

## **ACTA DE LA REUNIÓN DE HISTORIA DEL ARTE**

En la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, siendo las 17:00h del día 28 de abril de 2009, tiene lugar la reunión de Coordinación de Historia del Arte con los miembros de la Comisión Permanente. A la reunión asisten los profesores que se citan a continuación:

- D. Fernando Claros Vicario. IES "Norba Caesarina" de Cáceres.
- D. Juan Rosco Madruga. IES "Universidad Laboral" de Cáceres.
- D<sup>a</sup>. Carmen Suárez García. IES "Santa Lucía del Trampal" de Alcuéscar (Cáceres)
- D. Emilio Muñoz-Torrero Caballero. IES "Emérita Augusta" de Mérida (Badajoz)
- D. Pedro Emilio López Calvelo. IES "Luis de Morales" de Arroyo de la Luz (Cáceres)
- D. Agapito Gómez González. Escuela de Arte de Mérida (Badajoz)
- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Cano Vinagre. IES "Jálama" de Moraleja (Cáceres)
- D. Félix Corrales Díaz. IES "Ruta de la Plata" de Calamonte (Badajoz)
- D. Manuel Torres Zapata. IES "Valle del Ambroz" de Hervás (Cáceres)
- D. Juan Carlos Vázquez Calvo. IES "Al-Qázeres" de Cáceres
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Vázquez Muñoz. IES "José Manzano" de Don Benito (Badajoz)
- D<sup>a</sup>. Magdalena Ramos de la Rosa. IES "Luis Chamizo" de Don Benito (Badajoz)

Además de las dos coordinadoras de la materia:

- D<sup>a</sup> Pilar de la Peña Gómez.
- D<sup>a</sup> Pilar Sánchez María

Excusaron su presencia los siguientes profesores:

- D. Francisco Manuel Ramos Blázquez.
- D. Juan Carlos Rubio Masa.

### **1. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR**

Se lee y se aprueba el acta de la reunión de 17 de febrero de 2009.

### **2. SEGUIMIENTO DE LA ASIGNATURA**

Se inicia un turno de intervenciones en el que cada profesor indica el tema de la programación en el que se encuentra en este momento. Casi todos coinciden en el Tema 12 (EL SIGLO XIX), excepto dos profesores que han comenzado el tema 13 (EL SIGLO XX) y una profesora que está en el tema 11, terminando Goya, y que explica que este retraso se debe a que ha estado 15 días de baja.

Todos los profesores coinciden en que terminarán la programación, a pesar de que muchos finalizan las clases el día 15 de mayo, ya que los últimos días de este mes la mayor parte de Institutos los dedican solamente a la realización de exámenes. En relación con esto, algunos profesores siguen opinando que el último tema siempre se ve con más rapidez.

Por este motivo, D<sup>a</sup> Pilar de la Peña Gómez señala que la programación de mínimos se puede aligerar si de esta forma se ayuda a los profesores a explicar más cómoda y detenidamente la Historia del Arte a sus alumnos. A raíz de esta intervención se inicia un debate en el que algunos profesores exponen que hay

algunos temas en los que sí se podría llevar a cabo esta iniciativa. También se sugiere que hay algunos autores como Gaudí o Picasso en los que se incluyen tres y hasta cuatro obras y que se podría eliminar alguna.

Antes de concluir D<sup>a</sup> Pilar de la Peña solicita a los profesores de la Comisión Permanente que consideren necesario realizar alguna modificación en la programación, que lo hagan por escrito y lo envíen a las dos coordinadoras para estudiarlo con vistas al próximo curso 2009/2010.

### **3. RUEGOS Y PREGUNTAS**

Se pregunta sobre las fechas de la Prueba de Selectividad, a lo que se responde que será los días 16, 17 y 18 de junio, y 15,16 y 17 de septiembre.

D<sup>a</sup> Carmen Suárez García pregunta sobre las conclusiones de las Jornadas Informativas de la nueva PAU y se contesta que, a pesar de estar previstas para el 19 de marzo, al final se suspendieron y que no se sabe si se celebrarán a finales de este curso o se dejarán para el comienzo del próximo.

Y sin más asuntos que tratar se levanta la sesión cuando son las 18:30h del día arriba indicado.

Fdo. Pilar de la Peña Gómez

Fdo. Pilar Sánchez María