



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE CUARENTA Y CINCO AÑOS
Curso 2023/2024**

Asignatura: COMENTARIO DE TEXTO

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora

La vida, como el violín, solo tiene cuatro cuerdas: naces, creces, te reproduces y mueres. Con estos mimbres se teje cada historia personal con toda una maraña de sueños y pasiones, que el tiempo macera a medias con el azar. Después de rascar y rascar con el arco las cuatro cuerdas de este violín, algunos escritores extraen grandes melodías en forma de novelas y relatos llenos de personajes que proceden de su imaginación. Por mi parte, no llego a tanto. A mí solo me gusta contar lo que he visto, lo que me ha pasado, gente que he conocido, sucesos que he presenciado, pero sin duda a la hora de escribir lo más inquietante es lo que uno tiene sumergido en la memoria, tal vez en el inconsciente bajo la tapa de la sesera, y de pronto aparece en la página en blanco como ese insecto deslumbrado en la oscuridad de la noche que uno descubre aplastado en el parabrisas al final del viaje.

Un día, el escritor Bioy Casares, durante las dos horas que estuve con él tomando un té en su casa de la Recoleta, en Buenos Aires, me pidió que no le hablara de literatura. Solo estaba dispuesto a conversar sobre perros, coches, música, mujeres, deportes, viajes. Así lo hice. De hecho, a través de los perros que había tenido, de los coches que había conducido, de los viajes que había realizado, de las partidas de tenis que había jugado, de las mujeres que había amado o seducido, supe más de su vida que de sus libros que había leído. Al final me di cuenta de que, en realidad, no habíamos hablado más que de literatura transformada en la salsa concreta de la vida. Cada historia particular está formada con un millón de nudos a merced del azar. Por muy vulgar y anodina que sea esa historia, cada nudo constituye una gran encrucijada. Olvidas el paraguas, vuelves al bar a recuperarlo y allí te encuentras con una mujer que va a torcer tu destino.

(Manuel Vincent, *El País*, 09-03-2024)

- 1. Ponga un título al texto y justifíquelo.**
- 2. Resuma el contenido del texto en un máximo de cinco o seis líneas sin repetir fragmentos del mismo.**
- 3. Realice un comentario personal del contenido del texto.**

Puntuación: 1ª: 1,5 puntos; 2ª: 3,5 puntos; 3ª: 5 puntos



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE CUARENTA Y CINCO AÑOS
Curso 2023/2024**

Asignatura: LENGUA CASTELLANA

Tiempo máximo de la prueba: 90 minutos

"La Inteligencia Artificial ha transformado la forma de trabajar de los profesores y la forma de responder de los alumnos". Con este planteamiento ha comenzado Olga R. Sanmartín, redactora del diario EL MUNDO especializada en educación y moderadora del *Open Day ESUE 2024*, el evento '*Formación en tiempos de Inteligencia Artificial*' que ha reunido a profesionales de la educación y de las nuevas tecnologías en la sede de Unidad Editorial, con el patrocinio de Google.

"Hay un cambio en la educación y, obviamente, los profesores nos tenemos que adaptar", ha respondido Elena Ynduráin, tecnóloga estratega y experta en transformación digital y tecnologías emergentes y profesora de IE University. "Ha cambiado la manera de pensar de los alumnos, y también qué van a requerir de ellos", ha añadido.

Para Antoni Hernández Fernández, profesor y subdirector del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat Politècnica de Catalunya, la clave para abrazar la Inteligencia Artificial dentro del mundo educativo, pero también en el de la comunicación, se encuentra en el factor humano y en la creatividad: "La máquina no alucina, alucinan las personas", ha comenzado explicando. "¿Dónde debe aportar el ser humano? En la narrativa. El docente es un narrador, también el periodista. A veces nos olvidamos de la necesidad de la narrativa, una necesidad humana de sentarnos alrededor de un caldero a contar historias (...) La máquina cuenta sus historias, como decíamos, mediocres, y aquí es donde periodistas y docentes deben ir un paso más allá". La Inteligencia Artificial también abre la puerta a nuevas profesiones orientadas a la supervisión del uso y contenido generado por ella, y que asimismo implicará un conocimiento especializado más allá de la propia tecnología.

- 1. Analice morfosintácticamente la siguiente oración:** "La Inteligencia Artificial ha producido un cambio en la educación y los profesores debemos adaptarnos".
- 2. Explique el significado de las siguientes palabras del texto y escriba una frase con cada una de ellas:** *patrocinio, estratega, requerir, mediocre.*
- 3. Responda a DOS preguntas, elegidas entre las tres propuestas que tiene a continuación:**
 - a) Los elementos de la comunicación humana.
 - b) Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos.
 - c) Las proposiciones coordinadas y sus clases.

Puntuación: 1ª: 2,5 puntos; 2ª: 2,5 puntos; 3ª: 5 puntos