

**PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO
(PAU, SELECTIVIDAD)**

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CATÁLOGO DE CONTENIDOS TEÓRICOS (LENGUA Y LITERATURA)

(Documento actualizado con fecha de 24 de septiembre de 2010)

Explicación general:

Tal como está previsto en el nuevo modelo de examen PAU de la materia de Lengua Castellana y Literatura, como parte del comentario que ha de hacer el alumno o la alumna, se exige establecer una relación del tema o contenido del texto, o de algún aspecto de este, con el contexto teórico con el que se relaciona. Con tal fin, y para facilitar la agrupación de contenidos se elabora el presente catálogo de “contextos teóricos” o contenidos, con cualquiera de los cuales ha de estar relacionado, de una forma o de otra, el texto que se proponga para comentario.

El presente catálogo viene a ser, por tanto, una agrupación, que pretende ser coherente, de los contenidos teóricos de Lengua Castellana y Literatura de 2º de Bachillerato, con una propuesta de contenidos mínimos (autores literarios, cuestiones lingüísticas) que se consideran fundamentales, y a los cuales el alumno o la alumna habrán de referirse al realizar esta parte del comentario.

En los temas de Literatura en los que se proponen ciertos autores, estos se presentan como hitos fundamentales de tal época, generación o género, y a ellos creemos que ha de hacerse especial mención. No obstante, cada uno de estos “contextos teóricos” o temas puede exponerse en forma de panorama general o prestando mayor atención a los autores más importantes. Del mismo modo, el alumno o la alumna podrán referirse también de una forma más concreta y extensa a aquello con lo que el texto esté más directamente relacionado.

Agrupación de contenidos (contextos teóricos)

Conforme al acuerdo tomado en el seno de la Comisión y Seminario de Lengua Castellana y Literatura de las PAU, con fecha de 17 de mayo de 2010, y según queda recogido en las Actas correspondientes a esta sesión, los contenidos teóricos de Lengua Castellana y Literatura quedan establecidos del siguiente modo:

1. La narrativa española de las primeras décadas del s. XX (La Generación del 98: Unamuno, Azorín, Baroja)
2. La poesía española en el primer tercio del s. XX (Rubén Darío, A. Machado, J. R. Jiménez)
3. Las vanguardias y la poesía del Grupo de 1927
4. El teatro español en el primer tercio del s. XX (Benavente, Valle-Inclán, García Lorca, ...)
5. La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60 (Cela, Delibes, Martín-Santos, Laforet, Sánchez. Ferlosio, Matute, Ayala, Torrente Ballester, ...)
6. La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad (Eduardo Mendoza, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Mateo Díez, Juan José Millás, Javier Cercas, ...)

7. La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50 (Poesía arraigada, Poesía desarraigada, Poesía social: D. Alonso, Panero, Rosales, Celaya, Blas de Otero, José Hierro, ...)

8. La lírica española desde los años 60 hasta la actualidad (Ángel González, J. A. Valente, Gamoneda, Claudio Rodríguez, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Colinas, Carmen Conde, Gloria Fuertes, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, ...)

9. El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad (Mihura, Buero Vallejo, Poncela, Sastre, A. Gala, ...)

10. Los ensayistas en la literatura española del s. XX (Ortega y Gasset, Marías, Aranguren, María Zambrano, ...)

11. La literatura hispanoamericana: poesía del s. XX (César Vallejo, Octavio Paz, Pablo Neruda)

12. La literatura hispanoamericana; narrativa de la segunda mitad del s. XX (Borges, Cortázar, Asturias, García Márquez, Vargas Llosa, Rulfo, ...)

13. Aportación de los escritores extremeños a la literatura española del s. XX

14. La literatura de las otras lenguas peninsulares

15. La situación lingüística de España: lenguas y dialectos

16. El español de América y la lengua española en el mundo. La necesidad de una norma panhispánica

17. El léxico castellano: elementos constitutivos, procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras (elementos constitutivos del idioma: palabras patrimoniales y préstamos; procedimientos morfológicos de formación léxica: derivación, composición, parasíntesis, acronimia, ...; derivación semántica; sinonimia, homonimia, polisemia y anonimia)