reconocimiento del significado de los términos

b) síntesis

- relaciones entre la temática y la pregunta
- distinción entre ideas principales y subordinadas
(conforme a la estructura del texto en cuestión)

c.- Conocimiento de los contenidos conceptuales:

- complejidad del nivel de exposición

Criterios específicos de corrección

Opción A: Nietzsche

1.- *Idea fundamental del texto:* La idea del otro mundo no sirve para nada, hay que eliminarla, eso supone la liberación de la humanidad y el retorno de la alegría dionisiaca. El mundo verdadero era sólo apariencia. *Otras ideas:* Nietzsche ya no habla de otras razones en contra del mundo supuestamente verdadero: indemostrable, desconocido, imprometible. Ni siquiera consuelo. Sólo inútil, un argumento pragmático definitivo. Retorna el buen sentido, la alegría de vivir, la libertad. Voluntad de poder y de vida. Dionisos. Fin de la historia de un error. Verdad y apariencia. Imágenes del Zaratrusta.

2.- *Contexto histórico:* Situar a Nietzsche en el seno de una sociedad dominada por la crisis: los ideales revolucionarios de 1789 estaban olvidados, la revolución de 1848 fracasa, aumenta el control social, se refuerza la policía y el ejército, se desarrolla el modelo de capitalismo industrial. En este contexto los grandes valores quedan en cuestión, entran en crisis las certezas fundamentalistas y universales, los sistemas filosóficos se hunden, se difunde el darwinismo y aparecen los vitalismos frente a idealismos y racionalismos.

3.- *Platón:* Dualismo de la realidad, opuesto a Nietzsche. Teoría de las Ideas. Mito de la caverna. Verdad y apariencia. Ejemplarismo ideal.

Criterios específicos de corrección

Opción B: Platón

1.- *Idea fundamental del texto:* Dificultad del conocimiento, poder de la ilusión. *Otras:* Ardua educación del filósofo hasta contemplar sus ideas. Mito de la caverna. Dualismo de lo real.

2.- *Contexto histórico:* Pérdida de la hegemonía de Atenas, crisis de la democracia ateniense y aparición del movimiento sofístico, minando los valores tradicionales. El pensamiento platónico fruto de una reacción ultraconservadora que le lleva a proponer un modelo propio de Estado.

3.- *Aristóteles:* No tiene ese problema. No hay sombras: hay cosas, no hay ideas ejemplares: hay formas, conceptos abstractos. Saber por causas y no por ejemplaridad anamnética. La realidad aristotélica: substancia y movimiento. El ser filosófico y su ciencia universal, la metafísica, como fundamentación última de las ciencias particulares (y del ser particular). Ser y lógica o lenguaje. Saber teórico (de la verdad demostrada), práctico (del saber vivir) y productivo (del saber hacer), y subclases de cada uno.