

NUEVA RELACIÓN DE OBRAS PARA EL PROGRAMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO. CURSO 2008-2009.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

- Pinturas de las Cuevas de Altamira: bisontes.

1. EL ARTE EGIPCIO

- Pirámides de Gizeh
- Templo de Karnak: sala hipóstila.
- Triada de Micerinos.
- Escriba sentado.
- Pinturas de la tumba de Nebamún: Nebamún cazando aves; Bailarinas y música.

2. EL ARTE GRIEGO

- Partenón, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Erecteion, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Teatro de Epidauro.
- Kouros de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Doríforo, de Policleto
- Friso de las Panateneas, de Fidias
- Hermes con Dioniso niño, Praxíteles
- Laocoonte y sus hijos

3. EL ARTE ROMANO

- Panteón, Roma: exterior (fachada) e interior.
- Coliseo: exterior (fachada) e interior.
- Maison Carrée: exterior (fachada y vista lateral).
- Arco de Tito
- Acueducto de Segovia.
- Puente de Alcántara.
- Teatro de Mérida.

4. EL ARTE BIZANTINO

- Iglesia de Santa Sofía, Constantinopla: exterior e interior (vista general y cúpula).
- Mosaicos de la iglesia de San Vital, Ravena: Justiniano y su séquito; Teodora y su corte.

5. ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

- Mezquita de Córdoba: exterior (conjunto desde arriba y fachada) e interior (sala de oración, arcos lobulados, puerta del mirhab y cúpula del mirhab).

- Giralda, Sevilla: exterior.
- Alhambra de Granada: exterior (conjunto), Patio de los Leones, Patio de los Arrayanes, Mirador de Daraxa y Generalife (Patio de la Acequia).

6. EL ARTE ROMÁNICO

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Portada de Platerías y Pórtico de la Gloria).
- Iglesia de San Martín de Frómista, Palencia: exterior (ábside, fachada de los pies y vista lateral).
- Portada de San Pedro de Moissac, Languedoc: conjunto y detalle del tímpano.
- Frescos de San Clemente de Taüll: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos).

8. EL ARTE GÓTICO

- Catedral de Chartres: exterior (conjunto desde arriba y fachada de los pies).
- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada de los pies) e interior (nave central con vidrieras).
- Pórtico de El Sarmetal, en la Catedral de Burgos. (conjunto y tímpano).
- La resurrección de Lázaro, de Giotto.
- El matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck.

9. EL SIGLO XV EN ITALIA

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior (vista general y cúpula).
- Palacio Rucellai, Florencia, de Alberti: exterior (fachada).
- David, de Donatello.
- La Trinidad, de Masaccio.
- La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angelico.
- El Nacimiento de Venus, de Botticelli.

10. EL SIGLO XVI

- Templete de San Pietro in Montorio, Roma, de Bramante: exterior.
- Basílica de San Pedro, Roma, de Miguel Ángel: exterior (cúpula).
- Villa Capra La Rotonda), de Palladio: exterior.
- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: exterior (conjunto y fachada principal).
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel.
- David, de Miguel Ángel
- El rapto de las Sabinas, de Giambologna.
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci.
- La Escuela de Atenas, de Rafael.
- Bóveda de la Capilla Sixtina: conjunto y escena de la Creación de Adán.
- Dánae, de Tiziano.
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco.
- El jardín de las delicias, de El Bosco.

11. EL SIGLO XVII

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini; vista aérea con la basílica.
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada) e interior (espacio central y cúpula).
- Palacio de Versalles: exterior (fachada que da al jardín) e interior (Galería de los Espejos).
- Apolo y Dafne, de Bernini.
- Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.
- David, de Bernini.
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio.
- Las tres Gracias, de Rubens.
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt.
- Cristo yacente, de Gregorio Fernández.
- Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
- El martirio de San Felipe, de José de Ribera.
- San Hugo en el refectorio, de Zurbarán.
- Las Meninas, de Velázquez.
- Las Hilanderas, de Velázquez.
- La rendición de Breda.
- Muchachos comiendo uvas y melón, de Murillo.

12. EL SIGLO XVIII

- A. Watteau, Embarque para Citera
- El columpio, de Fragonard.
- Eros y Psique, de A. Canova.
- El juramento de los Horacios, de David.
- La familia de Carlos IV, de Goya.
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya.

13. EL SIGLO XIX

- La balsa de la Medusa, de Géricault.
- La libertad guiando al pueblo, de Delacroix.
- Las espigadoras, de Millet.
- Impresión. Salida del sol, de Monet.
- Los jugadores de cartas, de P. Cézanne.
- La noche estrellada, de V. van Gogh.
- El pensador, de A. Rodin (bronce, Museo Rodin, París).
- Torre Eiffel, París.
- La Pedrera, de A. Gaudí: exterior (fachada y chimeneas).
- Parque Güell, de A. Gaudí: banco ondulante.
- La Sagrada Familia, de A. Gaudí: exterior (conjunto).

14. EL SIGLO XX

- La raya verde, de H. Matisse.
- Las señoritas de Avignon, de P. Picasso.
- Retrato de Ambroise Vollard, de P. Picasso.

- Bodegón trezado de silla, de P. Picasso.
- Guernica, de P. Picasso.
- Composición IV, de W. Kandinsky.
- La fuente, de M. Duchamp.
- El gran masturbador, de S. Dalí.
- Edificio de la Bauhaus, en Dessau, de W. Gropius.
- Villa Saboya, de Le Corbusier.
- Casa Kauffann (de la Cascada), de F. Wright.