



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE VEINTICINCO AÑOS. Curso 2005/2006**

Universidad de Extremadura

Ejercicio de ALEMÁN

Tiempo máximo de la prueba 1 HORA.

Traducir el siguiente texto:

Ich habe auch einen grossen Bruder, er ist 25 und nicht verheiratet. Wenn wir mit ihm zu einer Hochzeit oder Party gehen wollen, dann streitet er mit uns und will uns nicht mitnehmen. Und wenn er uns mitnimmt, dürfen wir nicht tanzan, sondern müssen immer sitzen bleiben. Mein drittes Problem: Mit Deutschen haben wir gar keinen Kontakt. Wir Türken sind immer mit Türken zusammen und Deutsche mit Deutschen. Ich habe viele Deutsche kennengelernt, manche waren nett zu uns, andere schlecht zu uns und den Gastarbeitern. Eine alte Frau sagte zu mir: "Verdammte Ausländer". Ich habe nichts geantwortet, aber ich bin so nervös geworden. Was konnte ich antworten? Manche Deutschen hassen die Ausländer, die Gasterbeiter. Das gefällt mir nicht. Ich bin doch auch ein Mensch wie die anderen.

OPCIÓN E: ARTES

Tiempo máximo de la prueba 2 HORAS

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes:

REPERTORIO A

- 1.- El color como sistema codificado.
- 2.- Cualidades del sonido.
- 3.- El arte gótico.

REPERTORIO B

- 1.- Comunicación visual.
- 2.- Clasificación de las voces.
- 3.- Las vanguardias artísticas.

Calificación: 1ª: 3,5 puntos; 2ª: 3,5 puntos; 3ª: 3 puntos.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE VEINTICINCO AÑOS. Curso 2005/2006

Universidad de Extremadura

OPCIÓN B: CIENCIAS DE LA SALUD

Tiempo máximo de la prueba 2 HORAS

El alumno deberá elegir uno de los dos repertorios siguientes:

REPERTORIO A:

- 1) Receptores de estímulos: función y clasificación.
- 2) Indique los principios fundamentales de la teoría atómica de Dalton.
- 3) Explique el ciclo de la materia en un ecosistema.

REPERTORIO B:

- 1) Explique la Ley de Laplace.
- 2) Defina tejido, órgano y aparato.
- 3) Conteste las siguientes cuestiones sobre la ingeniería genética:
 - A.- Definición.
 - B.- Aplicaciones más importantes.

OPCIÓN D: CIENCIAS SOCIALES

Tiempo máximo de la prueba 2 HORAS

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes:

REPERTORIO A

- 1.- La democracia griega.
- 2.- El arte Gótico.
- 3.- La Unión Europea: el mapa político.

REPERTORIO B

- 1.- Europa entre los siglos XI y XV: expansión y crisis.
- 2.- El arte en el siglo XIX.
- 3.- Las actividades económicas en España: agricultura, ganadería, industria y servicios

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE VEINTICINCO AÑOS. Curso 2005/2006

Universidad de Extremadura

OPCIÓN A: CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA Tiempo máximo de la prueba 2 HORAS

El alumno deberá elegir uno de los dos repertorios siguientes:

REPERTORIO A

- 1) Indique si la siguiente función es una línea recta: $y = 2x + 3$. En caso afirmativo obtenga el valor de la pendiente y de la ordenada en el origen.
- 2) Se calientan 2 kg de hielo a 0°C hasta que se funden 300 g. Calcular la energía que se ha necesitado para ello, sabiendo que el calor latente de fusión del agua es 335 J/kg.
- 3) Definir el concepto de isótopos de un elemento.

REPERTORIO B

- 1) Sabiendo que la anchura, z , de un rectángulo es el doble que su altura, h , expresa el perímetro, p , de dicho rectángulo en función de: a) su altura; b) su anchura.
- 2) Calcula la fuerza atractiva entre dos objetos de 20 kg cada uno situados a 2 m de distancia. Datos: constante de gravitación universal = $6,67 \cdot 10^{-11} \text{ N}\cdot\text{m}^2/\text{kg}^2$.
- 3) Calcule la concentración de una disolución que se ha preparado disolviendo 80 g de NaOH en agua hasta obtener 2 litros de disolución.

Ejercicio de **COMENTARIO DE TEXTO**

Tiempo máximo de la prueba 1 HORA

Yo, de niño, solía pasar las Navidades en la casa de mis abuelos. En el trastero de esa casa había veinte o treinta novelas de aventuras que debían de haber pertenecido a mis tíos. La biblioteca, en cambio, estaba reservada a las obras serias: unas cuantas biografías y libros de historia, la enciclopedia Espasa, los grandes volúmenes de derecho, tan venerables ellos y tan adustos. Así, pues, aquellas novelas de aventuras no habían sido admitidas en el templo de la sabiduría, pero eso probablemente no se debía tanto al hecho de que fueran “de aventuras” como al de que fueran “novelas”.

Porque las novelas, por su propia condición de novelas, pertenecían al ámbito de lo no serio, al del entretenimiento y los juegos infantiles. Sí, las novelas gozaban de una consideración muy semejante a la de los juegos. Leer novelas era algo que estaba bien hasta cierta edad. Pasado ese punto, no es que estuviera mal: es que era ridículo. Tan ridículo como hacer carreras de sacos o intercambiar cromos de futbolistas cuando ya no se tiene edad para ello.

¿Por qué esta tajante discriminación entre unos libros y otros? ¿Qué era lo que hacía que un libro fuera tenido por serio? La respuesta es sencilla: la realidad. Los libros que había en la biblioteca hablaban siempre de ella, de la realidad. Las biografías, los libros de historia, los de derecho, aludían a personas que habían existido, a batallas que se habían librado, a sentencias que algún juez había dictado alguna vez. Eso era la realidad, y no lo de las novelas. Y por eso la enciclopedia no sólo hablaba de la realidad sino que, de algún modo, aspiraba a abarcarla en su totalidad, porque en efecto daba la impresión de que sus noventa y tantos tomos podrían llegar a contenerla y hasta a suplantarla.

Lo curioso es que la distancia entre la realidad y la fantasía era bastante escasa, apenas aquellos quince o veinte metros que separaban la biblioteca del trastero, a veces ni siquiera eso. Por poner un ejemplo, los Episodios nacionales de Galdós estaban en la biblioteca, cuando muy bien podían haber estado en el trastero. Otra vez la realidad.

Pero la realidad me pareció ya entonces bastante aburrida, y al que no esté de acuerdo le invito a leer uno solo de esos volúmenes de recopilación de sentencias. Por eso yo nunca tuve dudas de que mi sitio estaba en el trastero y no en la biblioteca. La biblioteca era el lugar de lo existente, de lo real. El trastero era mucho más pequeño y, sin embargo, en él cabían muchas más cosas: cabía todo lo imaginable, todo lo que alguna vez habría podido existir aunque nunca haya llegado a hacerlo.

Leí en algún sitio, no recuerdo dónde, que el mundo de la novela es el mundo de lo posible, el de lo que pudo ser. El trastero, por tanto.

Ignacio Martínez de Pisón, La novela en el trastero.

- 1.- Ponga un título al texto y justifíquelo.
- 2.- Resuma el contenido del texto en un máximo de cinco o seis líneas y sin repetir fragmentos del mismo.
- 3.- Realice un comentario personal del contenido del texto.

Calificación: 1ª:0,5 puntos; 2ª: 1 punto; 3ª: 1'5 puntos.

Ejercicio de FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba 1 HORA.

Traducir el siguiente texto:

Le cycliste en ville

Le cycliste doit respecter le code de la route au même titre que les automobilistes, la bicyclette étant considérée comme un véhicule à part entière. De plus, il se doit d'être particulièrement attentif aux piétons. Il doit donc s'arrêter aux feux rouges, ne pas refuser le passage aux piétons, ne pas circuler sur les trottoirs (à l'exception des enfants, qui peuvent circuler au pas sur le trottoir). Le non respect de ces prescriptions est en France une infraction. Le cycliste est soumis aux mêmes amendes qu'un automobiliste, mais il n'est pas légal de retirer de points de permis pour une infraction commise à vélo.

De nombreux cyclistes en ville commettent des infractions, par ignorance de leur statut ou par convenance personnelle. Cependant, leur perception de leur vulnérabilité les amène rarement à se mettre en danger délibérément. Et globalement, sur l'ensemble des accidents de la circulation enregistrés par la Sécurité routière, ils ne sont pas plus souvent fautifs que les autres usagers de la route. Un bilan de 1999 indique même que dans 4 accidents mortels sur 5, le cycliste n'était pas en infraction.



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE VEINTICINCO AÑOS. Curso 2005/2006**

Universidad de Extremadura

OPCIÓN C: HUMANIDADES

Tiempo máximo de la prueba 2 HORAS

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes:

REPERTORIO A

- 1.- Mapa de las lenguas constitucionales.
- 2.- El reino visigodo.
- 3.- La población española.

REPERTORIO B

- 1.- El teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- 2.- El arte románico.
- 3.- La diversidad geográfica de España: las comunidades autónomas.

Calificación: 1ª: 3,5 puntos; 2ª: 3,5 puntos; 3ª: 3 puntos.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE

VEINTICINCO AÑOS. Curso 2005/2006

Universidad de Extremadura

Ejercicio de INGLÉS.

Tiempo máximo de la prueba 1 HORA.

Traducir el siguiente texto:

Everybody thinks that someone as good-looking and wealthy as Tom Cruise has always had an easy life, but that isn't true. Tom has described his school days as very unhappy. He has a learning disability called dyslexia. This made it very difficult for him to learn to read. He went to many different schools, but always felt that everyone was more intelligent than he was. He was always in trouble and felt that no one understood him.

Then, in his last year of secondary school he got a part in a school play. It gave him the confidence he needed to begin working hard. Tom Cruise has become a wealthy man, but more important for him, he has learnt to read.

He has carried a dictionary with him everywhere since he was 19 years old. If there's a word he doesn't understand, he immediately looks it up in the dictionary.

Ejercicio de ITALIANO

Tiempo máximo de la prueba 1 HORA.

Traducir el siguiente texto:

Il Salento è una grande pianura adagiata sul mare le cui coste presentano una varietà di situazioni da costituire una continua sorpresa. Le rocce che la costituiscono formano la splendida pietra leccese.

Capoluogo di Provincia è Lecce, sorta in epoca preromana e che nei secoli cadde sotto varie dominazioni ma fiorì particolarmente sotto i Normanni. Dagli Angioni e poi dagli Spangoli fu trasformata in fortezza ed ebbe così anche importanza strategica.

Dell'epoca romana conserva interessanti resti di un anfiteatro e di un teatro, ambedue del tempo di Adriano.

Al XVI sec. risalgono la chiesa di S. Francesco da Paola e il bell'arco di trionfo eretto dai Leccesi in onore di Carlo V. Ma la nota caratteristica dell'architettura cittadina è data dal barocco (duomo, chiesa di S. Croce, Santi Nicolò e Cataldo, S. Chiara, S. Matteo, l'ex convento dei Celestini), per questo è chiamata anche la "Firenze del Sud".

Ejercicio de **LENGUA CASTELLANA**

Tiempo máximo de la prueba 90 minutos

Sí, se lo voy a contar. Pero antes quiero que sepa usted que ayer me guardé algunas verdades por pensarlas antes de referirlas, no fueran a perjudicar al hijo de la Isidora, que lo que se está diciendo que él hizo es un contradiós sin fundamento. Y se lo voy a contar a usted porque sé que sería incapaz de desgraciarlo, como hicieron con mi Paco los guardiñas cuando lo tuvieron preso.

Pues que cuando acabaron de dar las doce y él dio un respingo, me dijo que iba a coger el tren de y media, pero que no podía subir así, y me pidió que le dejara entrar al cuarto de baño. Chacho, qué fino te has vuelto, le espeté yo muy serio, aquí no usamos de eso, aquí sólo te puedo ofrecer el retrete del corral. Pero él no precisaba hacer sus necesidades, él sólo quería lavarse.

Sí, lavarse he dicho.

Porque traía sangre en las manos.

Lo que oye. Se limpió en el pilón, y me repitió que él no había sido. Yo no sabía de qué carajo me estaba hablando, pero fuera lo que fuera, yo le creí, por como me lo dijo, por la verdad que se le veía salir de la boca y de las arrugas de la frente. Los han matado a todos, y Aurora estaba delante, señor Antonio. Por la verdad, y por la muerte que traía en los ojos, que era únicamente la propia. Se lo digo yo, que lo sé, que él me lo dijo. Yo sólo quería morirme en mi tierra, señor Antonio, pero ni eso me dejan.

Dulce Chacón: Cielos de barro, 2000.

1) Analice morfosintácticamente la siguiente oración:

“Cuando acabaron de dar las doce y él dio un respingo, me dijo que iba a coger el tren”.

2) Explique qué significan las siguientes palabras del texto y escriba una frase con cada una de ellas: fundamento, respingo, corral, pilón.

3) Conteste dos preguntas de las tres siguientes:

a) “La tilde”.

b) “Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia”.

c) “La yuxtaposición”.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1 punto; 3ª: 2 puntos.

Ejercicio de PORTUGUÉS

Tiempo máximo de la prueba 1 HORA.

Traducir el siguiente texto:

A água é um bem público

A utilização racional dos recursos naturais é necessária para a sua preservação e a sustentabilidade do seu uso. Assim é com a água, que sendo um recurso renovável, está sujeita à variabilidade do seu fluxo natural, devida à variabilidade climatológica. Nada de novo, as tradições rurais e a história das civilizações agrícolas registam o domínio técnico de soluções que procuram garantir a sobrevivência face à variabilidade climatológica e a imprevisibilidade de riscos naturais.

No que respeita à água, o ciclo hidrológico, accionado pela energia solar, encarrega-se de nos proporcionar um fluxo irregular não previsível mas globalmente permanente de água doce. Para adequar esse manancial às necessidades de uma sociedade organizada na base da previsibilidade, é fundamental dispor de “reservatórios” de água doce onde ela nunca falte. Os aquíferos subterrâneos oferecem-nos essa solução – se os localizarmos e se estudarmos como são recarregados, para podermos bem utilizá-los.