

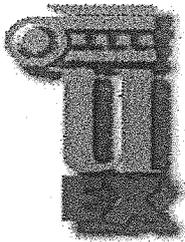
Ejercicio de LENGUA CASTELLANA Tiempo máximo para la prueba: 90 minutos

«En un reciente congreso en el que participaban biólogos, sociólogos y políticos, un experto americano se descolgó con la noticia de que si los adolescentes redujesen drásticamente su dosis cotidiana de televisión habría anualmente en USA muchos menos asesinatos y violaciones. Naturalmente, este es el tipo de majadería pseudocientífica que se convierte en un titular de prensa muy goloso y que luego es repetido por gente crédula. No voy a decir que la sobredosis de truculencia agresiva en la televisión sea inocua, ni siquiera la proliferación de simple estupidez en los programas de mayor audiencia. Pero ni los talibanes, ni los neonazis, ni los que trafican con niños y luego los asesinan necesitan muchas horas de televisión para aprender su barbarie».

(Fernando Savater, "La violencia y las patrañas")

- 1. Analice morfosintácticamente la siguiente oración:** "No voy a decir que la sobredosis de truculencia agresiva en la televisión sea inocua".
- 2. Explique el significado de las siguientes palabras del texto y escriba una frase con cada una de ellas:** *drásticamente, majadería, truculencia, inocuo*
- 3. Responda a dos preguntas, elegidas entre las tres propuestas que tiene a continuación:**
 - a) Origen y evolución de la lengua castellana.
 - b) El sustantivo.
 - c) Las proposiciones coordinadas y sus clases.

Puntuación: 1ª: 2,5 puntos; 2ª: 2,5 puntos; 3ª: 5 puntos



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Ejercicio de COMENTARIO DE TEXTO Tiempo máximo para la prueba: 1 hora

Todo lo que no se transmite a conciencia se pierde en el paso de una generación a otra. Lo que existió durante siglos desaparece en el curso de unos pocos años. Todo cambia muy rápido y muy poco tiempo después ya nadie recuerda cómo eran antes las cosas, y por lo tanto cree que han sido siempre así y que por sí solas se mantendrán invariables. Lo que ha sido parte de la conciencia común deja de existir y se convierte en referencias crípticas que nadie descifra, en palabras de un idioma perdido. La mayor parte del patrimonio complicado e inmenso de lo que se da por sabido desaparece en una gran catarata silenciosa que no deja recuerdos, como la memoria de alguien que acaba de morir.

Nosotros lo sabemos, y podemos contarlo: delante de nuestros ojos, los de las personas de origen campesino que nacimos en los años cincuenta, se disolvió el mundo entero de una cultura popular que al mismo tiempo nos abrigaba y nos asfixiaba, de la que quisimos huir como de un destino mantenido idéntico durante muchas generaciones, y que de pronto ya no existía: sin que hubiéramos notado nada, sin tiempo para lamentar la pérdida de lo valioso y celebrar la de lo deleznable.

Quizá en otros países el tránsito fue más gradual, y por lo tanto menos caótico, menos destructivo. En el nuestro fue como un naufragio invisible, un terremoto que se lo tragó todo y cuya trepidación no advirtió nadie: los juegos callejeros y los romances medievales que cantaban las niñas, los saberes de la arquitectura popular, los ritmos y los pormenores de las tareas del campo, las artesanías de los materiales humildes, el mimbre, el barro, el esparto, la destreza para abrir acequias y controlar el curso del agua de riego, para hacer jabón con el aceite muy usado y cocinar a base de sobras platos nutritivos y sabrosos, para aprovecharlo todo y no tirar nada, todo el caudal de una cultura de la pobreza que no era de tosca resignación sino de una fertilidad inventiva urgida y limitada por la escasez pero del todo soberana en sus mejores logros (...).

Todo perdido, como una civilización muy antigua de la que solo quedan algunos artefactos cuya utilidad precisa nadie conoce.

Antonio Muñoz Molina, *Todo lo que era sólido*.

1. Ponga un título al texto y justifíquelo.
2. Resuma el contenido del texto en un máximo de cinco o seis líneas y sin repetir fragmentos del mismo.
3. Realice un comentario personal del contenido del texto.

Puntuación: 1ª: 1,5 puntos; 2ª: 3,5 puntos; 3ª: 5 puntos