



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a **UNO** de los textos propuestos:

TEXTO 1

LUIS: *(Se ha quedado un momento en silencio, contemplando el campo.)* ¿Te imaginas que aquí hubiera una guerra de verdad?

PABLO: Pero ¿dónde te crees que estás? ¿En Abisinia? ¡Aquí qué va a haber una guerra!

LUIS: Bueno, pero se puede pensar.

PABLO: Aquí no puede haber guerra por muchas razones.

LUIS: ¿Por cuáles?

PABLO: Pues porque para una guerra hace falta mucho campo o el desierto, como en Abisinia, para hacer trincheras. Y aquí no se puede porque estamos en Madrid, en una ciudad. En las ciudades no puede haber batallas.

LUIS: Sí, es verdad.

PABLO: Y, además, está muy lejos la frontera. ¿Con quién podía España tener una guerra? ¿Con los franceses? ¿Con los portugueses? Pues fíjate, primero que lleguen hasta aquí, la guerra se ha acabado.

LUIS: Hombre, yo decía suponiendo que este sitio estuviera en otra parte, que no fuera la Ciudad Universitaria, ¿comprendes? Que estuviera, por ejemplo, cerca de los Pirineos.

PABLO: ¡Ah!, eso sí. Pero mientras este sitio esté aquí es imposible que haya una guerra.

LUIS: Sí, claro. Tienes razón.

Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*. Prólogo.

TEXTO 2

DON LATINO: Max, si todo cuanto dices no fuese una broma, tendría una significación teosófica... En un entierro presidido por mí, yo debo ser el muerto... Pero por esas coronas, me inclino a pensar que el muerto eres tú.

MAX: Voy a complacerte. Para quitarte el miedo del augurio, me acuesto a la espera. ¡Yo soy el muerto! ¿Qué dirá mañana esa canalla de los periódicos?, se preguntaba el paria catalán.

MÁXIMO ESTRELLA se tiende en el umbral de su puerta. Cruza la costanilla un perro golfo que corre en zigzag. En el centro, encoge la pata y se orina. El ojo legañoso, como un poeta, levantado al azul de la última estrella.

**Ramón María del Valle Inclán: *Luces de bohemia*.
Escena XII**

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Este fragmento forma parte del **Prólogo** de una obra que está organizada en cuadros, para así presentar mejor el paso del tiempo. Relaciónelo con el final de la obra.

2.- La imposibilidad de una guerra en ese espacio desaparece enseguida. Sitúe a estos personajes en el desarrollo de la obra.

3.- Si fuera la persona responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *Pablo* y *Luis*?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ caracteriza a los actores y retoca su trabajo durante los descansos.

TEXTO 2

1.- *Max Estrella*, moribundo, dialoga con *don Latino*, al que alguna vez llama su perro fiel. Señale la función que en la acotación tiene la presencia de un perro.

2.- Escriba sobre el sentido que este momento de la escena XII tiene dentro de lo que **Valle Inclán** llamó el esperpento.

3.- Si fuera responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *don Latino* y *Max Estrella*?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ elabora y manipula los elementos físicos de la escena y hace que funcionen durante la representación.

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos siguientes cuestiones:

5.- Defina los códigos de significación escénica: la mímica del rostro y el vestuario.

5.- Escriba, brevemente, sobre las características del teatro como arte escénica.

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a **UNO** de los enunciados propuestos. Escriba sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- En junio de 2019 la lisboeta **Companhia do Chapitô** cerró el **XXX Festival de Teatro Clásico de Cáceres** con una puesta en escena de ***Hamlet***. Se trata de una creación colectiva sobre el texto de **William Shakespeare**, bajo la dirección de **José Carlos García**, **Cláudia Nóvoa** y **Tiago Viegas**, que el espectador tiene que reconstruir. Los cuatro intérpretes, vestidos con trajes de chaqueta y corbata, fueron **Jorge Cruz**, **Susana Nunes**, **Ramón de Los Santos** y **Tiago Viegas**. El equipo técnico lo componían **Tânia Melo Rodrigues** (producción), **José Carlos García** (iluminación), **Sílvio Rosado** (diseño gráfico), **Susana Chicó** (fotografía), **Teresa Machado** (vestuario) y **David Florentino** (operario de iluminación).

6.- **Amelia Ochandiano** dirigió ***La casa de Bernarda Alba***, de **Federico García Lorca**, en el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, en la que el elenco estaba formado por **Margarita Lozano** (*Bernarda*), **María Galiana** (*La Poncia*), **Concha Hidalgo** (*María Josefa*), **Aurora Sánchez** (*Angustias*), **Ruth Gabriel** (*Magdalena*), **Palmira Ferrer** (*Amelia*), **Nuria Gallardo** (*Martirio*), **Candela Fernández** (*Adela*), **Mónica Cano** (*Criada*) y **Saturna Barrio** (*Prudencia*). El equipo técnico lo conformaban **Ana Garay** (escenografía), **Juan Gómez Cornejo** (iluminación), **María Luisa Engel** (vestuario), **Borja de Andrés** (espacio sonoro), **Jesús Vallinas** (imagen gráfica), **Álvaro Luna** (diseño vídeos), **Cris Lozano** (ayudante de dirección), y **Teatro de la Danza y Entrecajas Producciones** (producción).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

1. Relacionado con la base molecular y fisicoquímica de la vida:

- A. Defina oligoelemento y mencione dos ejemplos. (0.5 puntos)
- B. Clasifique los tipos de biomoléculas y mencione dos ejemplos de cada tipo. (0.5 puntos)
- C. Explique brevemente dos funciones biológicas del agua y dos de las sales minerales. (1 punto)

2. Respecto a las ceras:

- A. Describa su estructura química. (1 punto).
- B. Indique una de las funciones desempeñadas por las ceras. (0,5 puntos).
- C. Desde el punto de vista de su relación con el agua, explique cuál es su comportamiento. (0,5 puntos)

3. Responda a las siguientes preguntas. (1 punto cada apartado)

- A. Indique en qué momento del ciclo celular ocurren los siguientes procesos:
 - 1. Formación de la placa ecuatorial
 - 2. Sobrecruzamiento/recombinación genética
 - 3. Separación de cromosomas homólogos
 - 4. Separación de cromátidas idénticas
- B. Realice un dibujo de un cromosoma metafásico, señalando sus elementos estructurales y explíquelos brevemente.

4. Respecto a las mitocondrias y los cloroplastos:

- A. Indique dos semejanzas y dos diferencias entre ambos orgánulos. (1 punto).
- B. Razone si el siguiente enunciado es verdadero o falso: (1 punto)
"Todas las células animales poseen mitocondrias, pero no cloroplastos; mientras que todas las células vegetales poseen cloroplastos, pero no mitocondrias"

5. Conteste los siguientes apartados.

- A. Relacione los siguientes procesos metabólicos con su localización en la célula eucariota: (1 punto)
 - 1) Matriz mitocondrial a) Glucólisis
 - 2) Citosol b) Fase oscura fotosíntesis
 - 3) Crestas mitocondriales c) Cadena respiratoria
 - 4) Estroma d) Fase luminosa de la fotosíntesis
 - 5) Tilacoides e) Ciclo de Krebs
- B. Explique brevemente el significado de las siguientes afirmaciones:
 - 1. Las dos hebras/cadenas de una molécula de ADN son antiparalelas. (0,5 puntos)
 - 2. La replicación del ADN es semiconservativa. (0,5 puntos)

6. Relacionado con genética molecular. Defina los siguientes términos: (0.4 puntos cada apartado)

- A. Hebra/cadena conductora/adelantada
- B. Hebra/cadena retardada
- C. Fragmentos de Okazaki
- D. Helicasa
- E. ARN cebador

7. A continuación se presenta la siguiente secuencia de bases nitrogenadas de un ácido nucleico obtenido a partir de células de chimpancé:

5'- AAA ATG TGC CCC CGT GAA TAA GAT -3'

- ¿Cuál es la secuencia de la cadena complementaria indicando su polaridad o dirección? ¿De qué tipo de ácido nucleico se trata y por qué? (0,5 puntos)
- A partir de esta cadena complementaria, indique la secuencia del ARN mensajero que puede obtenerse, mostrando su polaridad o dirección. (0,5 puntos)
- Utilizando el código genético, ¿cuál es la secuencia de aminoácidos del péptido resultante? (0,5 puntos)
- Razone si el chimpancé tiene el mismo código genético que el ser humano ¿Y el mismo genoma? (0,5 puntos)

		Segunda Letra							
		U		C		A		G	
U	UUU	Phe	UCU	Ser	UAU	Tyr	UGU	Cys	U
	UUC	Phe	UCC	Ser	UAC	Tyr	UGC	Cys	C
	UUA	Leu	UCA	Ser	UAA	STOP	UGA	STOP	A
	UUG	Leu	UCG	Ser	UAG	STOP	UGG	Try	G
C	CUU	Leu	CCU	Pro	CAU	His	CGU	Arg	U
	CUC	Leu	CCC	Pro	CAC	His	CGC	Arg	C
	CUA	Leu	CCA	Pro	CAA	Gln	CGA	Arg	A
A	CUG	Leu	CCG	Pro	CAG	Gln	CGG	Arg	G
	AUU	Iso	ACU	Thr	AAU	Asn	AGU	Ser	U
	AUC	Iso	ACC	Thr	AAC	Asn	AGC	Ser	C
	AUA	Iso	ACA	Thr	AAA	Lys	AGA	Arg	A
G	AUG	Met	ACG	Thr	AAG	Lys	AGG	Arg	G
	GUU	Val	GCU	Ala	GAU	Asp	GGU	Gly	U
	GUC	Val	GCC	Ala	GAC	Asp	GGC	Gly	C
	GUA	Val	GCA	Ala	GAA	Glu	GGA	Gly	A
	GUG	Val	GCG	Ala	GAG	Glu	GGG	Gly	G

8. Respecto a los microorganismos acelulares:

- Describe: bacteriófago, prión, viroide y nucleocápsida. (1 punto)
- Los Retrovirus llevan una enzima accesoria, ¿cómo se denomina y cuál es su actividad biológica?
- Ponga un ejemplo de Retrovirus, indicando la enfermedad que causa. (1 punto)

9. Al estudiar la microbiota de una fuente termal a 170°C, se aísla una bacteria que, observada al microscopio óptico, presenta forma redondeada y se agrupa en cadenas. Responda a las siguientes cuestiones:

- Atendiendo a su forma y modo de asociación, ¿cuál es la denominación que recibe? (0,25 puntos)
- ¿Qué tipo de ribosomas presentará? (0,25 puntos)
- Si su pared celular **no presenta peptidoglucano**, ¿a qué Dominio pertenece este microorganismo? (0,5 puntos)
- Indique dos peculiaridades de este Dominio, además de la ya citada ausencia de peptidoglucano en la pared celular. (1 punto)

10. Relacionado con Inmunología:

- Señale dos características de la respuesta inmune primaria y dos de la respuesta inmune secundaria. (1 punto)
- Describe el concepto de memoria inmunológica. Basándose en este concepto, explique en qué se basa la utilización de las vacunas. (1 punto)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2022-2023

Materia: **CULTURA AUDIOVISUAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Realizará las preguntas elegidas en cada uno de los lugares asignados en la hoja del examen, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta.

- El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta.
- Es obligatorio responder a una opción (A o B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Observación importante:

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

1. Elige una de las dos opciones, y relaciona correctamente sus términos. Anota el número del término de la izquierda, en la columna de la derecha. (puntuación máxima 1,5 puntos)

• Opción A

1	BANNER	MAQUINISTA	
2	TRAVELLING	PUBLICIDAD	
3	STORYBOARD	POSTPRODUCCIÓN	
4	CARETA	VOLUMEN	
5	DECIBELIO	RADIO	
6	MONTADOR	PREPRODUCCIÓN	

• Opción B

1	ENTRADILLA	ILUMINACIÓN	
2	AUDIENCIA	RADIO	
3	ELÉCTRICO	MERCADOTECNIA	
4	NOCHE AMERICANA	PUBLICIDAD	
5	PRODUCT PLACEMENT	PREPRODUCCIÓN	
6	GUIONISTA	EFECTO VISUAL	

2. Elige una opción y asocia cada definición con uno de los términos que se facilitan. Anota el término en el espacio de cada definición. (Punt. máx. 1 punto)

• Opción A. PICADO / MÚSICA EMPÁTICA / ATREZZO / SINTONÍA / REVERBERACIÓN / CENITAL

2a) Es el distintivo de apertura y cierre de un programa a base de notas musicales, una música concreta o sonidos de diferente naturaleza que, combinados o no, permiten al oyente identificar el programa.

RESPUESTA: _____

2b) Produce un efecto que se adhiere de modo directo al sentimiento sugerido por la escena o los personajes: dolor, emoción, alegría, etc.

RESPUESTA: _____

2c) Conjunto de elementos necesarios para una puesta de escena teatral o para el decorado de una escena televisiva o cinematográfica.

RESPUESTA: _____

2d) Es un plano filmado desde arriba, justo por encima de los sujetos o los objetos. Se encuadra con un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo.

RESPUESTA: _____

• Opción B. JINGLE / CRÍTICA / LEITMOTIV / CRÓNICA / ENCABALGAMIENTO / RITMO

2a) Tema musical cantado o canción breve utilizada con fines publicitarios.

RESPUESTA: _____

2b) Forma de fragmento musical o sonido repetitivo que se identifica con un personaje o situación.

RESPUESTA: _____

2c) El sonido de una escena se prolonga o se anticipa en otra escena contigua.

RESPUESTA: _____

2d) Género que ofrece información unida a un juicio de valor, argumentado, sobre aspectos culturales.

RESPUESTA: _____

3. Elige una opción (A o B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones. Anota el término en el espacio de cada definición. (Punt. máx. 1,5 puntos)

• Opción A

3a) Cumple la función de correr o descorrer una cortina, como su nombre indica, entre una información y otra.

RESPUESTA: _____

3b) Reunión de grupo creativo en la que se lanzan ideas hasta lograr una mejor propuesta.

RESPUESTA: _____

3c) Es la breve aparición de una persona, generalmente conocida, en una película, serie u obra de teatro.

RESPUESTA: _____

• Opción B

3a) También llamado horario de máxima audiencia, horario estelar u horario central.

RESPUESTA: _____

3b) Elemento publicitario que aparece automáticamente en la pantalla del navegador, en una ventana superpuesta a la de la página web activa.

RESPUESTA: _____

3c) Guía u hoja de ruta que contiene todas las instrucciones para el desarrollo de una campaña publicitaria.

RESPUESTA: _____

- Elige una Opción (A o B) y desarrolla el trabajo que se propone:

(puntuación máxima 6 puntos)

● Opción A

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el Guion Literario proporcionado del cortometraje titulado " Umbrellas ", dirigida por Álvaro Robles y José Prats y guion de Alicia Cánovas, Álvaro Robles, Jesús López y José Prats. En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara (si es necesario) utilizados. Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta. Utiliza para su realización el Anexo 4A.

EXT. BOSQUE - DÍA

Llueve.

KYNA(6), DIN (40) y NANA pasean por el bosque.

KYNA tiene un simpático y rebelde flequillo pelirrojo.

La barba de DIN ha crecido hasta convertirse en una prodigiosa barba pelirroja en forma de paraguas, que protege a su hija de la lluvia.

NANA es una enérgica perrita negra.

La zona que protege la barba de DIN, donde KYNA y NANA están resguardadas, muestra el aura de luz y color que vimos nacer en la escena anterior y que se contrapone a la oscuridad del paisaje lluvioso.

KYNA recoge un montón de bayas y da algunas a NANA, que las come con alegría.

KYNA, que no para de moverse y reír, nunca se separa de la protección de su padre.

INT. CASA DE DIN - NOCHE

KYNA acaba de secar a NANA con una gran toalla.

Unas risas de niños llaman su atención.

Se acerca a la ventana y ve un grupo de niños y niñas jugando despreocupadamente frente a su casa, ignorando la lluvia.

Din, desde la habitación contigua, se asoma y ve cómo Kyna mira hacia el exterior con tristeza.

INT. CASA DE DIN - NOCHE

DIN sube un peldaño de una escalera de madera y busca en lo alto de un armario.

De su interior saca el paraguas roto que trajo a KYNA.

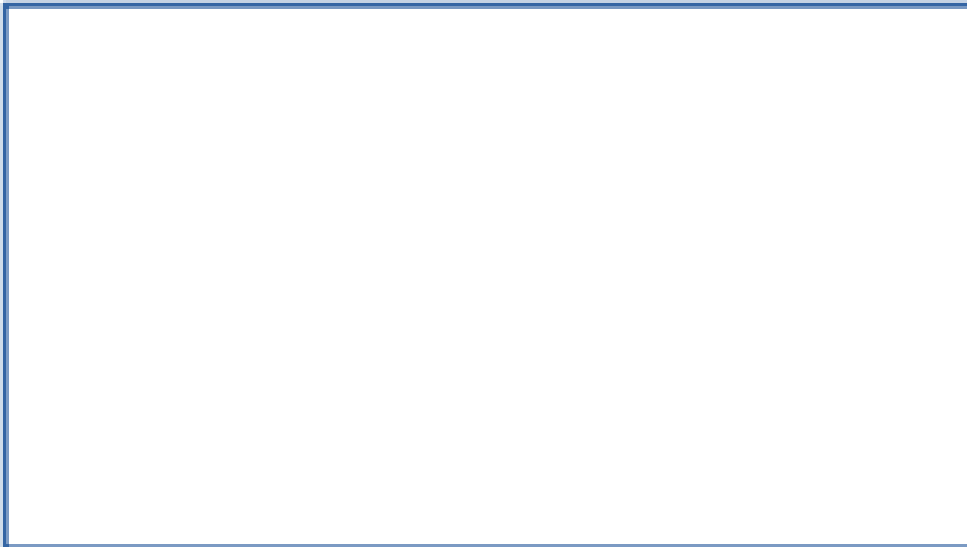
DIN se sienta en el sofá para coser el agujero de la tela del paraguas.

FUNDIDO A:

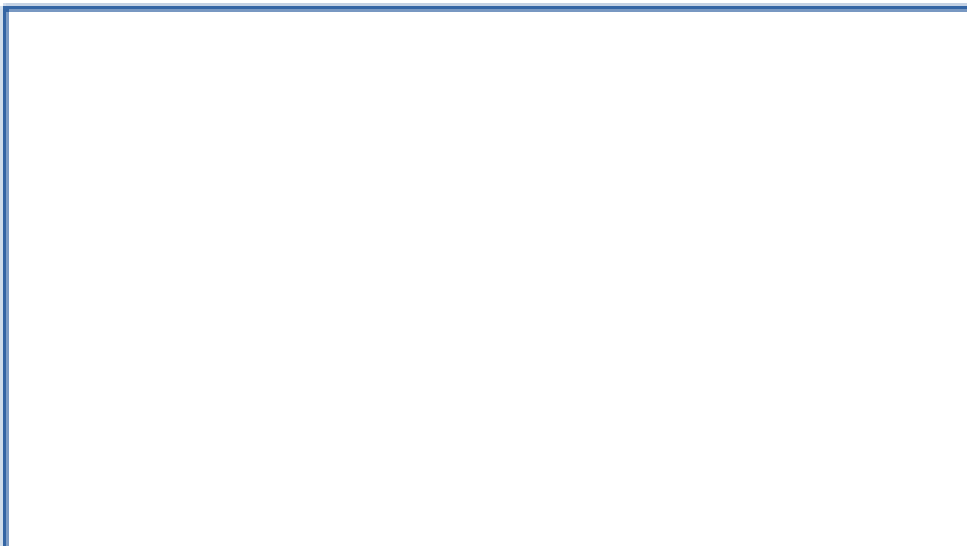
(ANEXO 4A₁)



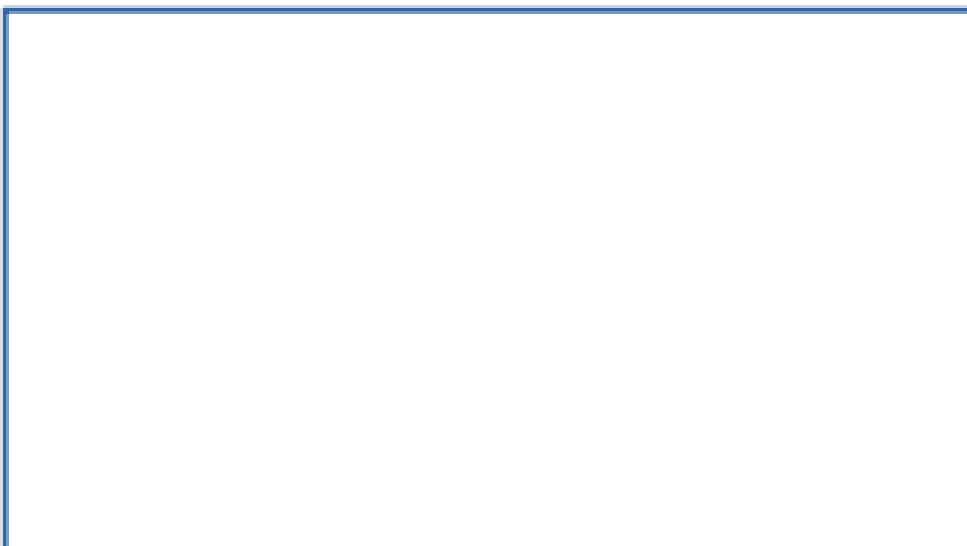
TOMA 1
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



TOMA 2
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



TOMA 3
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

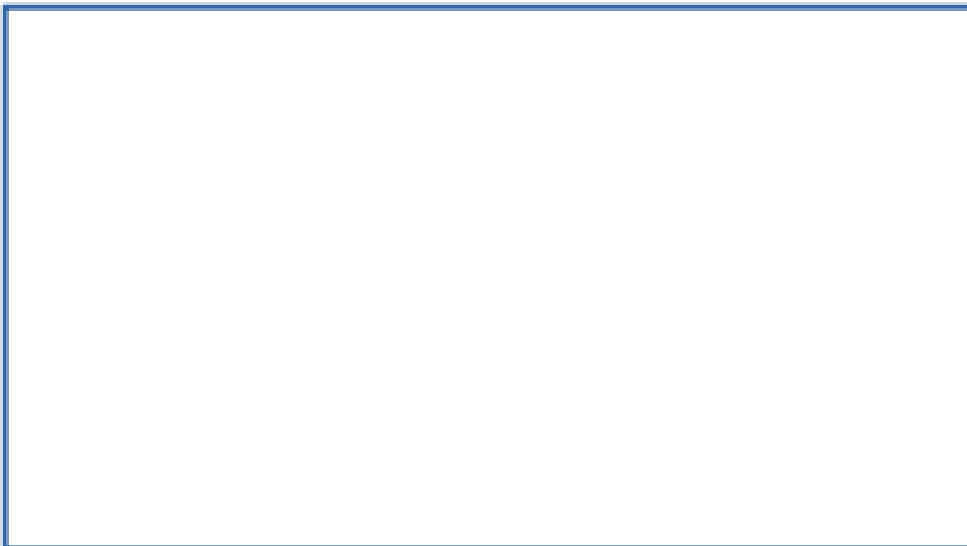


TOMA 4
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

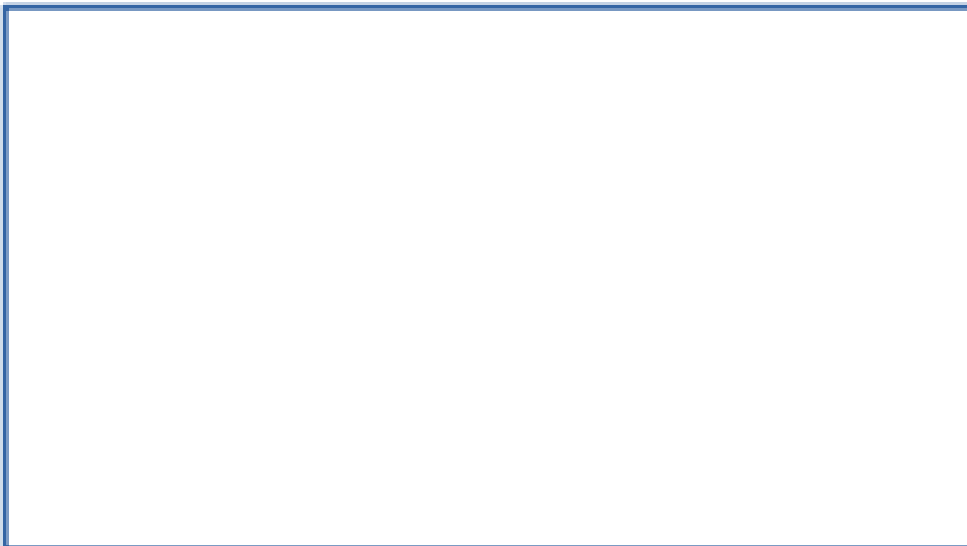
(ANEXO 4A₂)



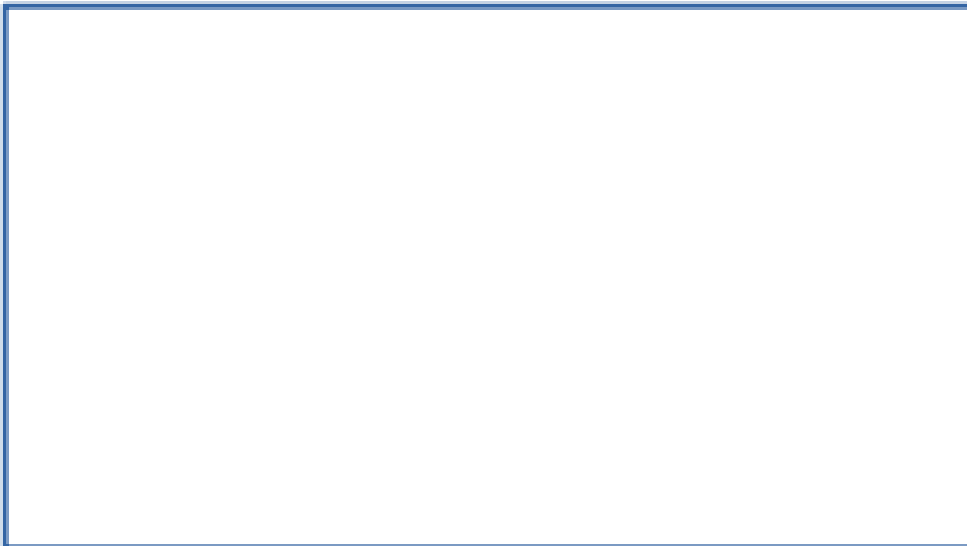
TOMA 5
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



TOMA 6
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



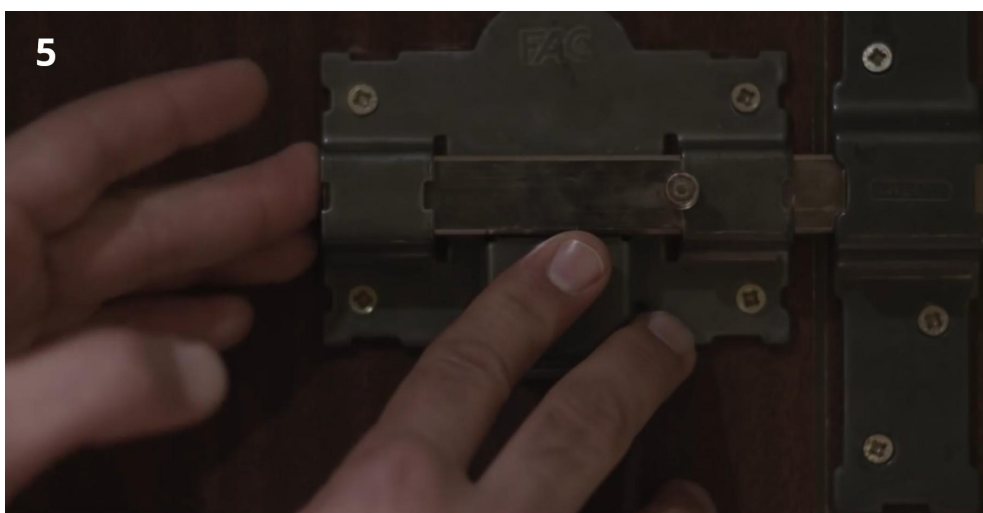
TOMA 7
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



TOMA 8
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

• Opción 4B

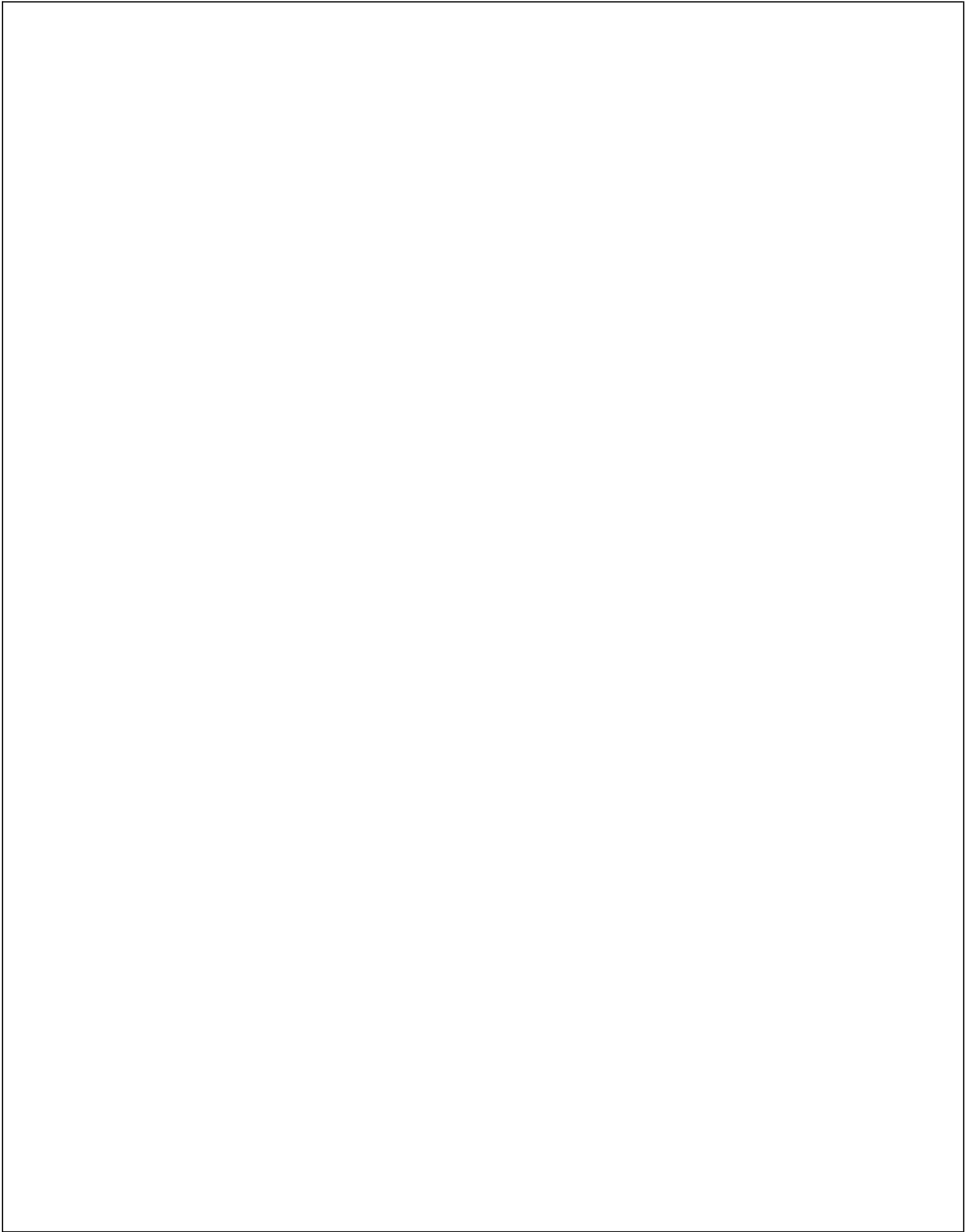
Realiza en el cuadernillo de examen un GUIÓN LITERARIO original e inédito con los fotogramas del largometraje “El país del miedo”, guion de Francisco Espada y Juan Velarde, basado en la novela de Isaac Rosa y dirección de Francisco Espada. Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. Realiza en el Anexo 4B.



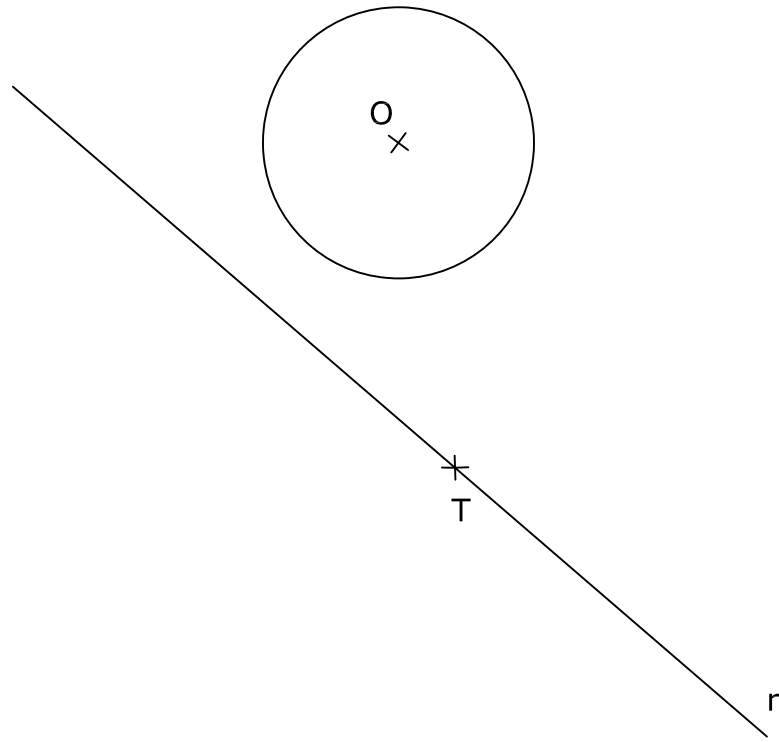
(ANEXO 4B)

	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

(ANEXO 4B)
GUIÓN LITERARIO

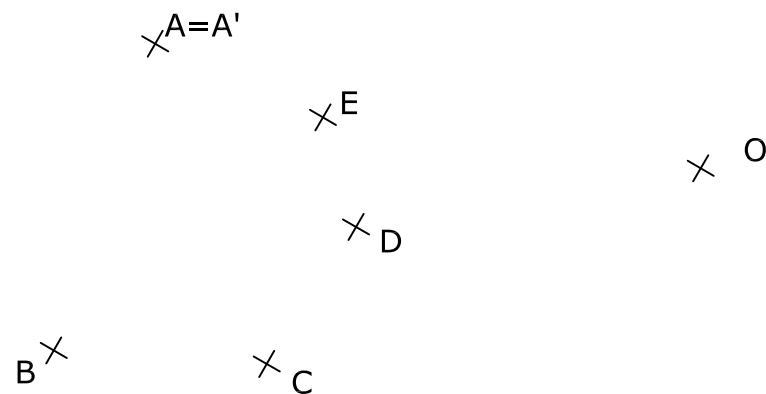


BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Determina los centros de las circunferencias tangentes a la circunferencia dada, de centro O, y a la recta r, siendo T el punto de tangencia en la misma. Indica CLARAMENTE tanto los centros de las circunferencias que se piden como los puntos de tangencia.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocido el centro de inversión, O, y una pareja de puntos dobles, A y A', determina los puntos inversos de los dados (B, C, D y E).



Puntuación máxima 2

Materia: DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

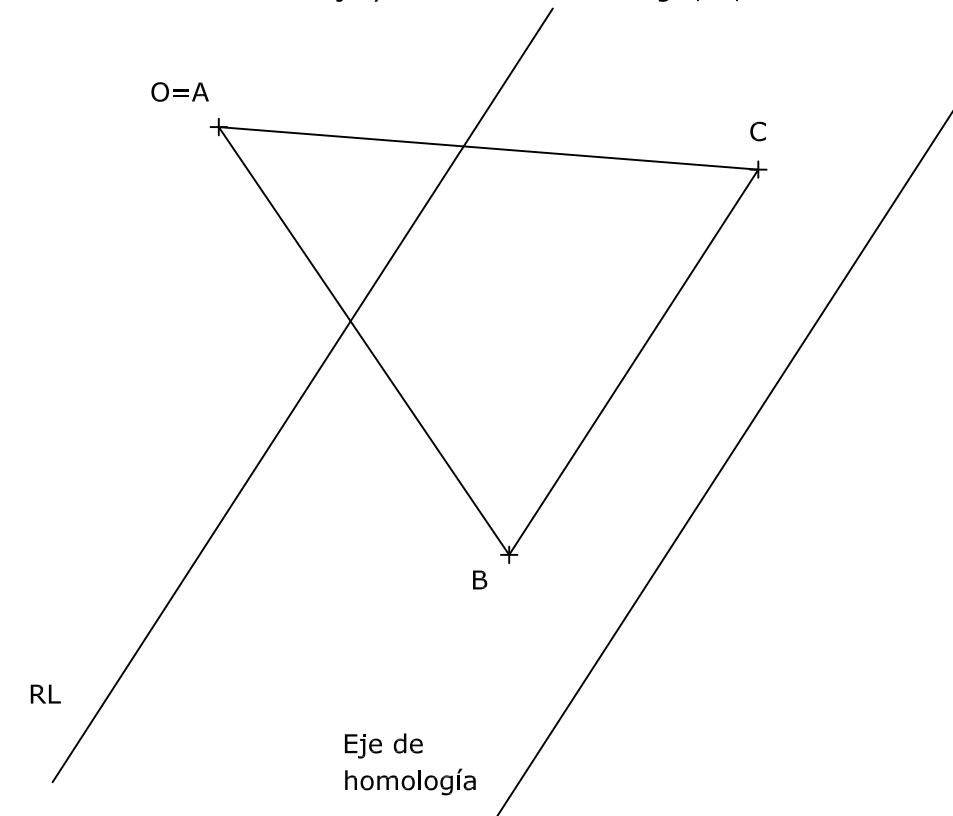
El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dado el triángulo ABC, determina los puntos homólogos de sus vértices. Se conoce el eje y el centro de homología, O, además de la recta límite, RL.

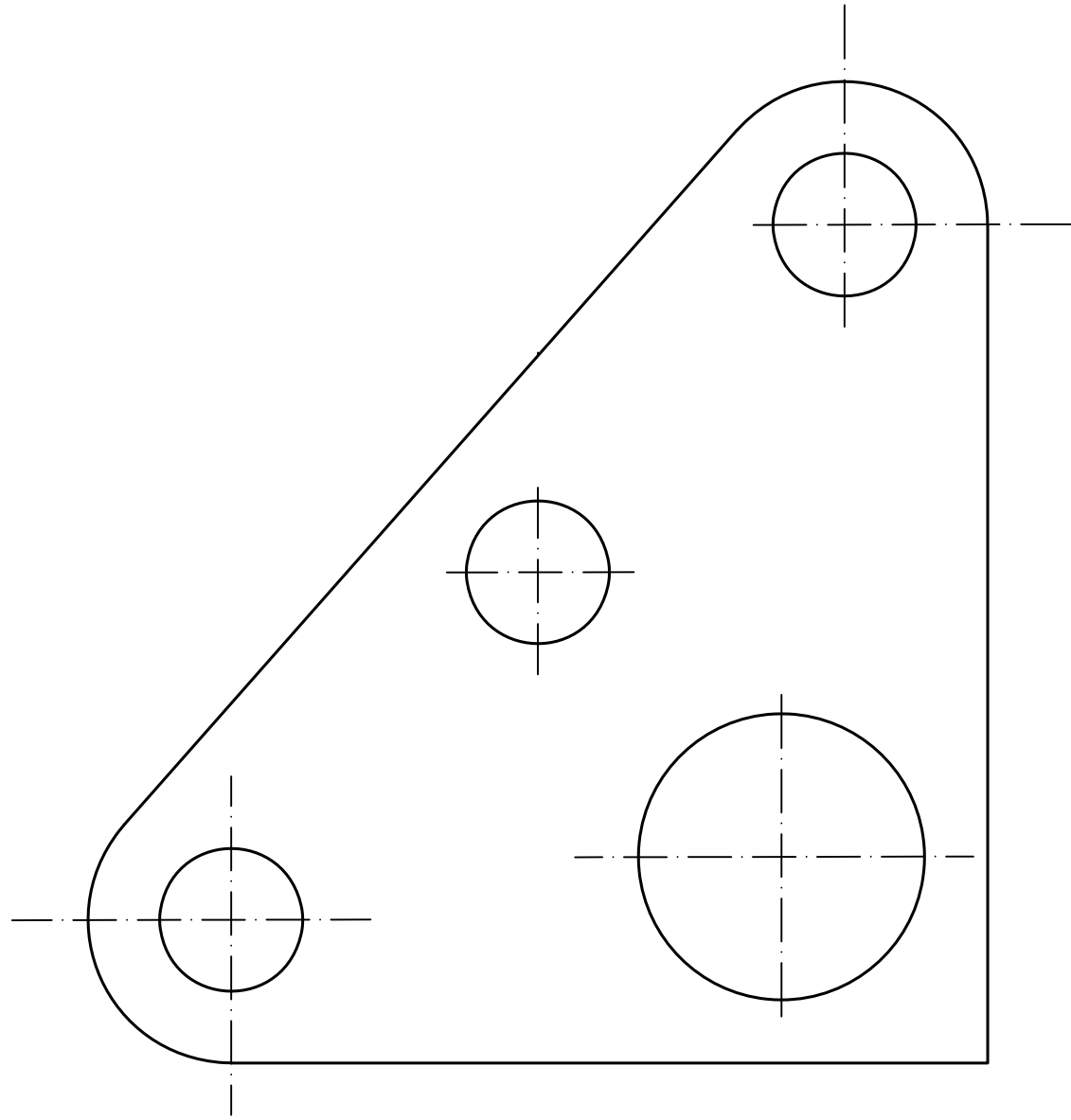


Página 1

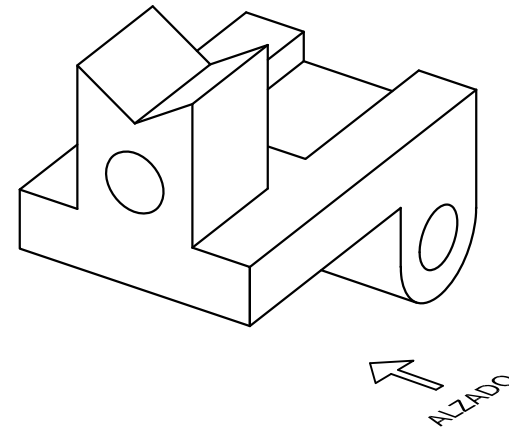
Puntuación máxima 2

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según normas UNE.

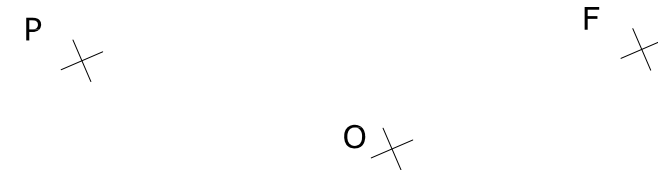


BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada. Los agujeros son pasantes.



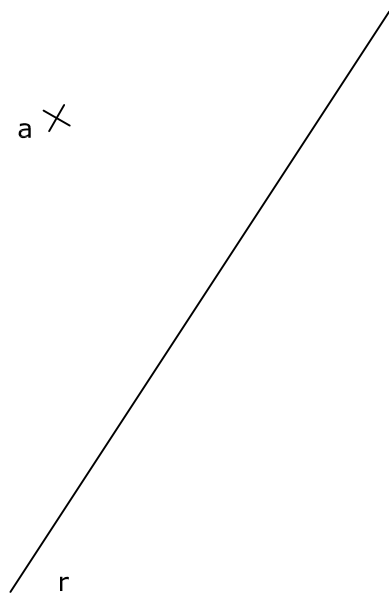
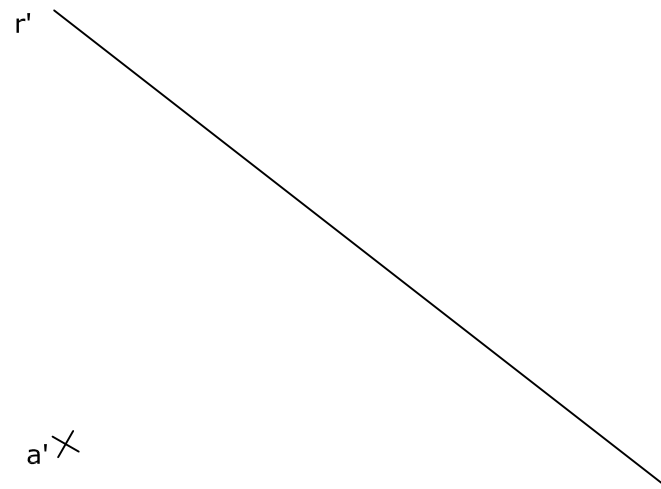
Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - ELIPSE. Dibuja los ejes principales de la elipse, dado el centro (O), uno de los focos (F) y un punto (P) de la elipse.

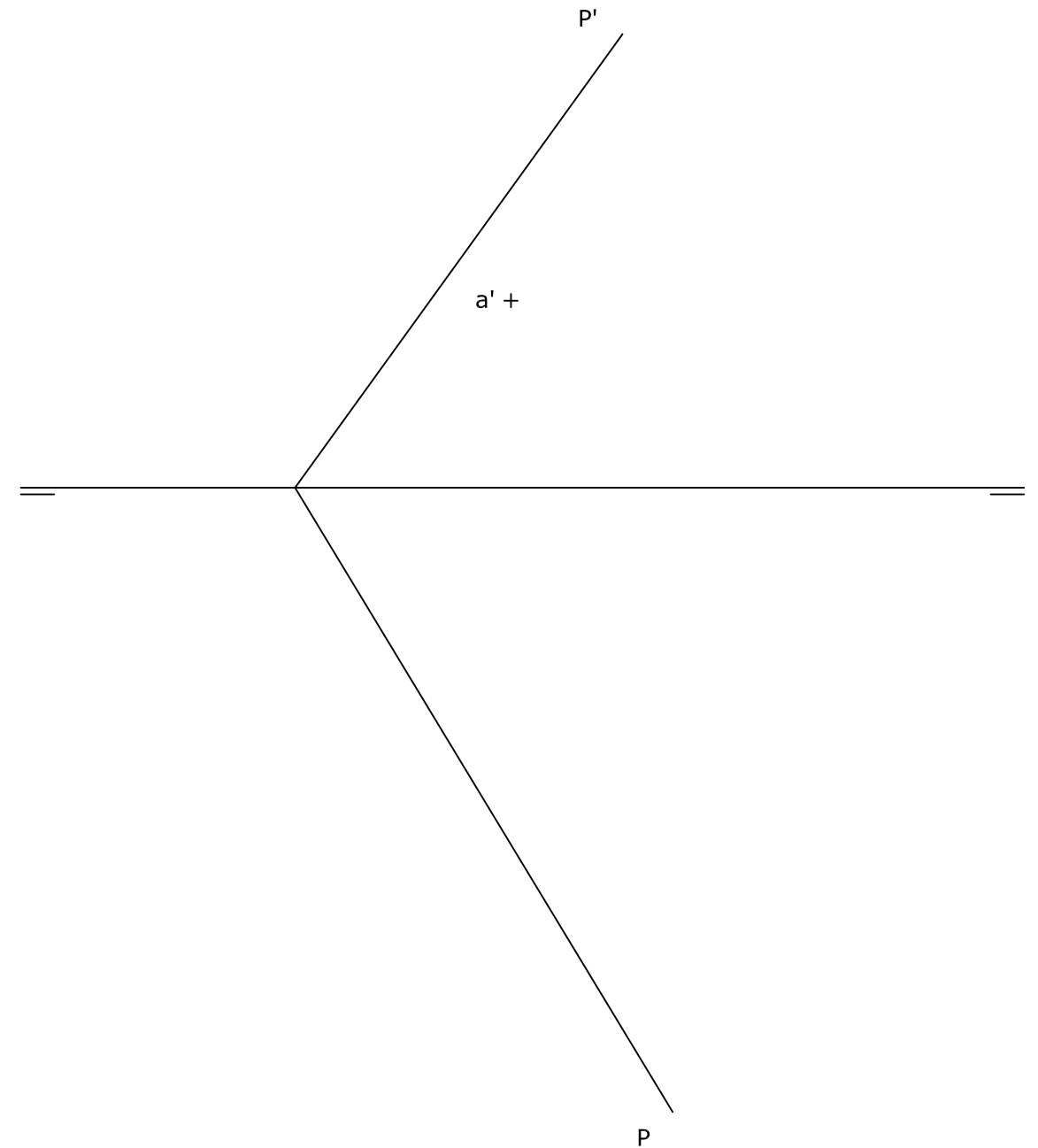


El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

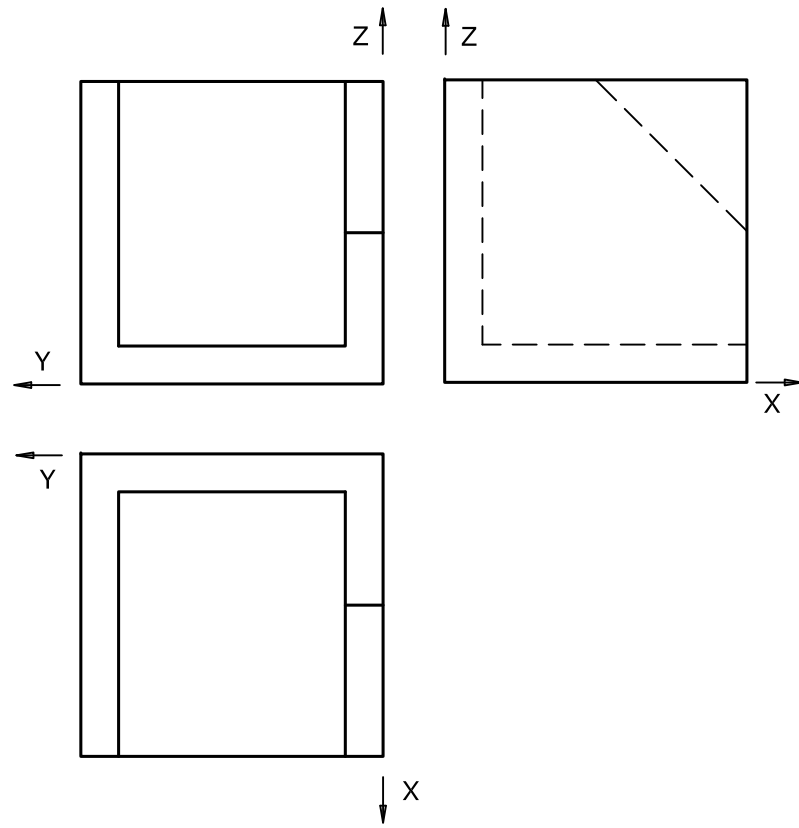
BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Determina la distancia en verdadera dimensión entre la recta R y el punto A, ambos dados por sus proyecciones.



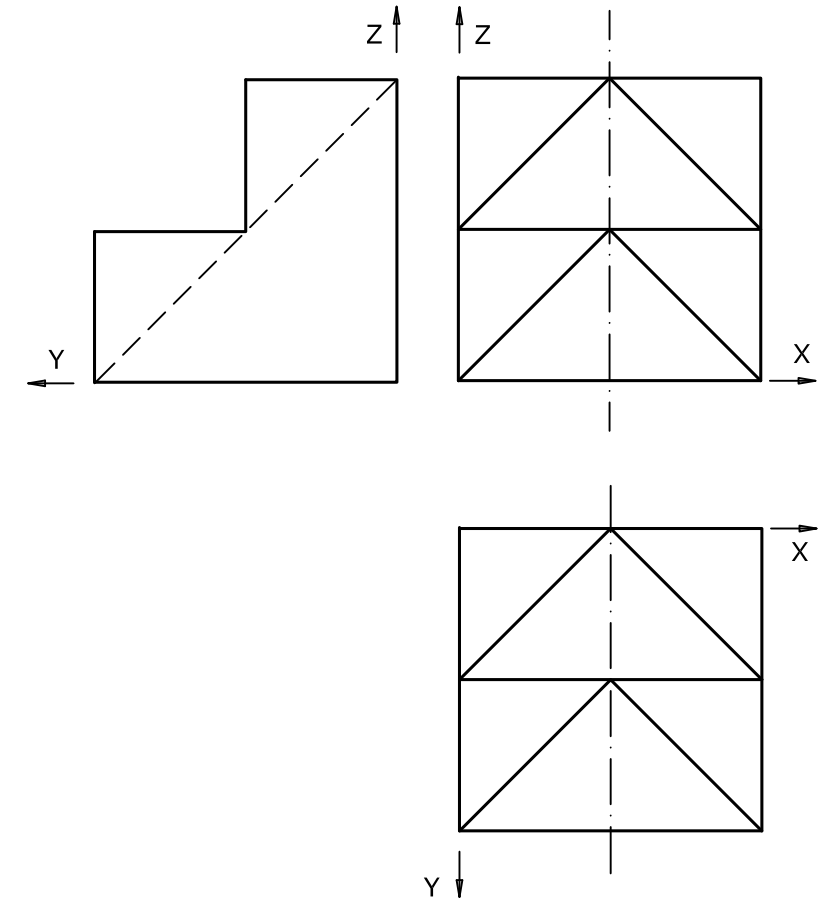
BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Dado el plano P, se pide dibujar las proyecciones del triángulo equilátero contenido en dicho plano y del cual se conoce la proyección vertical de uno de sus vértices (a'), que otro de los vértices tiene la misma cota y que el lado del triángulo mide 50 mm. El triángulo se encuentra totalmente en el primer cuadrante.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 2:1, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - AXONOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

BLOQUE 1: Consta de **2 propuestas prácticas**, de las cuales, el estudiante ha de **elegir una de ellas**.
El primer Bloque tiene una valoración máxima de **5 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **8 conceptos** para definir; ha de elegir máximo 4 conceptos.
El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **3 puntos**.

BLOQUE 3: Hay **2 tablas**. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas.
El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**BLOQUE 1. Elija y desarrolle UNA de las dos propuestas prácticas:
(Máximo 5 puntos) (UTILICE EL CUADERNILLO DE EXAMEN PARA BOCETOS Y MEMORIA Y EL
FORMATO MILIMETRADO PARA EL ARTE FINAL).**

PROPUESTA 1.

Realize, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de una **PISCINA CLIMATIZADA**.

El desarrollo de la idea deberá incluir, al menos:

- *BRAINSTORMING (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.*
- *Texto para incluir: NIUS. Piscina climatizada.*
- *Tamaño arte final: 12 cm por su lado mayor.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realice una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

PROPUESTA 2.

Realice, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para **cuaderno de apuntes** dedicado a **RUTAS SENDERISTAS**.

- *BRAINSTORMING (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.*
- *Formato: altura 18 cm x ancho 15 cm + 3mm de sangrado.*
- *Realice para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva al tema de la propuesta.*
- *Texto para incluir: RUTAS SENDERISTAS. Apuntes. 2022-23*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realice una pequeña MEMORIA del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

BLOQUE 2. Defina o explique CUATRO de los siguientes conceptos:

(0,75 puntos por cada concepto correcto).

(Máximo 3 puntos).**(CONTESTE EN EL CUADERNILLO).**

- CONSTRUCTIVISMO
- LEY DE LA PROXIMIDAD. (GESTALT).
- COLORES FRÍOS.
- BOCETO.
- DISEÑO EDITORIAL O MAQUETACIÓN.
- PACKAGING.
- ANTROPOMETRÍA.
- IMAGOTIPO.

BLOQUE 3. Elija UNA de las dos tablas que se presentan y relacione los términos de sus dos columnas

(0,25 puntos por cada relación correcta).

(Máximo 2 puntos).**(CONTESTA EN EL CUADERNILLO).****TABLA 1**

A	MEZCLA SUSTRACTIVA	WEIMAR	1
B	LA BAUHAUS	COLORES PIGMENTO	2
C	GESTALT	DISEÑO DE OBJETOS	3
D	TOULOUSE LAUTREC	IMAGEN DIGITAL	4
E	ERGONOMÍA	CARTEL	5
F	TIFF	PROPIEDAD DEL COLOR	6
G	SATURACIÓN	PERCEPCIÓN VISUAL	7
H	MARGEN	MAQUETACIÓN	8

TABLA 2

A	RESMA	MAQUETACIÓN	1
B	WALTER GROPIUS	ARQUITECTURA	2
C	FUNCIONALISMO	GESTALT	3
D	COLUMNA	PAPEL	4
E	SERIF	RESOLUCIÓN	5
F	JULES CHÉRÈT	COLORES FRÍOS	6
G	VERDES	CARTEL	7
H	PÍXELES POR PULGADA	TIPOGRAFÍA	8



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2022-2023

Materia: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 2 bloques de preguntas. El primero de ellos tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 10 preguntas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con un valor de 1 punto cada una de ellas.

En el segundo bloque se presentan 4 problemas, de 2,5 puntos cada uno; ha de elegir 2 problemas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas (5 de teoría y 2 problemas). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE DE TEORÍA (Elegir 5 de las 10 preguntas)

1.- BORREGAS S.A. se dedica a la fabricación de jerséis de pura lana virgen. La empresa es propiedad de las hermanas y socias Carlota Cordero, Cristina Cordero y Celia Cordero. En la empresa trabajan 11 empleados y factura anualmente 4 millones de euros. Copie la tabla en el cuadernillo de respuestas y rellene las celdas vacías clasificando esta empresa según distintos criterios. (1 punto)

Según su tamaño	
Según su actividad	
Según su forma jurídica	
Según la propiedad de su capital	

2.- Indique el tipo de responsabilidad de las socias de BORREGAS S.A., el capital mínimo que tienen que aportar en este tipo de sociedad, el número mínimo de socios que se exige para constituir la y la denominación del impuesto sobre beneficios por el que tributa. (1 punto)

3.- Enumere 2 ventajas y 2 inconvenientes que tiene BORREGAS S.A. frente a una empresa de tamaño grande. (1 punto)

4.- La empresa BORREGAS S.A. está pensando en exportar parte de su producción a Alaska. Enumere y defina 2 formas que tiene la empresa para crecer externamente. (1 punto)

5.- Antes de empezar a exportar, BORREGAS S.A. está realizando un estudio de mercado para ver si es viable la idea. Explique 2 criterios de segmentación que podría utilizar la empresa para su público objetivo, poniendo un ejemplo para cada uno de ellos. (1 punto)

6.- BORREGAS S.A. cuenta con un departamento comercial y otro de recursos humanos. ¿Cuáles serán las funciones de cada uno de ellos? (1 punto)

7.- Carlota Cordero, la mayor de las socias y hermanas, sueña con que BORREGAS S.A. pueda convertirse en una multinacional dentro de 5 años, aunque no tiene muy claro qué es realmente una multinacional. Explique a Carlota 4 características de una empresa multinacional. (1 punto)

8.- Cristina Cordero está preocupada por las estrategias de marketing que la empresa podría utilizar para vender en Alaska. Defina el concepto de marketing-mix y enumere cada una de las variables que lo forman. (1 punto)

9.- Los 11 empleados de la empresa trabajan en tareas diferentes y algunos, a veces, coinciden en actividades fuera del trabajo. Señale 4 diferencias entre la organización formal e informal. (1 punto)

10.- Celia Cordero está muy interesada en la Responsabilidad Social de la empresa. Explique 2 acciones de Responsabilidad Social que BORREGAS S.A. podría llevar a cabo en 2 esferas o ámbitos diferentes. (1 punto)

BLOQUE DE PROBLEMAS (Elegir 2 de los 4 problemas)

Problema nº 1.- BORREGAS S.A. también está pensando en fabricar chaquetones de lana. Va a realizar un estudio de mercado en el que supone que los costes fijos anuales son 120.000€ y los costes variables unitarios son 50€ por chaquetón. Prevé que los ingresos del primer año sean de 250.000€ para un volumen de producción y venta de 2.500 chaquetones:

- Calcule y represente gráficamente el umbral de rentabilidad o punto muerto de la empresa. (1,25 puntos)
- Calcule la cantidad de chaquetones que tendría que producir y vender para obtener un beneficio de 15.000€. (1,25 puntos)

Problema nº 2.- PELLEJA S.L. es otra empresa de la región que se dedica a la fabricación de carteras de piel. Durante 2022 fabricó un total de 36.000 carteras para ello utilizó 15 trabajadores, que trabajaron cada uno un total de 1.600 horas anuales; y 4 máquinas que estuvieron en funcionamiento durante 1.200 horas anuales cada una.

- Calcule la productividad del factor trabajo y explique el significado del resultado obtenido. (1,25 puntos)
- Calcule la productividad del factor capital (máquina) y explique el significado del resultado obtenido. (1,25 puntos)

Problema nº 3.- MACGUIBER S.A. es una empresa dedicada a la reparación y conservación de distintos tipos de máquinas. BORREGAS S.A. tiene un contrato anual con aquella empresa para que sus máquinas estén siempre en óptimas condiciones. Durante 2022, MACGUIBER S.A. ofreció los siguientes datos:

Beneficios antes de intereses e impuestos (BAII) = 45.000€

Valor del Activo Total = 150.000€

Composición de su estructura financiera: 60% de recursos propios y 40% de recursos ajenos con un 6% de interés anual.

Tipo impositivo del Impuesto de Sociedades por el que tributan sus beneficios = 25%.

Con estos datos, y a efectos de valorar el apalancamiento de la empresa a través de las ratios, se pide:

- Calcule la rentabilidad económica e interprete su significado. (1,25 puntos)
- Calcule la rentabilidad financiera e interprete su significado. (1,25 puntos)

Problema nº 4.- La empresa BORREGAS S.A. para empezar a fabricar chaquetones debe hacer una inversión, entre otras, para comprar o alquilar la moderna máquina "Mazinguerwool". En la siguiente tabla se muestran los datos de las dos opciones:

En euros	Desembolso inicial	Flujo Neto de Caja Año 1	Flujo Neto de Caja Año 2	Flujo Neto de Caja Año 3
Comprar Mazinguerwool	10.000	4.000	6.000	2.000
Alquilar Mazinguerwool	2.000	1.000	1.500	-

- Determine el proyecto que menos tarda en recuperar el desembolso inicial según el criterio del *Payback* y explique el significado del resultado. (1,25 puntos)
- Determine el proyecto más rentable según el VAN, considerando una tasa anual de actualización o descuento del 6% y explique el significado de los resultados. (1,25 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas

1. Explique la Antropología de Platón o de cualquier autor de la Filosofía Antigua. (2)
2. Explique la teoría del conocimiento de cualquier autor de la Filosofía Antigua o Medieval. (2)
3. Explique la relación entre política y ética en Aristóteles (2)
4. Elija UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comente este fragmento de Platón: “Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente?” (2)
 - b. Relacione cualquier aspecto de la filosofía de Platón con la actualidad. (2)
5. Explique los elementos centrales del racionalismo cartesiano. (2)
6. Explique la teoría social de Locke o de otro autor de la Filosofía Moderna. (2)
7. Explique la relación entre política y sociedad en Marx. (2)
8. Elija UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comente este fragmento de Kant: “Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico que me prescriba la dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea”. (2)
 - b. Relacione cualquier aspecto de la filosofía de Kant con la actualidad. (2)
9. Explique el problema de la ética y/o moral en un autor de la Filosofía Contemporánea. (2)
10. Explique la crítica a la metafísica en cualquier autor de la Filosofía Contemporánea. (2)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

- 1) Superficies equipotenciales en un campo gravitatorio: definición y propiedades. Cita un ejemplo gráfico. (Calificación, 2 puntos).
- 2) Cite y explique tres analogías entre el campo eléctrico y el campo gravitatorio. (Calificación, 2 puntos).
- 3) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "El potencial gravitatorio creado por una masa M , en un punto situado a una distancia r , es una magnitud vectorial proporcional a la masa M ". (Calificación, 2 puntos).
- 4) Dos cargas eléctricas están situadas en los puntos (2,0) y (4,0) de un sistema de coordenadas en el que las distancias se miden en metros. La primera es de $3 \mu\text{C}$ y la segunda de $6 \mu\text{C}$. Calcular a) el potencial eléctrico en los puntos A(0,1) y B(0,8) y b) el trabajo realizado por ambas cargas para desplazar una tercera carga de $4 \mu\text{C}$ del punto A al B. Datos: $K_0 = 9 \cdot 10^9 \text{ N} \cdot \text{m}^2/\text{C}^2$. (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 5) La ecuación de una onda viene dada por $y(x, t) = 0,4 \text{ sen } [28\pi t + 0,8\pi x]$, estando las magnitudes medidas en el Sistema Internacional de unidades. Determinar: a) la amplitud, b) la frecuencia, c) la longitud de onda y d) la velocidad de propagación. (Calificación de cada apartado, 0,5 puntos)
- 6) La sensación sonora es de 80 dB en un punto situado a 25 m de un foco que emite ondas sonoras que se transmiten en un medio homogéneo, Hallar: a) La intensidad sonora en dicho punto, prescindiendo de la absorción que pudiera producirse en el medio; y b) la potencia con que emite el foco sonoro. Dato: intensidad umbral $= 10^{-12} \text{ W}/\text{m}^2$. (Calificación de cada apartado, 1 punto)
- 7) Un haz muy fino de luz procedente del vidrio incide sobre la superficie de separación con aire. A) Determine el ángulo crítico para lograr la reflexión interna total de la luz que se propaga desde el vidrio hacia la interfase vidrio-aire. B) Si la superficie superior del vidrio se cubre con agua determine el ángulo refractado si el rayo incide desde el vidrio a la interfase vidrio-agua con un ángulo de incidencia de 45° . Datos: índice de refracción del aire = 1, índice de refracción del vidrio = 1,66, índice de refracción del agua = 1,33 (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 8) Un objeto de 8 cm de altura está a una distancia de 10 cm de una lente convergente, cuya distancia focal es 6 cm. Determina: a) la posición de la imagen; y b) el tamaño de la imagen y las características de dicha imagen. (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 9) El Sr-90 es un isótopo radiactivo que se utiliza en Radioterapia para luchar contra el cáncer. Su período de semidesintegración es de unos 28 años. Si tenemos una pastilla de este isótopo con una actividad inicial de 20 kBq. Determina:
 - a) La constante de desintegración radiactiva del Sr-90.
 - b) La actividad de la muestra al cabo de 45 años. (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 10) Calcule la longitud de la onda de materia asociada a una mota de polvo con masa de $0,02 \mu\text{g}$ que cae al suelo con una velocidad de 2 mm/s. Datos: Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34} \text{ J} \cdot \text{s}$. (Calificación, 2 puntos).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

– La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.

– Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en este caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.**

PREGUNTAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – A: « L'adolescent face à ses parents » y B: « Les inégalités de développement » – y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1.1. y 1.2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1.1 y 1.2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. **Total: máximo 3 puntos.**

TEXTE A :

L'adolescent face à ses parents.

L'adolescence est-elle un phénomène individuel, familial ou culturel ? Probablement les trois à la fois. Se reconnaître et s'accepter dans un corps nouveau doté d'une sexualité : c'est individuel. Être obligé de modifier ses rapports aux parents : c'est familial et social. Évoluer dans la société en étant à partir de ce moment-ci un homme ou une femme : c'est culturel.

Aujourd'hui, en ce qui concerne les adolescents, les rapports familiaux sont fluides, agréables et peu conflictuels. Plus de trois quarts des adolescents considèrent la famille comme un lieu protecteur et s'entendent souvent bien avec leurs parents. D'ailleurs, cette bonne entente est l'un des principaux facteurs de bien-être. Quand ils ont des problèmes, c'est d'abord avec leurs parents qu'ils souhaiteraient en parler.

Mais, il existe une incompatibilité fondamentale entre la famille et l'adolescent. L'adolescent, dont le corps expérimente d'importantes modifications, est souvent animé d'une frénésie de changements, de nouveautés, de découvertes ; c'est pourquoi il ressent l'équilibre de la famille comme une menace à son identité. Quand le jeune arrive à l'âge de l'adolescence, ses parents ne peuvent plus satisfaire tous ses désirs. L'adolescent va alors chercher à l'extérieur de la famille ce qui lui fait plaisir. Ce n'est plus avec ses proches qu'il trouve ses principales sources de gratifications. La majorité de ces jeunes déclarent qu'ils n'ont pas envie de discuter avec leurs parents et que, durant leurs loisirs, ils préfèrent se confier à leurs copains.

Au cours des dernières décennies, il y a eu une évolution notable, et les conflits entre parents et adolescents sont chaque jour moins nombreux, même totalement absents. Bien sûr, on rencontre encore quelques familles rigides, où le jeune est exclu, mais rares sont aujourd'hui les parents qui refusent toutes les demandes de leur adolescent sans chercher à négocier.

En un siècle, de 1900 à 2000, la famille a profondément changé, ce qui a eu des répercussions sur les rapports de l'adolescent avec ses parents. Le modèle traditionnel est disparu. La transformation majeure concerne le statut de la femme et l'égalité entre homme et femme, avec la disparition de l'autorité

paternelle au profit de l'autorité parentale conjointe.

D'après <https://www.cerveauetpsycho.fr/sd/psychologie-sociale/l-adolescent-face-a-ses-parents-7488.php>

TEXTE A, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.1.a.1.- Actuellement, les relations des adolescents avec leur famille sont bien souvent problématiques. (0,50 points maximum).

1.1.a.2.- Il n'y a pas d'incompatibilité essentielle entre la famille et l'adolescent. (0,50 points maximum).

1.1.a.3.- Le modèle de famille se maintient tout au long du XX^e siècle. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

1.2.a.1.- Le père représente-t-il encore l'autorité principale de la famille ? (1 point maximum).

1.2.a.2.- Est-ce que la plupart des jeunes se sentent en sécurité dans la famille ? (1 point maximum).

1.2.a.3.- Les parents sont-ils toujours en mesure de satisfaire les adolescents ? (1 point maximum).

TEXTE B :

Les inégalités de développement

Les inégalités de développement existent et s'accroissent. Ces inégalités se situent à tous les niveaux que cela soit dans le domaine économique ou social.

On a l'habitude de caractériser les pays pauvres par leur situation géographique. Ainsi les pays pauvres sont situés au sud tandis que les pays développés au nord.

Les pays riches rassemblent 20 % de la population mais consomment 80 % des richesses. La population des pays riches vit confortablement : alimentation, logement, habillement, rien d'essentiel ne leur manque.

La natalité dans les pays riches est faible, tandis que le rythme de vieillissement de la population augmente chaque jour. Les habitants des pays riches vivent de plus en plus vieux grâce aux progrès de la médecine.

Les dépenses de santé sont très élevées. L'espérance de vie moyenne d'un habitant des pays riches est en augmentation et actuellement elle est de 80 ans en France.

Dans les pays pauvres, la croissance de la population est forte et la densité d'habitants augmente également. Le taux de fécondité dans les pays pauvres double celui des pays riches, mais les pays pauvres subissent de fortes épidémies comme le choléra liées à un très bas niveau sanitaire, le SIDA lié à un manque de connaissance médicale ou encore à la guerre. La guerre est un facteur de pauvreté car elle détruit les possibilités de récoltes agricoles, blesse et tue la jeunesse. Enfin, les progrès de la médecine sont extrêmement lents et le nombre de médecins est restreint.

Les différentes populations réparties sur le globe n'ont donc pas les mêmes conditions de vie. Ces fortes disparités entraînent des mouvements de population attirée par une possibilité d'amélioration de leur condition de vie. Les populations des pays pauvres émigrent aux pays riches, mais elles sont très souvent déçues car elles se retrouvent dans des quartiers pénibles et avec très peu de moyens mis en place pour améliorer leur cadre de vie. La difficulté est double car il faut apprendre une nouvelle langue, s'adapter à une nouvelle culture. Les emplois proposés sont assez durs : bâtiments pour les hommes et ménages pour les femmes, et les revenus sont insuffisants face au niveau de vie du pays accueillant.

D'après <https://www.kidsvacances.fr/fiches-de-cours/college/geographie/inegalites-developpement.html>

TEXTE B, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.1.b.1.- Dans les pays riches, les conditions de vie fondamentales sont aussi insuffisantes. (0,50 points maximum).

1.1.b.2.- La consommation des pays riches représente 50 % du total des ressources du

monde. (0,50 points maximum).

1.1.b.3.- Les migrants des pays pauvres perçoivent des salaires appropriés au coût de la vie du monde développé. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

1.2.b.1.- Dans le monde riche, est-ce que l'âge moyen de la population s'accroît constamment ? (1 point maximum).

1.2.b.2.- La médecine constitue-t-elle un facteur important d'allongement de l'espérance de vie ? (1 point maximum).

1.2.b.3.- Est-ce que les guerres conditionnent la prospérité des pays sous-développés ? (1 point maximum).

BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

Identifiez, en el texto que haya elegido (A o B) del Bloque 1, las cuestiones indicadas a continuación. Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas para cada uno de los textos A o B. **Total: máximo 1 punto.**

2. TEXTE A

2.a.1.- Repérez le verbe qui correspond à la définition suivante : « discuter pour parvenir à un accord ». (0,50 points maximum).

2.a.2.- Trouvez le terme correspondant à la définition suivante : « temps dont on peut disposer librement en dehors de ses occupations habituelles ». (0,50 points maximum).

2.a.3.- Notez le substantif synonyme de : « ami ». (0,50 points maximum).

2.a.4.- Indiquez le substantif antonyme de : « désaccord ». (0,50 points maximum).

2. TEXTE B

2.b.1.- Repérez le substantif qui correspond à la définition suivante : « tout local à usage d'habitation ». (0,50 points maximum).

2.b.2.- Trouvez le terme correspondant à la définition suivante : « sommes d'argent que l'on donne pour acquérir ou payer quelque chose ». (0,50 points maximum).

2.b.3.- Notez le substantif synonyme de : « secteur, terrain ». (0,50 points maximum).

2.b.4.- Indiquez l'adjectif antonyme de : « fort ». (0,50 points maximum).

BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. **Total: máximo 2 puntos.**

3.1.- Complétez avec le pronom relatif composé qui convient : D'entre ces deux chemises, est la plus chère ? (1 point maximum).

3.2.- Conjuguez le verbe, indiqué entre parenthèses, de la phrase suivante au futur simple : Il (FAIRE) le rôle du professeur. (1 point maximum).

3.3.- Par rapport à la personne indiquée entre parenthèses, complétez avec l'adjectif possessif adéquat : parents (à nous) vont aller au restaurant ce soir. (1 point maximum).

3.4.- Mettez l'adjectif interrogatif convenable : sont vos projets d'avenir ? (1 point maximum).

BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto –de 150 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. **Total: máximo 4 puntos.**

4.1.- Avantages et inconvénients de vivre dans une grande ville. (4 points maximum).

4.2.- Exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte que vous avez choisi précédemment (Bloque 1, texto A o B). (4 points maximum).

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- Explique las principales características, técnicas y métodos creativos del movimiento surrealista en la pintura - Dalí, Miro (2 puntos)

2.- Analice la obra pictórica de las pintoras impresionistas Berthe Morisot y Mary Cassatt. (2 puntos)

3.- Describa las principales características de la obra del arquitecto Antonio Gaudí. (2 puntos)

4.- Explique las principales características del expresionismo figurativo. Francis Bacon y de Lucian Freud. (2 puntos)

5.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- ¿Qué pintor romántico inglés trató las situaciones cotidianas con un tono apocalíptico y fantástico?.....
- ¿Qué museo neoyorquino proyectó el arquitecto Frank Lloyd Wright?
- ¿Qué director dirigió la famosa sátira antisoviética Ninotchka (1940)?.....
- ¿Qué fotógrafo es conocido por paisajes del parque nacional Yosemite en Estados Unidos?.....
- John Galliano es un diseñador de moda conocido por su trabajo al frente de la firma de moda
- ¿En qué tres ciudades alemanas tuvo su sede la Bauhaus?
- Félix Rodríguez de la Fuente fue un documentalista español especializado en
- El *The Crystal Palace* construido en el Hyde Park, en Londres con motivo de la Gran Exposición mundial de 1851 es obra de

6.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- El discreto encanto de la burguesía* es una película francesa dirigida por el realizador español, que recibió el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1972.
- ¿Qué escultor español realiza sus obras esculpiendo el vacío y el hueco con materiales metálicos?.....
- ¿Qué fotógrafo retrató a la alta sociedad en *Vogue* y *Vanity Fairy* y, además, fue reportero de guerra como fotógrafo oficial del gobierno británico, en la segunda guerra mundial?.....
- ¿Qué director español pionero del cine mudo y técnico de trucajes es considerado el inventor del travelling y del stop-motion?
- El ballet *La consagración de la primavera* es una obra de Igor Stravinski y fue estrenada en París con la coreografía de
- El cómic del supersoldado de los Estados Unidos "*Capitán América*" fue creado por
- ¿Qué cartelista fue el primer artista que dio un papel preponderante a la ilustración sobre el texto?.....
- La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen conocida como *Vista desde la ventana en Le Gras*, obtenida en 1826 por

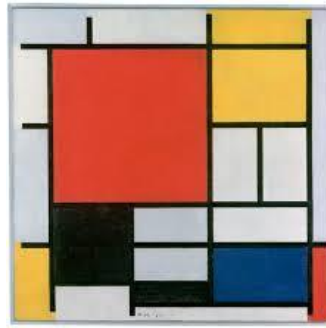
7.- Indique en las siguientes imágenes: autor, título y corriente (2 puntos)



a



b



c

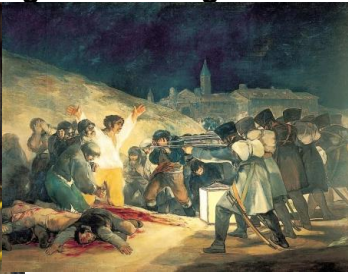


d

8.- Indique en las siguientes imágenes: autor, título y corriente (2 puntos)



a



b



c



d

9.- Relacione al artista con su corriente artística (2 puntos)

Antoine Pevsner	A.	1. Expresionismo figurativo
Jean Arp	B.	2. Impresionismo
Frank Lloyd Wright	C.	3. Constructivismo
Lucian Freud	D.	4. Cine Expresionista Alemán
Robert Wiene	E.	5. Arquitectura funcional
Monet	F.	6. Romanticismo Inglés
John Constable	G.	7. Pintura metafísica
Eduardo Naranjo	H.	8. Postimpresionismo
Paul Cézanne	I.	9. Surrealismo
Chirico	J.	10. Hiperrealismo

10.- Relacione al artista con su disciplina artística (2 puntos)

Calvin Klein	A.	1. Cómic
Bob Kane, Bill Finger.	B.	2. Moda
Eduardo Naranjo	C.	3. Fotografía
Zaha Hadid.	D.	4. Cine
Jules Chéret	E.	5. Arquitectura
Cecil Beaton	F.	6. Joyería
Ígor Stravinski	G.	7. Cartel publicitario
Lluís Masriera	H.	8. Música
Ernst Lubitsch	I.	9. Escultura
Naum Gabo	J.	10. Pintura

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen está estructurado en **cuatro bloques de preguntas**.

- El **primero** de ellos consta de dos preguntas sobre temas geográficos a desarrollar, de las cuales el estudiante ha de **elegir una**. La puntuación máxima será de **2,5 puntos**.

- En el **segundo** bloque se presentan dos ejercicios prácticos, de los que el estudiante ha de **seleccionar y comentar uno**. La puntuación máxima es de **2,5 puntos**.

- El **tercer** bloque presenta dos grupos de términos geográficos. El estudiante debe **seleccionar uno de ellos** (3 para definir y 3 para identificar). La puntuación máxima será de **3 puntos**.

- El **cuarto** bloque consta de dos pares de mapas. El estudiante debe **cumplimentar uno de estos pares de mapas** (provincias y unidades de relieve, o provincias y ríos). La puntuación máxima será de **2 puntos**.

Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, identificando claramente cada una de ellas con su número, aunque no necesariamente en el mismo orden.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: TEMAS (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

Responda a uno de los dos temas siguientes (redactando con orden, coherencia y claridad expositiva):

Pregunta 1.1. EVOLUCIÓN GEOLÓGICA DEL TERRITORIO ESPAÑOL. Fases que han intervenido en su formación y principales relieves y tipos de materiales de cada una de ellas.

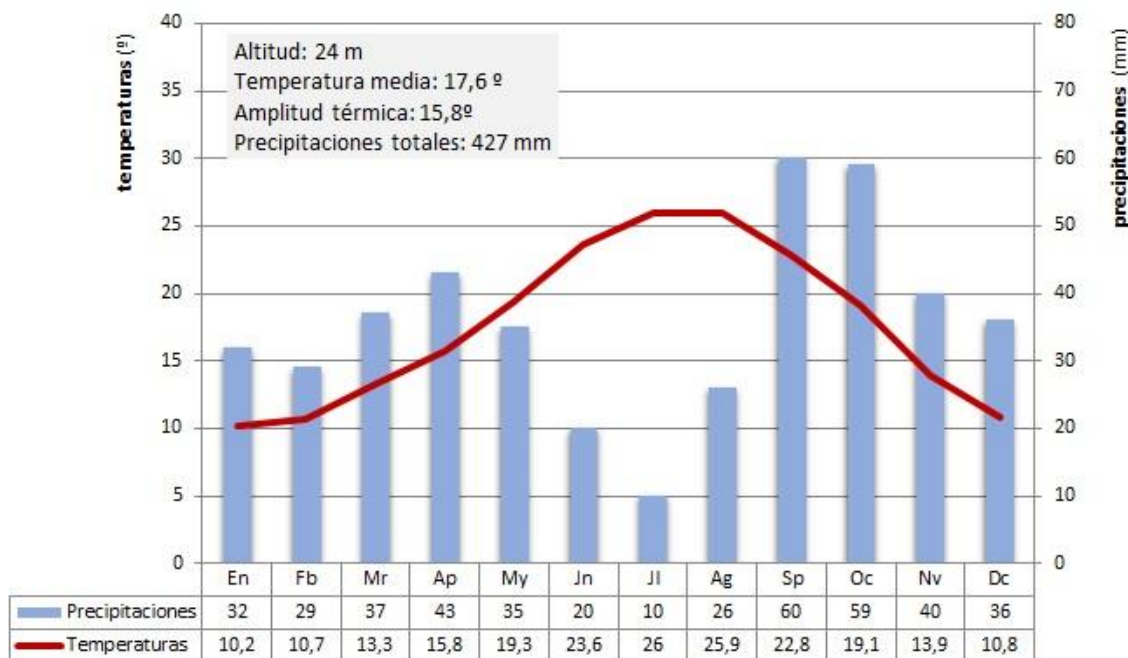
Pregunta 1.2. LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS. Características de la oferta turística española, tipos de turismo y su localización.

BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

Comente uno de los gráficos propuestos a continuación:

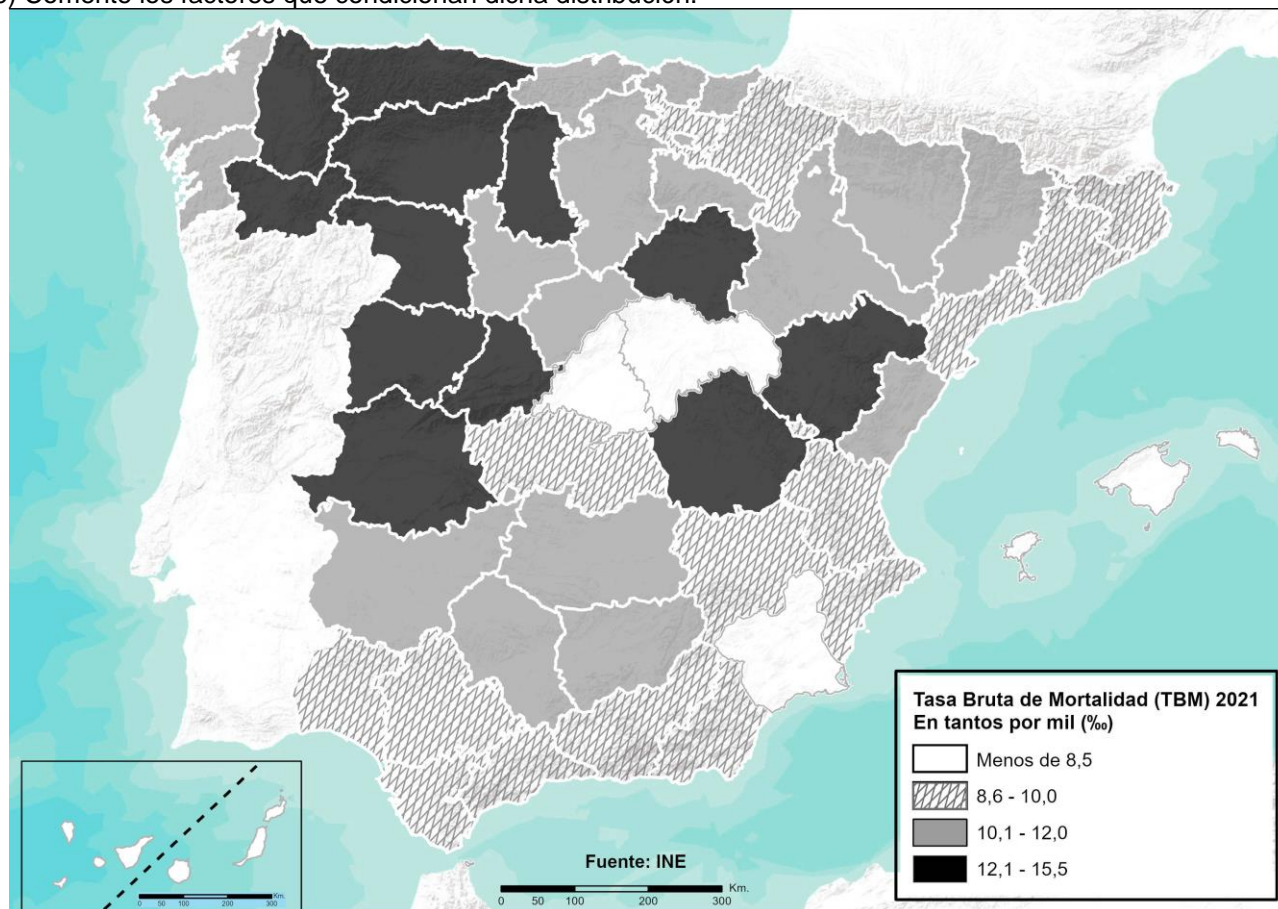
Ejercicio 2.1. Analiza y comenta el siguiente **climograma** (2,5 puntos):

- Realice un análisis de los elementos termo-pluviométricos representados.
- Explique los principales factores climáticos que influyen en el mismo. Indique qué tipo de clima se trata y sus características principales.



Ejercicio 2.2. A la vista del siguiente mapa de la **Tasa Bruta de Mortalidad por provincias en 2021** (2,5 puntos):

- a) Indique cómo se distribuye entre las distintas provincias.
- b) Comente los factores que condicionan dicha distribución.



BLOQUE 3: TÉRMINOS GEOGRÁFICOS. Responda a uno de los dos ejercicios siguientes (Puntuación máxima: 3 puntos)

Ejercicio 3.1

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Traslado
- a.2) Agricultura Extensiva
- a.3) Densidad de población

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

- b.1) Depósito de acumulación aluvial con forma de abanico, localizado en la desembocadura de un río.
- b.2) Conjunto de industrias vinculadas a la agricultura.
- b.3) Suma de todos los bienes y servicios producidos en un país durante un tiempo determinado, generalmente un año.

Ejercicio 3.2

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Bosque caducifolio
- a.2) Sector Terciario
- a.3) Inmigración

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

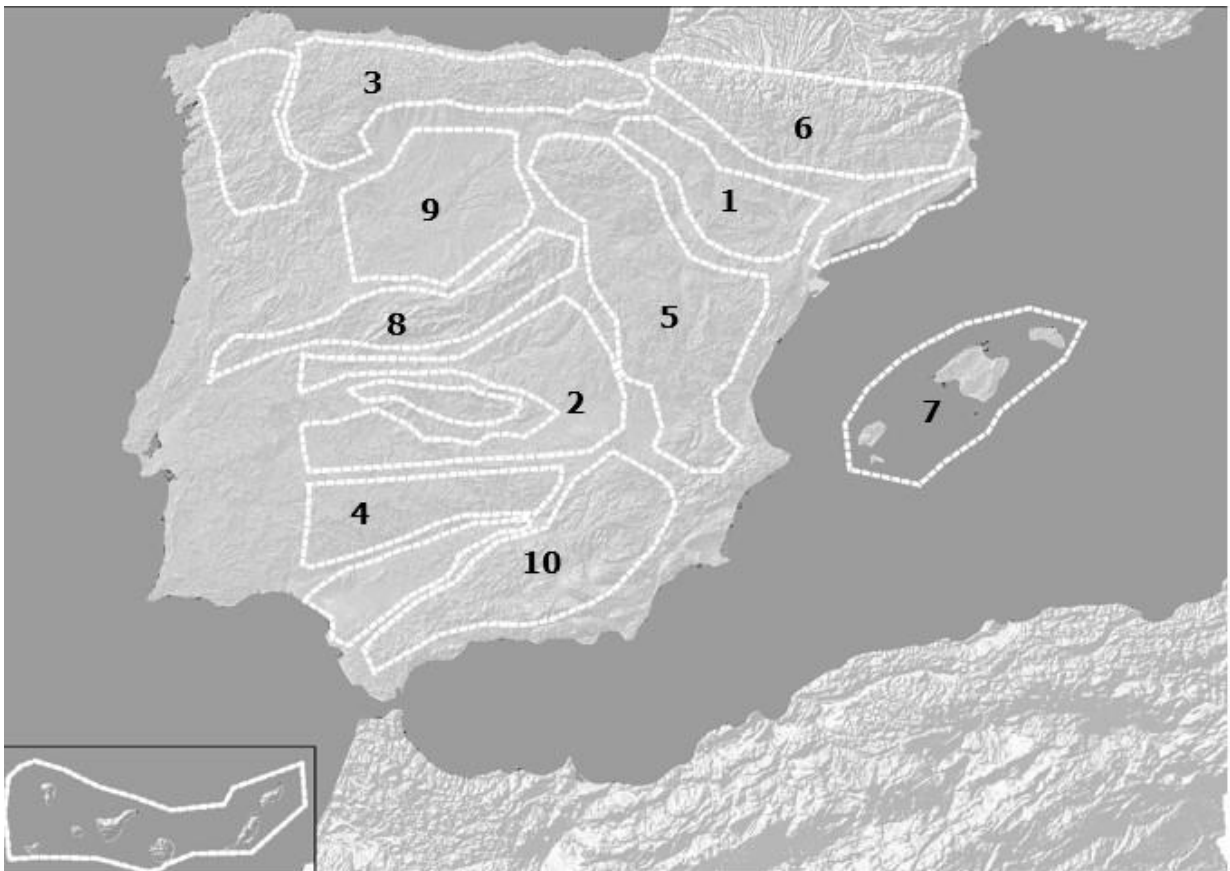
- b.1) Proceso de modelado de la superficie terrestre provocado por agentes externos como el agua, el viento, el hielo, las plantas o los seres humanos entre otros.
- b.2) Sistema que obtiene elevados rendimientos y requiere una importante inversión de capital, pues utiliza la selección de razas y técnicas modernas. El ganado permanece estabulado en granjas durante todo su ciclo vital, y se alimenta con piensos.
- b.3) Resulta de dividir la renta nacional disponible entre el número de habitantes de dicha nación.

BLOQUE 4: MAPAS. Resuelva uno de los dos ejercicios propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos)

Ejercicio 4.a: Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



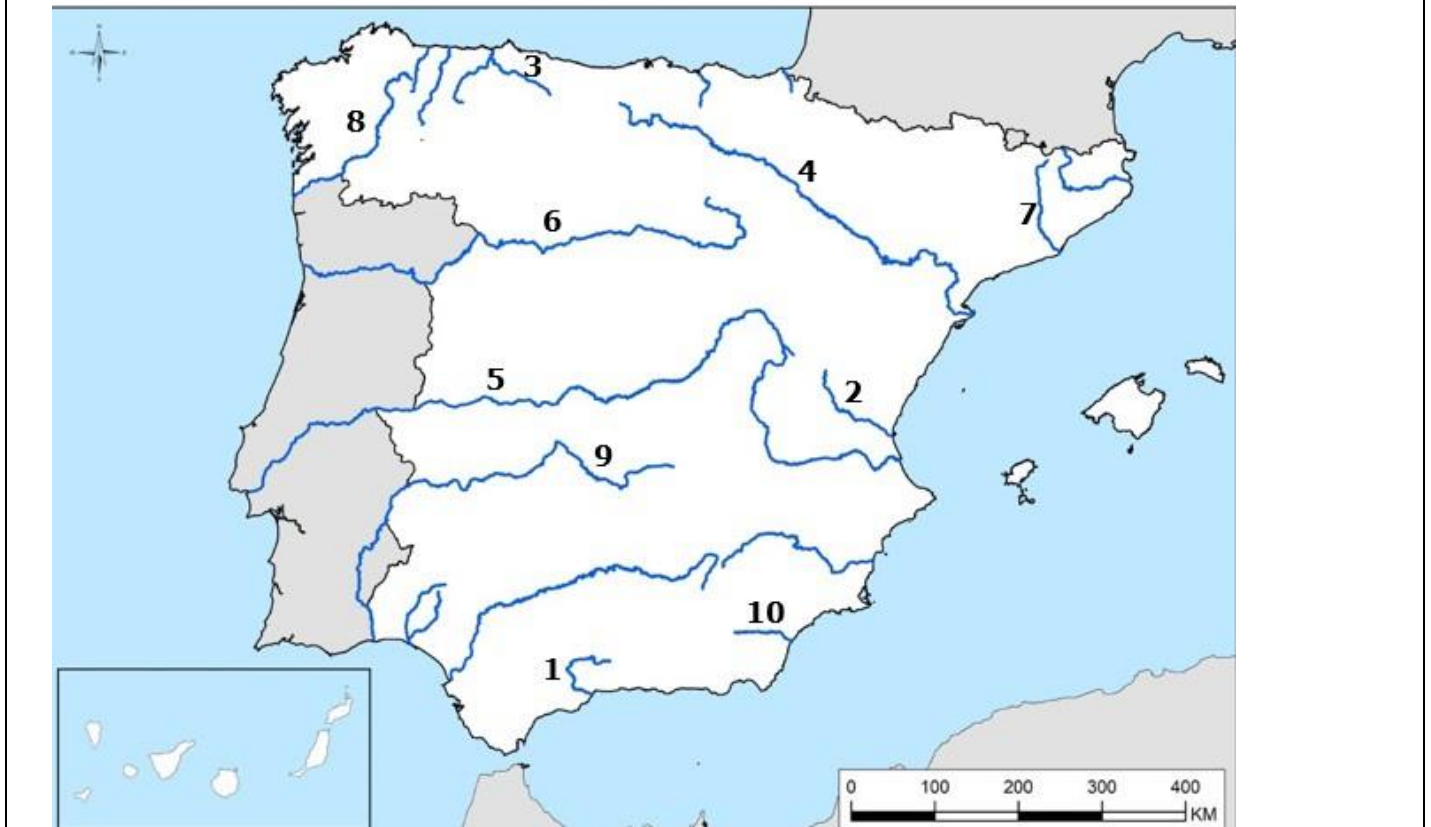
- Identifique las diez unidades de relieve señaladas en el mapa (1 punto).



Ejercicio 4.b: Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique los diez ríos señalados en el mapa (1 punto).



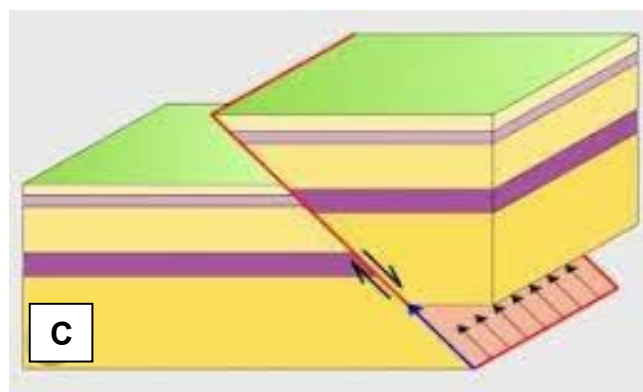
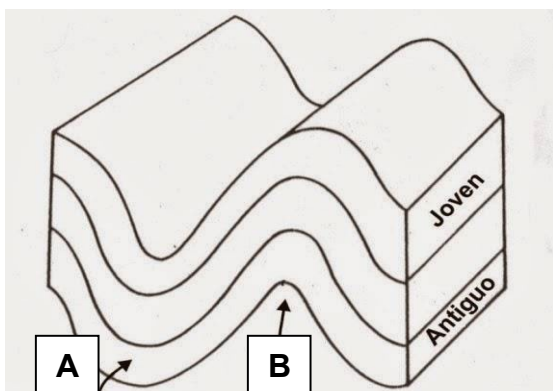
INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas.**

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

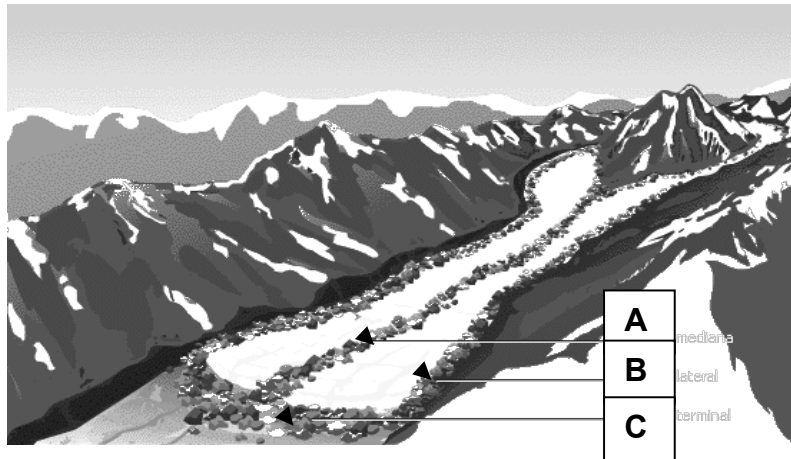
Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1. Explique el método de estudio del interior terrestre mediante ondas sísmicas. (1 punto). Definir discontinuidad e indicar cuales son las discontinuidades de primer orden, entre capas se encuentran y a qué profundidad. (1 punto)
2. Enumere cinco clases de minerales desde el punto de vista químico. (0,2 puntos cada uno) Poner un ejemplo de cada una de ellas. (0,2 puntos cada uno)
3. Defina: (0,5 puntos cada una)
 - a) Lavas almohadilladas.
 - b) Dique.
 - c) Sill.
 - d) Batolito.
4. a) ¿En qué consiste la teoría de la deriva continental y quién fue su autor? (0,5 puntos)
b) Describa brevemente dos de las pruebas que aportó para demostrarla. (1,5 puntos)
5. Clasifique los siguientes tipos de estructuras de deformación tectónica (A, B, C) indicando el tipo de esfuerzos que las origina. Sitúe o dibuje los siguientes elementos en la estructura que corresponda: Charnela, plano de falla, plano axial y salto de falla.



6. Explique los siguientes tipos de meteorización, indicando si se trata de procesos físicos o químicos: gelifracción, carbonatación, hidrólisis, termoclasticidad. (0,5 puntos cada una)

7. ¿Cómo se denominan las formas sedimentarias de un glaciar? (0,25 puntos) Indique el tipo de las que se observan en la figura (A, B, C) (0,75 puntos). Describa y justifique, brevemente, las características texturales que tiene este tipo de sedimentos. (1 punto)



8. Concepto de riesgo geológico y factores que intervienen (1 punto). Señale dos riesgos de origen endógeno y dos de origen exógeno (1 punto).

9. Las rocas están presentes en multitud de actividades de nuestra vida cotidiana.

Cite, al menos, un uso o aplicación de las siguientes rocas (Todas ellas deben ser diferentes).

(0,4 puntos cada uno)

ARCILLA – GRAVA – CALIZA – GRANITO - CARBÓN

10. Observe el siguiente corte geológico y responda a las siguientes cuestiones:

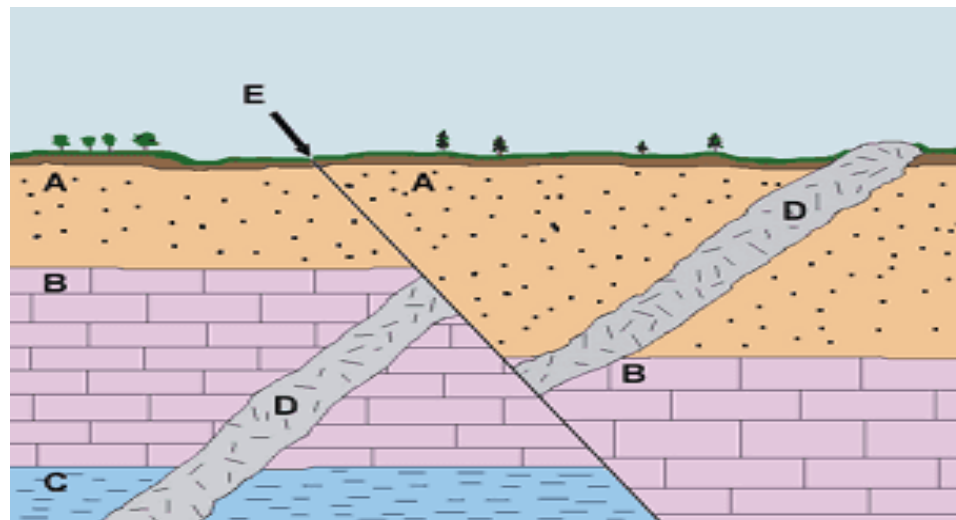
LEYENDA:

A: Areniscas con *Hipparion*

B: Calizas con *Nummulites*

C: Lutitas palustres con bioturbación vegetal

D: Diabasas



a) Ordene de más antiguo a más moderno los materiales que aparecen en el corte. (0,5 puntos)

b) Describa cronológicamente los procesos geológicos que se observan. (1 punto)

c) Indique los materiales que se depositaron en medios continentales y en medios marinos. (0,5 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2022-2023

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primero** de ellos (**Texto**) tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y **traducir un texto**.

En el **segundo** bloque (**Morfología y Sintaxis**) se presentan 4 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 2 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el tercer bloque (**Léxico y Literatura**) se presentan 6 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 3 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.

Observación importante: En caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: Texto: traduzca uno de los dos textos propuestos (valor: 5 puntos)

TEXTO 1: EL CABRITO Y EL LOBO (Adapt. *Fabulas Esopo*, Chambry 106 = Perry 98)

Un cabrito se burla de un lobo porque no puede llegar hasta él.

ἔριφος, ὅς ἐν ὑψηλῷ πάγῳ ἦν, ὀρῶν λύκον παριόντα¹ ἐλοιδόρει καὶ ἔσκωπεν αὐτόν. ὁ δὲ λύκος λέγει· “ὦ δειλὲ, οὐ σύ με λοιδορεῖς, ἀλλ' ὁ τόπος”.

ὁ μῦθος δηλοῖ ὅτι πολλάκις ὁ τόπος καὶ ὁ καιρὸς ἐκπορίζουσι τὸ θράσος τοῖς δειλοῖς.

Notas: 1. Participio de presente de *πάρειμι*.

Vocabulario del texto

δειλός -ή -όν: desdichado, cobarde	λέγω: decir	πάρειμι: pasar por delante
δηλός: mostrar, revelar	λοιδορέω: injuriar, insultar	πολλάκις: muchas veces
ἐκπορίζω: proporcionar	λύκος, -ου, ὁ: lobo	σκώπτω: mofarse, burlarse de (+ ac.)
ἔριφος, -ου, ὁ: cabrito	μῦθος, -ου, ὁ: fábula	
θράσος, -ους, τό: valor, audacia	ὀράω: ver	τόπος, -ου, ὁ: lugar
καιρός, -ου, ὁ: ocasión, oportunidad	πάγος, -ου, ὁ: roca	ὑψηλός -ή -όν: elevado

TEXTO 2: ORFEO (adaptación Apolodoro, *Biblioteca* 1.3.2)

De Calíope y Apolo nació Orfeo, que fracasó cuando quiso recuperar a su mujer del mundo de los muertos.

ἔγημε¹ δὲ Εὐρυδίκην Ὀρφεὺς ὁ κιθαρωδός, ὁ Καλλιόπης καὶ Ἀπόλλωνος παῖς, ὃς ἄδων ἐκίνει λίθους καὶ δένδρα. ἀποθανούσης² τῆς γυναικὸς αὐτοῦ, οὗτος κατῆλθεν³ εἰς δόμους Ἴδου θέλων ἀνάγειν αὐτήν, καὶ Πλούτωνα ἔπεισεν⁴. Ὀρφεὺς ἀπιστῶν ἐθεάσατο τὴν γυναῖκα καὶ ἦδε πάλιν ἀποθνήσκει.

Notas: **1.** Aoristo de indicativo de γαμέω. **2.** Participio de Aoristo de ἀποθνήσκω. **3.** Aoristo de indicativo de κατέρχομαι. **4.** Aoristo de indicativo de πείθω.

Vocabulario del texto

ἄδω: cantar	δένδρον, -ου, τό: árbol	κινέω: conmover
Ἴδης, -ου, ὁ: Hades	δόμος, -ου, ὁ: morada, casa	λίθος, -ου, ὁ: piedra
ἀνάγω: recuperar, sacar	Εὐρυδίκη, -ης, ἡ: Eurídice	Ὀρφεύς, -έως, ὁ: Orfeo
ἀπιστέω: desconfiar	θεάομαι: mirar, contemplar	παῖς, -ιδός, ὁ: hijo
ἀποθνήσκω: morir	θέλω: querer	πάλιν: de nuevo
Ἀπόλλων, -ωνος, ὁ: Apolo	Καλλιόπη, -ης, ἡ: Calíope	πείθω: convencer, persuadir
γαμέω: casarse con (+ ac.)	κατέρχομαι: bajar, descender	Πλούτων, -ονος, ὁ: Plutón
γυνή, -αικός, ἡ: mujer	κιθαρωδός, -οῦ, ὁ: citarista	

BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis: independientemente del texto traducido, conteste 2 preguntas de las 4 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

2.1.- Morfología texto 1 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

ὄρῶν, ἐκπορίζουσι, δειλέ, με.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.2.- Morfología texto 2 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

λίθους, αὐτοῦ, ἐθεάσατο, ἀνάγειν.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.3.- Sintaxis del texto 1 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, **una oración adjetiva (de relativo)** y una **oración completiva (o sustantiva) con conjunción**.

2.4.- Sintaxis del texto 2 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba un **participio concertado** (señalando claramente el participio y el sustantivo con el que concierta) y un **participio (genitivo) absoluto** (señalando el participio, el sustantivo con el que concierta y sus complementos).

BLOQUE 3: Léxico y Literatura: conteste 3 preguntas de las 6 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 3 puntos)

3.1.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: ἕτερος y μέσος. Indique las raíces griegas y su significado en español de **cefalópodo** y **aerofagia**.

3.2.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: ἴσος y θάνατος. Indique las raíces griegas y su significado en español de **dermatitis** y **endodoncia**.

3.3.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **Homero: La Odisea**.

3.4.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: comedia**.

3.5.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	1. Esquilo	<i>a. Asambleístas</i>	i. ritos y poesía de encargo
B. lírica coral	2. Aristófanes	<i>b. Agamenón</i>	ii. relatos en la corte de Feacia
C. comedia	3. Homero	<i>c. Epinicios</i>	iii. regreso del rey a Argos
D. lírica yámbica	4. Arquíloco	<i>d. Odisea</i>	iv. contenido satírico
E. tragedia	5. Píndaro	<i>e. Yambos</i>	v. democracia e igualdad

3.6.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. comedia	1. Tucídides	<i>a. Antígona</i>	i. Sócrates ridiculizado como sofista
B. tragedia	2. Homero	<i>b. Ilíada</i>	ii. obra objetiva y científica
C. lírica mélica	3. Sófocles	<i>c. Nubes</i>	iii. cantos nupciales
D. épica	4. Aristófanes	<i>d. Poemas</i>	iv. Príamo suplicante
E. historiografía	5. Safo	<i>e. Guerra del Peloponeso</i>	v. Creonte prohíbe enterrar a Polinices



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2022-2023

Materia: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN: El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

- Dos textos de los que se elegirá UNO, que deberá ser objeto de análisis y contextualización. Al texto elegido se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **4 puntos**.

- Dos temas para desarrollar, de los que el estudiante elegirá UNO, vinculados a los estándares de aprendizaje referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos**.

- Seis cuestiones relacionadas con diferentes bloques del temario, de las que se responderán como máximo TRES de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos** (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el estudiante).

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 puntos).

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- Señala y contextualiza las ideas fundamentales de uno de estos dos textos, y desarrolla la cuestión temática vinculada al texto que hayas elegido.

A. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relacionalas con las características y significado histórico de la Constitución de 1812 y sus periodos de vigencia en las primeras décadas del siglo XIX.

DECRETO I DE LAS CORTES DE CÁDIZ, 24 DE SEPTIEMBRE DE 1810.

“Los diputados que componen este Congreso, y que representan a la Nación española, se declaran legítimamente constituidos en Cortes Generales y Extraordinarias, y que reside en ellos la Soberanía Nacional. Las Cortes Generales y Extraordinarias de la Nación española (...) proclaman y juran de nuevo por su único y legítimo Rey al Señor Don Fernando VII de Borbón; y declaran nula, de ningún valor ni efecto la cesión de la Corona que se dice hecha a favor de Napoleón, (...) principalmente por faltarles el consentimiento de la Nación. No conviniendo que queden reunidos el Poder Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial, declaran las Cortes Generales y Extraordinarias que se reservan el ejercicio del Poder Legislativo en toda su extensión. El Consejo de Regencia reconocerá la Soberanía Nacional de las Cortes y jurará obediencia a las Leyes y Decretos que de ella emanaren (...). Se declara que la fórmula del reconocimiento y juramento que ha de hacer el Consejo de Regencia es la siguiente: ¿Reconocéis la Soberanía de la Nación representada por los Diputados de estas Cortes Generales y Extraordinarias? ¿Juráis obedecer sus Decretos, Leyes y Constitución que se establezca según sus santos fines (...)? ¿Conservar la Independencia, Libertad e integridad de la Nación? ¿La religión Católica Apostólica Romana? (...) ¿Restablecer en el trono a nuestro amado Rey Don Fernando VII de Borbón? ¿Y mirar por el bien del Estado? ...”

B. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con las causas, desarrollos y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.

DISCURSO DE BELARMINO TOMÁS (SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO MINERO ASTURIANO), PRONUNCIADO EN EL BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SAMA EL 18 DE OCTUBRE DE 1934

“Camaradas, soldados rojos: (...) venimos a daros cuenta de la triste situación en que ha caído nuestro glorioso movimiento insurreccional. Vamos a daros cuenta de las conversaciones sostenidas por nosotros con el general del ejército enemigo, así como de las bases propuestas por éste y que debemos aceptar si queremos la paz. (...) Nuestra situación no es otra que la de un ejército vencido. (...) Socialistas, comunistas, anarquistas y obreros sin partido, empuñamos las armas para luchar contra el capitalismo el 5 de octubre (...). No sabemos quién o quiénes han sido los culpables del fracaso de nuestro movimiento (...) Lo que sí podemos decir es que en el resto de las provincias los trabajadores no han respondido como era su deber. Y ante esta abstención, el Gobierno ha podido combatirnos, no sin antes tener que movilizar cerca de cuarenta mil hombres armados con los medios de guerra más modernos y perfeccionados. Sólo nuestra región resiste y lucha contra el ejército y el Gobierno de la burguesía (...) si bien en algunas provincias ha sido declarada la huelga general, pero sin pasar a más. (...) Y ante esta situación no es posible seguir luchando por más tiempo con las armas en la mano. (...) No es de cobardes deponer las armas cuando claramente se ve que es segura la derrota. (...) Conocemos el ensañamiento con que viene actuando el ejército enemigo. Los crímenes, los atracos, los robos y las violaciones están a la orden del día del Tercio y los Regulares (...) También hemos concertado (...) que no habría represalias. Yo creo, y conmigo el resto de los camaradas de los Comités, que en ningún caso debemos hacer de lo que sobre este particular nos ha dicho el general enemigo. El criterio de los Comités es que una vez fracasado el movimiento y concertada la paz, los más comprometidos se pongan a salvo, y no sólo los comprometidos, sino todos cuantos puedan y hayan tomado parte en este heroico movimiento revolucionario”.

2.- Desarrolla uno de estos dos temas:

- A. Explica los nacionalismos catalán y vasco, así como el surgimiento de diferentes tendencias en el movimiento obrero durante las últimas décadas del siglo XIX en España.
- B. Define en qué consistió el “revisonismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII y las principales medidas adoptadas bajo los gobiernos de Maura y Canalejas.

3.- Desarrolla tres de estas seis cuestiones y explica la importancia y significado histórico de cada una de ellas (se recomienda una extensión para cada una de ellas de entre 12 y 15 líneas).

- A. Romanización de la Península Ibérica.
- B. Califato de Córdoba. Abderramán III y Almanzor (929-1031).
- C. Expulsión de los judíos (1492) y expulsión de los moriscos (1609).
- D. Protectorado español en Marruecos y Desastre de Annual (1921).
- E. La Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías.
- F. La integración de España en la CEE.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primer bloque** tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 temas**, de 4 puntos cada uno de ellos. **El estudiante ha de elegir 1 y desarrollarlo.**

El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **5 puntos**. Se presentan **4 láminas para comentar**, de 2,5 puntos cada una de ellas. **El estudiante ha de elegir 2 láminas y llevar a cabo el comentario.**

El **tercer bloque** tiene una valoración máxima de **1 punto**. Se presentan **4 cuestiones semiobjetivas**, de 0,5 puntos cada una de ellas. **El estudiante ha de elegir 2 de ellas y responderlas.**

Es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. El estudiante debe elegir 1 de los siguientes temas y desarrollarlo:

(puntuación máxima:4 puntos)

- 1.- La arquitectura romana.
- 2.- La pintura del Quattrocento: Fra Angélico, Masaccio y Botticelli.

BLOQUE 2. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro obras siguientes y comentarlas:

(puntuación máxima: 5 puntos. 2,5 puntos por cada lámina comentada)

Las láminas las tiene el alumno en la página 2 del presente examen.

BLOQUE 3. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro cuestiones siguientes y señalar el estilo y autoría, si procede, de la obra que se propone:

(puntuación máxima: 1 punto. 0,5 puntos por cada cuestión)

- 1.- El Partenón.
- 2.- Sala de oración de la mezquita de Córdoba.
- 3.- Las Tres Gracias.
- 4.- El Juramento de los Horacios.

BLOQUE 2. Comentar 2 de las 4 láminas propuestas (puntuación: 2,5 puntos por cada lámina).



Lámina 1.



Lámina 2.



Lámina 3.



Lámina 4



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2022-2023

Materia: Lengua extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas cuyo valor máximo es de 5, 3 y 2 puntos, respectivamente. Es obligatorio contestar las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de respuestas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las contestaciones aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque contiene dos textos ("Reading comprehension: Text 1" y "Reading comprehension: Text 2"), cada uno de ellos seguido por dos grupos de preguntas de comprensión lectora. El alumno deberá escoger **uno de los dos textos** y contestar las preguntas del texto elegido de la siguiente manera:

- Tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio.

- Cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

Reading comprehension: Text 1

Vinicius Júnior racially abused by Mallorca fans during Real Madrid defeat.

Mallorca fans were filmed racially abusing Real Madrid's Vinicius Júnior during the 1-0 win at home against the *La Liga* champions on Sunday. Supporters could be heard calling the 22-year-old forward a monkey in a video published by the streaming company Dazn on social media. In a radio interview the manager, Javier Aguirre, denied his players had targeted Vinicius in the match, in which the Brazilian suffered 10 fouls, the most by any player in *La Liga* this season.

Vinicius has been subjected to racial abuse by fans on at least three occasions—at the Camp Nou against Barcelona in November 2021, at Atlético Madrid in September 2022, and at Valladolid in late December 2022. Spanish police are also investigating a possible hate crime against him after a mannequin wearing his No. 20 shirt was hung from a bridge in front of the club's training centre before the Madrid derby two weeks ago.

Prosecutors in Madrid decided not to press charges over racist chanting aimed at Vinicius in September after finding it had "lasted a few seconds" and had not constituted a crime. In December, Vinicius accused *La Liga* of continuing to do nothing about racist fans at matches, after videos on social media showed some spectators shouting abuse and throwing objects at him the previous day at Valladolid.

La Liga condemned all forms of hate speech and said it was following up on instances of racism at the match. Its president, Javier Tebas, said Vinicius's accusations were "unfair and untrue." Vinicius is the most-fouled player in Europe's top seven leagues by a big margin. He has been fouled 79 times, with Paris Saint-Germain's Neymar second on 59.

The Guardian (February 2023. Adapted)

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- Does the text say Vinicius has received more fouls than other players?
- Did Javier Aguirre confirm that his players abused Vinicius?
- According to the text, are the police doing something to find out if a crime has been committed?
- Is the following statement true or false?

Javier Tebas supported Vinicius in his accusations of racism in La Liga.

EXERCISE 2. Find in the text words to solve 4 of the following 5 questions. Use just one word in each case (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- Find a word for this definition: *transferring or broadcasting video and audio material over the Internet.*
- Find a word for this definition: *Related to ethnicity or difference in skin colour.*
- A synonym for *singing, shouting in unison.*
- An antonym for *just, equitable.*
- The basketball match ended on a 96-92 score. They won by a small _____

Reading comprehension: Text 2

What ChatGPT and generative Artificial Intelligence mean for science.

In December, computational biologists Casey Greene and Milton Pividori embarked on an unusual experiment: they asked an assistant who was not a scientist to help them improve three of their research papers. Their helper suggested revisions to sections of documents in seconds: In one biology manuscript, their helper even spotted a mistake in a reference to an equation. The experiment didn't always run smoothly, but the final manuscripts were easier to read—and the price was modest, at less than \$0.50 per document.

This assistant is not a person, but an artificial-intelligence (AI) algorithm called GPT-3. It is one of the now-popular generative AI chatbot-style tools that can automatically produce fluent text, whether prose, poetry, computer code or—as in the scientists' case—to edit research papers. The most famous of these tools, also known as large language models, or LLMs, is ChatGPT, a version of GPT-3 that became immediately famous after its release in November last year because it was made free and easily accessible. Other generative AIs can produce images or sounds.

"I'm really impressed," says Pividori, who works at the University of Pennsylvania in Philadelphia. "This will help us be more productive as researchers." Other scientists say they now regularly use LLMs not only to edit manuscripts but also to help them write or check code and to brainstorm ideas. "I use LLMs every day now," says Hafsteinn Einarsson, a computer scientist at the University of Iceland in Reykjavik. He started with GPT-3, but has since switched to ChatGPT, which helps him to write presentation slides, student exams, and coursework problems—and even to convert student theses into papers. "Many people are using it as a digital secretary or assistant," he says.

Nature (February 2023. Adapted)

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- Did Greene and Pividori get help from a new person they hired?
- According to the text, can GPT-3 write all sorts of texts?
- Is the following statement true or false?
ChatGPT is not very popular.
- Does the text say that scientists can benefit from using LLMs?

EXERCISE 2. Find in the text words to solve 4 of the following 5 questions. Use just one word in each case (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- Find a word for this definition: *A formula affirming the equivalence of two mathematical expressions.*
- Find a synonym for *cost, fee.*
- Find an adjective for "*something that can be (easily) reached or entered.*"
- A synonym for *noises or any other things you can hear.*
- My telephone company had high prices. That's why I _____ to a new one.

SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

El segundo bloque consiste en una pregunta de redacción con tres opciones, de las cuales el alumno deberá escoger y realizar tan solo una. La redacción tendrá que contener cien palabras como mínimo. La puntuación máxima es de tres puntos.

- Write a story that begins with the following words: "So Helen decided to write the assignment herself and forget about IA algorithms." **Remember that the 13 words in this sentence cannot be counted in the 100 words you must write.**
- Write a letter to La Liga giving advice on how to eradicate racism from football matches and sports in general.
- Do you think that technological tools will replace all sorts of writers (journalists, secretaries, editors)? Why or why not?

TERCER BLOQUE: TRANSFORMACIÓN GRAMATICAL

El tercer bloque contiene seis ejercicios de transformación gramatical, de los cuales el alumno deberá escoger y contestar exclusivamente cuatro. Cada ejercicio contestado vale medio punto como máximo. La puntuación máxima del bloque en su conjunto es de dos puntos.

- Rewrite the following sentence in reported speech, beginning "Vinicius complained..."
"La Liga has done nothing about racist fans at matches this year."
- Rewrite the following sentences into a main clause and a defining relative clause.
Scientists have been using a digital assistant. The digital assistant is the GPT-3 generative chatbot.
- Complete the second sentence so that it means the same as the first one. **You must not change the initial two words in any way or omit any element from the original sentence:**
Supporters could be heard calling the 22-year-old forward a monkey in the video.
In the video you
- Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional:
If students use GPT-3 to do their homework, teachers will ban its use.
- Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the present perfect.
Vinicius is the most-fouled player in Europe's top seven leagues.
- Rewrite the following sentence in the active voice. Do not omit any part of it.
Chat GPT was released in November last year and it was made freely available by its creators.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO.** (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el alumno deberá elegir uno y traducirlo.
- II) **GRAMÁTICA.** (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el alumno deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos) Este tercer bloque se subdivide en dos partes: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el alumno deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

I) TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos). Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 4.8.

[Después de derrotar al rey Perseo, el cónsul Emilio Paulo realizó diversas conquistas por el Epiro y regresó a Roma, donde celebró el triunfo]

Mox Aemilius Paulus septuaginta civitates Epiri¹, quae rebellabant, cēpit, praedam militibus distribuit. Romam ingenti pompā rediit in nave Persei. Triumphāvit autem magnificentissime² in curru aureō cum duobus filiis. Ducti sunt ante currum duo regis filii et ipse Perseus, quadraginta quinque annos natus.

¹ *Epirus*, -i. Epiro, región del norte de Grecia.

² *Magnificentissime*. Superlativo del adverbio *magnificē*

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* [1.27]. El perro, el tesoro y el buitre

[Un perro encontró un tesoro mientras profanaba restos humanos; por semejante sacrilegio, los dioses le castigaron]

Haec res avaris esse conveniens potest.
Canis humanā ossā¹ effodiens thesaurum
invēnit, et quia violaverat Manes deos,
iniecta est² illi³ divitiarum cupiditas.
Itaque, dum aurum custodit, oblitus est⁴ cibi
et fame consumptus est⁵.

¹ *Ossā*. De *os*, *ossis*.

² *Iniecta est*. Del verbo *inicio* ("infundir, originar").

³ *Illi*. Dativo de *ille*, *illa*, *illud*.

⁴ *Oblitus est*. Del verbo *obliviscor*.

⁵ *Consumptus est*. Del verbo *consumo*, -ere, -mpsi, -mptum.

II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. Morfología. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.

(0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *rebellabant* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *regis* (caso, género, número).

2. Morfología. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.

(0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *consumptus est* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *cupiditas* (caso, género, número).

3. Sintaxis. Señala en el **texto 1** e identifica una oración subordinada de relativo y un complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. Sintaxis. Señala en el **texto 2** e identifica una oración subordinada adverbial causal y un genitivo complemento del nombre (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. Léxico. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *sponsam*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *furtum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. Léxico. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *compōsitum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *pensare*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones:

Opción 1.A. El género de la fábula. Fedro.

Opción 1.B. El teatro romano. La comedia (Plauto y Terencio)

2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción 2.A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Cicerón	a. <i>Eneida</i>	i. Anécdotas de la biografía de los primeros emperadores
B. ORATORIA	2. Fedro	b. La vaca, la cabra, la oveja y el león	ii. Consta de doce libros, seis inspirados en la <i>Odisea</i> y seis en la <i>Ilíada</i>
C. COMEDIA	3. Suetonio	c. <i>De oratore</i>	iii. Tratado sobre la formación del orador ideal
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Terencio	d. <i>Vidas de los Césares</i>	iv. Se trata de una <i>fabula palliata</i>
E. ÉPICA	5. Virgilio	e. <i>Eunuchus</i>	v. Reivindicación del débil contra el poderoso

Opción 2.B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Salustio	a. <i>Eneida</i>	i. Se representan los vicios humanos a través de animales
B. ORATORIA	2. Plauto	b. <i>Anfitrión</i>	ii. Discurso judicial de defensa
C. COMEDIA	3. Virgilio	c. <i>Conjuración de Catilina</i>	iii. Relato de una conspiración por el poder de Roma
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Cicerón	d. El viejo pastor y el asno	iv. Epopeya escrita en tiempos de Augusto
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Pro Milone</i>	v. Júpiter y Mercurio toman apariencia humana



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2) seguidos de dos preguntas (pregunta 1 y pregunta 2). El estudiante **elegirá uno de los dos textos** y dará respuesta **a la pregunta 1 y a la pregunta 2 del texto elegido**. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

¿Escriben *distinto* los nativos digitales? ¿Supone Internet un cambio en el contenido y la forma de los poemas, y no solo en su distribución? En *La lira de las masas*, Martín Rodríguez-Gaona defiende que, puesto que el público virtual no atiende a los viejos circuitos (editoriales de prestigio, Academia o poetas veteranos), la red habría dado lugar a lo que él llama "poesía pop tardoadolescente", una escritura nueva que busca el entretenimiento y la identificación de sus lectores, pero que no se relaciona con la tradición. *Millenials: nueve poetas*, la reciente **antología** de Gonzalo Torné para Alba Editorial, viene a **desmentirlo**. Según el antólogo, "la red acelera los primeros pasos del poeta, pero no impone ninguna marca en su escritura".

En general, parece que Internet ha modificado los hábitos de los lectores y también su manera de acceder a la poesía, aunque no la naturaleza de esta. Pero existen algunas excepciones: poetas como Juan de Beatriz, flamante Premio Emilio Prados por *Cantar qué*, que ha aprovechado los avances tecnológicos y mediáticos y la proliferación de mundos virtuales, tiene una interesante teoría sobre el acercamiento de los jóvenes a la escritura poética que podría explicar su proliferación: "El joven actual genera una cantidad de textos sin precedentes, al margen de su calidad, **rigor** o función. Esta **ingente** cantidad de *texting* facilita un trasvase intuitivo e inmediato entre la escritura digital (cotidiana y funcional) y la escritura literaria. El pie de foto en Instagram, esa respuesta algo más meditada de WhatsApp o la reflexión apuntada a la carrera en las notas del móvil se convierten hoy, de modo muy natural, en el germen de un poema".

Si la discusión sobre si existe o no una escritura específicamente milenial ya es, en según qué lugares, tensa, en estos mismos rincones de Facebook y de Twitter los ánimos terminan de encenderse cuando se toca el fenómeno de los superventas. Durante muchos años la broma había funcionado, porque, seguramente, se acercaba a la realidad ("¡en España hay más poetas que lectores de poesía!"); pero hoy existen libros de poemas que se exhiben en los escaparates de las librerías y que despachan miles de ejemplares. Según datos del Ministerio de Cultura, en 2019 se editó un 16,7% más de libros de poesía que el año anterior. En la última década, prácticamente cada año ha marcado un récord. La poesía llega cada año a más lectores y cada vez viaja más deprisa, y esta aceleración no podría entenderse sin Internet y las posibilidades que ofrece para que circulen los textos.

[Texto adaptado de Enrique Rey, «La batalla en verso: los poetas mileniales frente a lo comercial, lo digital y lo viral», *El País*, 13 de marzo de 2022].

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "Internet ha modificado los hábitos de los lectores".

2. "La poesía llega cada año a más lectores y cada vez viaja más deprisa, y esta aceleración no podría entenderse sin Internet y las posibilidades que ofrece para que circulen los textos".

Texto 2:

Yo quisiera emocionarme cada vez que se produce un levantamiento popular a favor o en contra de una norma ortográfica, y pensar que vivo en un país que se preocupa hasta la pasión por cómo escribir su lengua, por cómo hablarla.

Pero no. Ya no me lo creo. Solo (sin tilde) tengo que abrir un periódico, ver un telediario o escuchar la radio para observar los destrozos continuos a nuestro idioma. Dónde están los defensores a muerte de la tilde de sólo cuando un periódico de **prestigio** nacional, un referente, abre su portada con *un muere, Mandela*, en el que le desea la muerte al pobre dirigente, en lugar de informar de que ya no está entre nosotros.

Dónde están los solotildistas o los no solotildistas cada vez que una coma vocativa desaparece con más frecuencia de la que quisiéramos. Y dónde se esconden cuando un político comienza su discurso con un *en primer lugar, decir...* como si el infinitivo no necesitara más verbos que su sola fuerza frente al mundo. En ortografía faltan aún muchas batallas que **librar**, y mucho más importantes, y no se ganan en las redes sociales, con carteles **reivindicativos** en los que se presume de acentuar siempre solo o los pronombres demostrativos.

Esas batallas se ganan donde siempre, pese a quien pese, y como siempre, en las aulas, en las familias y con la lectura. Ahora parece muy moderno declararse a favor o en contra de una pequeña tilde, pero como dicen ahora, la ortografía no va de esto, sino de otra cosa. Va de que nos están engañando haciéndonos creer que te van a entender igual tanto si escribes *debe* como *deve*. No es así, escribir bien es una muestra de respeto a quien te lee. Y además es casi un acto revolucionario, aunque suene paradójico, una rebelión contra la cultura de lo fácil e inmediato, un pararse a pensar antes de lanzar un **exabrupto**, aunque solo sea para construirlo correctamente y, en ese tiempo, meditar si es necesario.

Cuidar la ortografía, como la gramática, es un acto reivindicativo, frente a los que desprecian nuestro idioma porque no cotiza en los mercados de valores.

Leer, escribir, reflexionar sobre los mecanismos de la lengua es enfrentarse a un mundo que nos quiere no pensantes, para que consumamos sin medida. Luego, ya si eso, como dicen también ahora, viene lo de la tilde de solo, y la de los demostrativos, pero hasta entonces, trabajemos con nuestros hijos y alumnos, y la tilde que, con tanta razón, muchos defienden vendrá por añadidura.

[Pilar Galán, «Solotildistas», *El Periódico Extremadura*, 23 de marzo de 2023].

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "Solo tengo que abrir un periódico, ver un telediario o escuchar la radio para observar los destrozos continuos a nuestro idioma".

2. "Leer, escribir, reflexionar sobre los mecanismos de la lengua es enfrentarse a un mundo que nos quiere no pensantes, para que consumamos sin medida".

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Pregunta sobre léxico: se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

2. Pregunta sobre sintaxis: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. PREGUNTA 1. Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

a) **Grupo 1:** *antología, desmentir, rigor, ingente.*

b) **Grupo 2:** *prestigio, librar, reivindicativo, exabrupto.*

2. PREGUNTA 2. Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) **Oración 1:** "Martín Rodríguez defiende que la red ha originado una escritura nueva que busca el entretenimiento".

b) **Oración 2:** "Muchos desprecian el idioma y descuidan la ortografía porque no cotiza en los mercados de valores".

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:

PREGUNTA 1: La poesía española del primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: El teatro español desde la Guerra Civil hasta los años 50.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2022-2023

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 problemas cuyo valor máximo es de 2 puntos cada uno. El estudiante ha de elegir 5 problemas. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo se tendrán en cuenta los cinco primeros problemas resueltos. Si se desea que alguno de ellos no sea tenido en cuenta, el estudiante ha de tacharlo y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de los cuatros primeros problemas sin tachar, se corregiría el que ocupe el sexto lugar.

PROBLEMA 1 (2 puntos)

Calcular, justificando la respuesta, las matrices X e Y que verifican el siguiente sistema de ecuaciones matriciales:

$$\begin{cases} 2X + 3Y = \begin{pmatrix} 2 & 13 \\ 6 & -3 \\ -2 & 1 \end{pmatrix} \\ 3X - Y = \begin{pmatrix} 3 & 3 \\ -13 & 1 \\ -14 & -4 \end{pmatrix} \end{cases}$$

PROBLEMA 2 (2 puntos)

Sea A la matriz siguiente:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & x & 1 \\ 4 & -2 & 0 \\ 2 & -1 & x \end{pmatrix}$$

Se pide, justificando las respuestas:

- a) Determinar para qué valores de x existe la inversa de A . **(1 punto)**
- b) Para $x=1$, calcular la matriz X tal que $X \cdot A = I + A$, siendo I la matriz identidad de orden 3. **(1 punto)**

PROBLEMA 3 (2 puntos)

Un hotel cuenta con tres tipos de habitaciones: sencillas (1 cama), dobles (2 camas) y triples (3 camas). El número de habitaciones es de 195. El número de camas en habitaciones sencillas y dobles es de 300. Además, el número de habitaciones dobles es 2 veces el número conjunto de las sencillas y las triples. Calcular, justificando la respuesta, el número de habitaciones de cada tipo que hay en el hotel.

PROBLEMA 4 (2 puntos)

Una empresa de compra y venta de vehículos usados compra coches y motocicletas, obteniendo un beneficio de 500 euros por cada coche y 400 euros por cada motocicleta al, posteriormente, venderlos. Se sabe que dispone de 300000 euros para comprar vehículos al precio de 3000 euros cada coche y 2000 euros cada motocicleta y que, por limitaciones de espacio, no puede comprar más de 125 vehículos. Calcular, justificando las respuestas, el número de coches y motocicletas que debe comprar para hacer máximos los beneficios y el valor de dichos beneficios máximos.

PROBLEMA 5 (2 puntos)

Los ingresos, $I(t)$, y los gastos, $G(t)$, en euros, de una tienda de paquetería que está abierta desde las 9 hasta las 14 horas depende de la hora del día, según las siguientes expresiones:

$$I(t) = t^2 + At \quad 9 \leq t \leq 14 \quad \text{y} \quad G(t) = 3At - (A^2 + B) \quad 9 \leq t \leq 14$$

- a) Calcular la función $B(t)$ que relaciona los beneficios obtenidos con la hora del día. **(0.5 puntos)**
 b) Sabiendo que a las 12 horas se obtiene el beneficio mínimo de 150 euros, determinar, justificando la respuesta, las constantes A y B. **(1.5 puntos)**

PROBLEMA 6 (2 puntos)

El valor (en euros) de cada acción de una determinada empresa del IBEX-35, $V(t)$, durante las 8 horas de duración de la sesión bursátil, depende del tiempo, t , (en horas) que ha transcurrido desde que se inició dicha sesión, según la función:

$$V(t) = 60 + 84t - 27t^2 + 2t^3 \quad 0 \leq t \leq 8$$

Se pide, razonando las respuestas:

- a) Determinar los intervalos de tiempo a lo largo de la sesión bursátil en que el valor de la acción se ha incrementado y los intervalos en que el valor de la acción ha disminuido. **(1.25 puntos)**
 b) Establecer los valores inicial y final de la acción y representar gráficamente la evolución del valor de la acción a lo largo de la sesión bursátil. **(0.75 puntos)**

PROBLEMA 7 (2 puntos)

Determinar el área delimitada por la función $f(x) = -x^2 + 4x - 3$ y el eje OX entre los valores $x = 0$ y $x = 4$, representando dicha función y el área que se pide. Razona las respuestas.

PROBLEMA 8 (2 puntos)

Cierto programa de televisión predice lluvia el 20% de los días. Si se sabe que el programa ha predicho lluvia, la probabilidad de que realmente llueva es de 0.9. Se pide, justificando las respuestas:

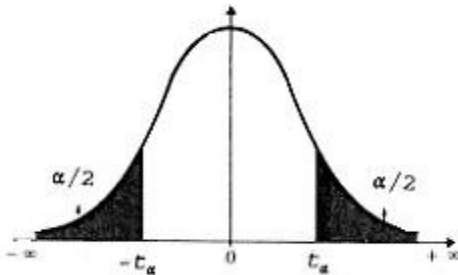
- a) Calcular la probabilidad de que el programa prediga lluvia y realmente llueva. **(1 punto)**
 b) Si se sabe que el 15% de los días llueve, calcular la probabilidad de que o bien el programa prediga lluvia o bien realmente llueva. **(1 punto)**

PROBLEMA 9 (2 puntos)

El tiempo que se emplea en montar un determinado producto en una fábrica se distribuye de acuerdo con una distribución normal con desviación típica 10 minutos. Se cronometra el montaje de 49 productos, resultando un tiempo medio de 45 minutos. Hallar un intervalo de confianza, al nivel de confianza del 90%, para el tiempo medio de montaje de dicho producto. Razonar la respuesta.

PROBLEMA 10 (2 puntos)

Se quiere realizar un estudio sobre la proporción de clubes de fútbol en situación de bancarrota. Como dicha proporción es desconocida, asumimos de principio un valor $P = 0.5$. Se pide determinar el número mínimo de clubes que hay que examinar si deseamos calcular un intervalo de confianza para dicha proporción con un nivel confianza del 95% y cuya longitud sea inferior a 0.1. Razonar la respuesta.



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	∞	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU) Curso 2022-2023

Materia: **Matemáticas II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN. El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar. **Se deben justificar todas las respuestas y soluciones.**

PREGUNTAS

1. Encontrar la matriz X que verifica $(A - 3I) \cdot X = 2I$, donde

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 3 \end{pmatrix}$$

e I es la matriz identidad de orden 3.

(2 puntos)

2. Determinar todos los números $x \in \mathbb{R}$ para los que el determinante

$$\begin{vmatrix} 1 & 0 & -1 \\ 0 & x & 3 \\ 4 & 1 & -x \end{vmatrix}$$

es mayor o igual que cero .

(2 puntos)

3. Estudiar la posición relativa de los siguientes planos en función del parámetro b

(2 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} x + 2y - z = 2 \\ x + (1+b)y - bz = 2b \\ x + by + (1+b)z = 1 \end{array} \right\}$$

4. Hallar un vector de módulo 5 que sea ortogonal a los vectores $\vec{u} = (1, 2, 0)$ y $\vec{v} = (-1, 0, 1)$. (2 puntos)

5. a) Comprobar que hay alguna solución positiva y alguna negativa de la ecuación (1.5 puntos)

$$x \cdot \cos(2x) = x^2 - 1.$$

- b) Aproximar la solución positiva encontrada con un error menor que una décima. (0.5 puntos)

6. Calcular a , b y c para que la función $f(x) = \begin{cases} x^2 + ax + b & \text{si } 0 \leq x < 1 \\ cx & \text{si } 1 \leq x \leq 4 \end{cases}$ cumpla las hipótesis del teorema de Rolle en el intervalo $[0, 4]$. (2 puntos)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad (EBAU)
Curso 2022-2023**

Materia: **Matemáticas II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

7. Calcular la integral

(2 puntos)

$$\int \frac{17-x}{x^2+x-6} dx.$$

8. Hallar el área encerrada por la gráfica de la función $f(x) = x^3 - 4x$ y el eje de abscisas. (2 puntos)

9. Al 80 % de los alumnos de una clase les gusta el fútbol; al 40 % les gusta el balonmano y al 30 % les gustan ambos deportes. Si se elige un alumno al azar,

a) ¿Cuál es la probabilidad de que le guste alguno de los dos deportes (uno o los dos)? (0.5 puntos)

b) ¿Cuál es la probabilidad de que le guste solo el fútbol? (0.75 puntos)

c) Si sabemos que no le gusta el fútbol, ¿cuál es la probabilidad de que le guste el balonmano? (0.75 puntos)

10. Durante el día de hoy una persona va a escribir 15 mensajes en Facebook. Cada mensaje que escribe tiene errores ortográficos con una probabilidad de 0.3. Calcular:

a) La probabilidad de que escriba exactamente 5 mensajes con errores ortográficos. (0.75 puntos)

b) La probabilidad de que escriba 4 ó más mensajes con errores. (0.75 puntos)

c) La media y la desviación típica de la distribución. (0.5 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2022-23

Materia: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de **elegir un grupo** y **responder a 5 preguntas**. Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **12 preguntas** para escoger la opción correcta. El estudiante debe **responder a 6 de ellas**, valoradas con 0,5 puntos cada una.

El **tercer** bloque presenta **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. Cada propuesta consta de **3 opciones para elegir una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos: [4 valores]

Texto 1

Pão glorioso

À volta do pão há um permanente sentido emocional, até pela sua presença constante. E o pão, que continua a ser um elemento estruturante da nossa alimentação, é definível como um produto de fácil confeção. O seu sentido emocional tem que ver com o ritual de consumo diário e com a sua polivalência. Por isso, e elevado a necessidade constante, foi até sacralizado. Este é, por exemplo, o último alimento de referência na Última Ceia.

No entanto, o pão não é só uma referência no cristianismo: é, possivelmente, o elemento alimentar comum a todos os povos, estando presente em todas as suas vidas. Em criança, lembro-me de haver uma atitude especial em relação ao pão: se caía um pedaço no chão, pegava-se nele, soprava-se e depois dava-se-lhe um beijo, e ficava pronto a ser consumido. Por este pequeno detalhe se pode perceber como era importante o pão e esta tradição que passou para várias gerações.

De todos os cereais utilizados para fazer pão, o trigo foi sempre o mais apreciado, sendo, muitas vezes, associado a uma alimentação de elite ou de famílias abastadas. Outros pães, sobretudo os escuros, aparecem ligados à chamada alimentação mais pobre; mas, com os tempos, veio provar-se que esta é possivelmente mais rica. Não só encontramos com facilidade pães feitos com farinha de trigo, mas também com farinha de centeio, de cevada, de aveia e de milho.

Sendo este um alimento fundamental, um ano de crise de cereais estava sempre associado a períodos de fome. As crises económicas viam a atividade de padaria crescer, pois aumentava-se o consumo do pão e diminuía-se a do isco. E o pão que transformou os caldos em sopas com a sua incorporação e, por isso, a expressão popular: «Sopa sem pão nem no Inferno dão».

Este é um produto tão polivalente no seu uso, que o encontramos nos petiscos, nas sopas, nos peixes, nas carnes e em gloriosas sobremesas. Para além destes elementos associados às refeições, a grande valência do pão está na sua capacidade de ser a base para as pequenas refeições, como o pequeno-almoço, o lanche ou a ceia. Portugal pode orgulhar-se da variedade de pão que se consome no quotidiano, e podemos afirmar que no nosso país ainda se confeccionam mais de trinta formas de pão. Genericamente, encontramos três grandes variedades associadas às farinhas utilizadas. Assim, temos pão de farinha de trigo, de centeio e de milho. Depois, ainda temos os pães que se confeccionam com a mistura destas farinhas, havendo sempre uma dominante.

Como é que nós, que ainda somos grandes apreciadores de pão, vamos agir com as novas cozinhas e as novas gerações? Será que não seria um bom caminho a redescoberta dos valorosos pães que ainda temos? A tradição tem valores sólidos para a modernidade. Ajudem a ensinar a vantagem de comer pão autêntico.

Adaptado do texto de Virgílio Nogueiro Gomes – *Tratado do petisco e das grandes maravilhas da cozinha nacional* (2013)

1. Porque é que aumentava a produção de pão em períodos de crise?
2. Qual é a característica comum dos pães de mistura?
3. Segundo Virgílio Gomes, qual é a polivalência do pão como alimento?
4. Qual é, em opinião do autor, a maneira de legar a tradição do pão às gerações mais novas?
5. O autor lembra um costume que indicava o enorme valor do pão. Qual?
6. O pão de trigo é ainda associado à melhor alimentação?
7. Que consideração tem o autor sobre o pão português?
8. Porque é que o pão tem um valor emocional como alimento?

Texto 2

E se o “bom tempo”, afinal, for mau?

Nas duas primeiras semanas de abril, Portugal esteve sob uma onda de calor que durou uma dezena de dias. As temperaturas persistentes e elevadas para a época foram registadas em cerca de metade das estações meteorológicas do Instituto Português do Mar e da Atmosfera (IPMA). Em todo o país, durante esse período, a temperatura máxima do ar esteve, quase sempre, acima do valor médio mensal, enquanto os valores de precipitação foram sempre muito inferiores ao normal.

Indiferentes às consequências inerentes a estes dados meteorológicos, costumamos classificar aqueles dias sem nuvens nem chuva, mesmo fora de estação, como dias de “bom tempo”. Mas será que são mesmo bons? Faz sentido continuarmos a chamar “bom”, acriticamente, aquilo que pode ser um sinal ou um sintoma do que é mau? E, acima de tudo, será que estamos preparados para enfrentar uma sucessão tão extensa de dias com “bom tempo”? Ou vamos passar a ter saudades dos dias com “mau tempo”? A realidade é o que é e não podemos fugir dela: ainda estamos no final de abril, mas uma grande parte do país encontra-se já em seca meteorológica.

E não estamos sozinhos: em Espanha, soam também os alarmes de seca. Um pouco mais a norte, em França, a falta de água é já uma emergência nacional. E, em Paris, já há planos para preparar a cidade a enfrentar, em breve, ondas de calor e 50°C, e que obrigarão, nomeadamente, a reabilitar cerca de 90% dos edifícios da capital francesa.

Aquilo a que tantas vezes chamamos “bom tempo” tem sido, afinal, nos últimos anos, responsável por imensas alterações na qualidade de vida das pessoas. O mais recente relatório da Organização Meteorológica Mundial, divulgado na semana passada, traça um retrato sombrio, mas que, mesmo assim, parece já não provocar ondas de indignação ou qualquer emergência na ação.

O problema é que os sinais estão todos no relatório, que assinala, com números indesmentíveis, como os anos de 2015 a 2022 foram os oito mais quentes no planeta, desde que se começaram a fazer registos das temperaturas, em 1850. Com mais dias de “bom tempo” de sol e de calor, os glaciares estão a desaparecer nas montanhas europeias, mas também em todas as outras cadeias montanhosas do planeta, bem como na Antártida e na Gronelândia.

O calor extremo que afetou a Europa no último verão também foi classificado, no dia a dia, como “bom tempo”, quando as praias se enchiam e os alarmes de incêndios florestais eram apenas um ruído distante. A verdade é que o relatório indica que “o excesso de mortes associadas ao calor na Europa ultrapassou as 15 mil, no total, em Espanha, Alemanha, Reino Unido, França e Portugal”.

Quem pense que tudo isto é cíclico e sem importância, é melhor que se acautele. Ao que tudo indica, o fenómeno El Niño deverá voltar este ano a manifestar-se no Oceano Pacífico e, como habitualmente, com implicações em todo o planeta, fazendo as temperaturas globais dispararem e causar ondas de calor sem precedentes. Perante essa ameaça, apenas nos resta preparar-nos, em especial, no nosso caso, para a seca e para o calor. Não só na proteção das florestas, mas também com especial atenção nas cidades, onde o calor mata mais, embora de forma invisível. Não vale a pena diabolizar o conceito de “bom tempo”. Precisamos, isso sim, de o saber adaptar ao novo... tempo.

Rui Tavares Guedes, *Visão* - Fonte:

<https://visaodigital.visao.pt/html5/reader/production/default.aspx?pubname=&edid=d2d93a53-963c-48c9-ac4c-980e7d30f8b2>

1. O problema da seca é exclusivamente português?
2. Como é que esteve o tempo em Portugal na primeira metade do mês de abril?
3. Quais são os principais desafios climáticos para Portugal?
4. Que consequências tem o aumento das temperaturas para as cadeias montanhosas?

5. Segundo Rui Guedes, qual é a previsão para as temperaturas neste ano?
6. O que é que lhe parece preocupante ao autor das reações ao panorama traçado pelo relatório da OMM?
7. Quais são os factos que fazem que o jornalista questione a expressão “bom tempo”?
8. A que é que se refere quando fala de ter “saudades do mau tempo”?

BLOCO 2 - Responda a 6 das seguintes perguntas indicando a opção correta em cada uma.

[3 valores]

- 2.1. a) Ele comeu ao pequeno-almoço pão e leite frio.
b) Ele comeu ao pequeno-almoço pão e leite fria.
c) Ele comeu ao pequeno-almoço pão e leite fria.
- 2.2. a) O plural de réptil é répteis.
b) O plural de réptil é reptéis.
c) O plural de réptil é répteis.
- 2.3. a) É importante termos um bom pão ao almoço.
b) É importante tivermos um bom pão ao almoço.
c) É importante termos um bom pão ao almoço.
- 2.4. a) O fenómeno El Niño vai voltar a manifestar-se no Oceano Pacífico.
b) O fenómeno El Niño vai a voltar a manifestar-se no Oceano Pacífico.
c) O fenómeno El Niño vá voltar a manifestar-se no Oceano Pacífico.
- 2.5. a) Cereais, extensa, organização, causar.
b) Glaçiares, sinal, classificado, causar.
c) Pessoas, sempre, precedentes, organização.
- 2.6. a) Em crise, as padarias fazem muito pão porque comemo-lo mais.
b) Em crise, as padarias fazem muito pão porque o comemos mais.
c) Em crise, as padarias fazem muito pão porque lo comemos mais.
- 2.7. a) Seja como fosse, é importante preparar-nos para o aumento da temperatura.
b) Seja como seja é importante preparar-nos para o aumento da temperatura.
c) Seja como for, é importante preparar-nos para o aumento da temperatura.
- 2.8. a) Teríamos seca e calor se o fenómeno El Niño voltasse.
b) Teríamos seca e calor se o fenómeno El Niño volte.
c) Teríamos seca e calor se o fenómeno El Niño voltara.
- 2.9. a) Não nós consciencializamos que podemos dizer que está bom tempo quando chove.
b) Não nos consciencializamos que podemos dizer que está bom tempo quando chove.
c) Não consciencializamo-nos que podemos dizer que está bom tempo quando chove.
- 2.10. a) Há quem disse que não há alterações climáticas.
b) Há quem diz que não há alterações climáticas.
c) Há quem diga que não há alterações climáticas.
- 2.11. a) Ele consome uma grande variedade de pão.
b) Ele consome uma grande variedade de pão.
c) Ele consome uma grande variedade de pão.

- 2.12. a) Os portugueses compram pão na mercearia.
- b) Os portugueses compram pão na retrosaria.
- c) Os portugueses compram pão na drogaria.

BLOCO 3 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita. [3 valores]

1. Escreva uma composição sobre um destes três assuntos. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras

- 1.1. Quais são as vantagens e desvantagens do comércio online?
- 1.2. Motivos para fazer um ano de estudos no estrangeiro.
- 1.3. Ideias para tentar reduzir a sua pegada de carbono.

2. Escolha uma das situações e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. O diálogo deve ter, no mínimo, dez falas, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta, bem como intervenções de "sim", "não"].

- 2.1. Você fala com os seus pais para fazer para uma viagem de fim de semana.
- 2.2. Tem tosse e febre e consulta com o seu médico sobre a possibilidade de se tratar de COVID-19.
- 2.3. Um amigo/a português/a vem visitá-lo/a e pede-lhe sugestões para conhecer a sua localidade.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**.

Observación importante: En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

1) Dadas las siguientes configuraciones electrónicas de la capa de valencia:

A) ns^1 ; B) $ns^2 np^5$; C) $ns^2 np^3$; D) $ns^2 np^6$

- Indicar, razonadamente, el número y el nombre del grupo al que corresponde cada elemento.
- Indicar el número de electrones desapareados de cada elemento.
- Razonar cuál sería el estado de oxidación más estable para cada elemento.
- Ordenar los elementos por orden creciente de potencial de ionización, suponiendo que $n = 2$. Razonar la respuesta.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

2) a) Representar el ciclo de Born-Haber del CaCl_2 indicando cada una de sus etapas.

b) Calcular la segunda energía de ionización del $\text{Ca}_{(g)}$, sabiendo que la energía reticular del $\text{CaCl}_2_{(s)}$ es $-2256,0 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$.

Datos (en $\text{kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$): entalpía estándar de formación del $\text{CaCl}_2_{(s)} = -796,0$

entalpía de sublimación del $\text{Ca}_{(s)} = 178,0$

entalpía de disociación del $\text{Cl}_2_{(g)} = 244,0$

primera energía de ionización del $\text{Ca}_{(g)} = 590,0$

afinidad electrónica del $\text{Cl}_{(g)} = -349,0$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

3) A 600 K el valor de la constante de velocidad de la descomposición de una sustancia es $k = 0,55 \text{ L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$.

- Deducir el orden de reacción de la descomposición de A y escribir la ecuación de la velocidad.
 - Calcular la velocidad de descomposición (reacción) de esta sustancia a 600 K si $[A] = 3\cdot 10^{-3} \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$.
 - Calcular cuánto vale la energía de activación (E_a) si a 625 K, la constante de velocidad es $k = 1,50 \text{ L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$.
- Datos: $R = 8,31 \text{ J}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,50 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

4) Un recipiente de 306 mL contiene a 35°C una mezcla en equilibrio de 1,653 g de $\text{N}_2\text{O}_4_{(g)}$ y 0,384 g de NO_2 . Sabiendo que la reacción es $\text{N}_2\text{O}_4_{(g)} \rightleftharpoons 2 \text{NO}_2_{(g)}$.

- Determinar el valor de K_c y K_p .
 - Calcular la presión en el recipiente.
 - Razonar hacia dónde evolucionará el equilibrio si se reduce el volumen del recipiente a la mitad.
- Datos: $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$; Masas atómicas (u): $N = 14$; $O = 16$.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,50 puntos

5) El amoníaco, NH_3 , en una disolución acuosa se encuentra disociado (ionizado) un 2%.

- Calcular la concentración inicial del amoníaco.
- Hallar la concentración de todas las especies en el equilibrio.
- Obtener el pH de la disolución.

Datos: $K_b(\text{NH}_3) = 1,8\cdot 10^{-5}$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,50 puntos

6) Para las siguientes sales: 1) CaCl_2 ; 2) KClO_4 ; 3) NH_4I ; 4) NaClO .

a) **Escribir** las reacciones de hidrólisis.

b) **Indicar** el carácter ácido, neutro o básico de la disolución resultante.

Datos: $K_b(\text{NH}_3) = 1,8 \cdot 10^{-5}$; $K_a(\text{HClO}) = 3,0 \cdot 10^{-8}$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

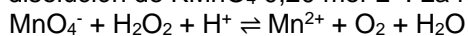
7) a) Se añade HCl a una disolución que contiene $0,020 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ de Pb^{2+} y $0,010 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ de Ag^+ . **Determinar** la concentración de cloruro a partir de la cual precipita cada ion.

b) **Calcular** la solubilidad del $\text{Fe}(\text{OH})_3$ en una disolución acuosa sabiendo que el pH es 8,1.

Datos: $K_{ps}(\text{PbCl}_2) = 1,6 \cdot 10^{-5}$; $K_{ps}(\text{AgCl}) = 1,7 \cdot 10^{-10}$; $K_{ps}[\text{Fe}(\text{OH})_3] = 6,3 \cdot 10^{-38}$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

8) Una muestra de 1,0 gramo de peróxido de hidrógeno se acidifica con ácido sulfúrico y la disolución resultante se hace reaccionar con 17,6 mL de una disolución de KMnO_4 $0,20 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$. La reacción que ocurre es la siguiente:



a) **Escribir** las semirreacciones de oxidación y reducción. **Indicar** el oxidante y el reductor.

b) **Ajustar** la ecuación iónica mediante el método del ion-electrón.

c) **Calcular** la masa, en gramos, de H_2O_2 que ha reaccionado.

Datos: Masas atómicas (u): $H = 1$; $O = 16$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,0 punto; b) 0,50 puntos; c) 0,50 puntos

9) En base a las reacciones de oxidación y reducción, **justificar** qué sucede al añadir:

a) limaduras de Zn a una disolución de FeSO_4 .

b) limaduras de Cu a una disolución de FeSO_4 .

Datos: $E^0(\text{Zn}^{2+}/\text{Zn}) = -0,76 \text{ V}$; $E^0(\text{Fe}^{2+}/\text{Fe}) = -0,44 \text{ V}$; $E^0(\text{Cu}^{2+}/\text{Cu}) = 0,34 \text{ V}$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

10) **Formular y nombrar:**

a) Un isómero de cadena de $\text{CH}_3\text{-CHBr-CH}_2\text{-CH}_3$

b) Un isómero de función de $\text{CH}_3\text{-CO-CH}_3$

c) Un isómero de posición de $\text{CH}_2=\text{CH-CH}_2\text{-CH}_3$

d) Los isómeros geométricos del pent-2-eno

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos