

PROGRAMACIÓN

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

I. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS: (2 horas)

2. LOS INICIOS DEL ARTE (3 horas):

- **Conceptos:** Pintura y escultura paleolíticas. Pintura rupestre levantina y esquemática. Megalitismo. Arte Egipcio.
- **Comentario de láminas:** Arte Paleolítico y Levantino. Arte Egipcio: Pirámides y templos. Esculturas del Imperio Antiguo. Pintura.

3. EL ARTE CLÁSICO. GRECIA (12 horas):

- **Tema 1: La Arquitectura Griega.** (Los órdenes. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas).
- **Tema 2: La Escultura Griega.** (Evolución a través de las distintas etapas: Arcaica, Clásica y Helenística, haciendo referencia a los autores más representativos).

4. EL ARTE CLÁSICO. ROMA (8 horas):

- **Tema 3: La Arquitectura Romana.** (Caracteres generales. Tipologías arquitectónicas. La ciudad romana: Emérita Augusta).
- **Tema 4: La Escultura Romana.** (El retrato y el relieve histórico).

5. ARTES PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO (3 horas):

- **Conceptos:** Arte Paleocristiano. Basílica.
- **Tema 5: Arte Bizantino.**
- **Comentario de láminas:** Santa Sofía. Mosaicos de San Vital de Rávena.

6. EL ARTE PRERROMÁNICO (1 hora):

- **Conceptos:** arte prerrománico. Arte visigodo. Arte Asturiano. Arte Mozárabe.

7. ARTE ISLÁMICO (4 horas):

- **Tema 6: El arte Hispano-Musulmán.** (características. La mezquita y el palacio. Evolución del arte hispano-musulmán: mezquita de Córdoba, Giralda y Torre del Oro de Sevilla, y Alhambra de Granada. Alcazabas califales y almohades en Extremadura).

8. EL ARTE ROMÁNICO COMO PRIMERA DEFINICIÓN DE OCCIDENTE (8 horas):

- **Tema 7: La Arquitectura Románica.** (Sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. Principales iglesias de peregrinación francesas. Italia y el conjunto de Pisa. El arte románico en el Camino de Santiago. El epígono románico en Extremadura).
- **Tema 8: Escultura y Pintura Románicas.** (Iconografía. La escultura monumental: la portada románica en Francia y España; la escultura exenta: vírgenes y crucificados; la pintura mural: Tahull y San Isidoro de León).

9. EL ARTE GÓTICO COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA URBANA (9 horas)

- **Tema 9: La Arquitectura Gótica.** (Sistema constructivo. Catedrales, lonjas y ayuntamientos. Catedrales francesas: Chartres, Reims y Amiens. La arquitectura gótica española y su evolución: catedrales de León, Burgos y Toledo; iglesia de Santa María del Mar de Barcelona y catedral de Sevilla. Lonjas del Levante español. Arquitectura gótica en Extremadura).

- **Tema 10: La Escultura Gótica.** (La humanización de las artes figurativas. La portada gótica. El retablo. Ejemplos de escultura gótica en Extremadura.
- **Tema 11: La Pintura Gótica.** (La evolución de la pintura. Primitivos italianos: Duccio, Giotto y Simone Martini. Primitivos flamencos: Van Eyck, Van der Weyden, Van der Goes y El Bosco).

10. EL ARTE MUDÉJAR EN EXTREMADURA COMO ARTE DE SÍNTESIS (1 hora).

- **Concepto:** Arte mudéjar.
- **Comentario de láminas:** Monasterio de Guadalupe.

11. EL ARTE DEL RENACIMIENTO (14 horas):

- **Tema 12: Arquitectura del Renacimiento Italiano.** (La nueva arquitectura. Tipologías –el templo, el palacio urbano y la villa. Quattrocento: Brunelleschi y Alberti. Clasicismo y Manierismo: Bramante, Miguel Ángel, Palladio y Vignola).
- **Tema 13: La Escultura del Renacimiento Italiano.** (La renovación de la escultura: Ghiberti y Donatello. Clasicismo y Manierismo: De Miguel Ángel a Gianbologna).
- **Tema 14: La Pintura del Quattrocento italiano.** (El nuevo sistema de representación en la pintura. Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca, Ucello, Mantegna y Botticelli).
- **Tema 15: La Pintura del Cinquecento italiano.** (Clasicismo y Manierismo. El debate pictórico: Escuelas florentina, romana y veneciana. Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Tintoretto y Veronés).
- **Tema 16: La Arquitectura Renacentista en España.** (Plateresco, Purismo y Herreriano). La Arquitectura Renacentista en Extremadura.
- **Tema 17: La Pintura y la Escultura Renacentista en España.** (Berruguete, Juan de Juni, El Greco y Luis de Morales).

12. EL ARTE BARROCO (12 horas):

- **Tema 18: La Arquitectura Barroca en Italia.** (Urbanismo y arquitectura. Bernini y Borromini)
- **Tema 19: La Escultura y la Pintura Barrocas en Italia.** (El nuevo lenguaje. Bernini. Escuelas naturalista –Caravaggio–, clasicista – Carraci– y decorativa).
- **Tema 20: La Pintura Barroca en Flandes y Holanda.** (Flandes: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Holanda y la influencia del protestantismo: Hals, Vermeer y Rembrandt).
- **Tema 21: La Arquitectura Barroca en España.** (Evolución. Iglesias, la plaza mayor y el palacio borbónico. Gómez de Mora, Pedro Ribera, Narciso Tomé y Churriguera. La escuela gallega: Casas y Novoa).
- **Tema 22: La Escultura Barroca en España.** (La imaginería y el retablo barroco. Escuelas castellana, andaluza y murciana: Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Alonso Cano y Salzillo).
- **Tema 23: La Pintura Barroca en España.** (La corriente naturalista: Ribera y Zurbarán. El pleno barroco: Murillo y Valdés Leal. Velázquez).

13. LAS ARTES EUROPEAS A FINALES DEL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL XIX (4 horas):

- **Conceptos:** Neoclasicismo. Academia. Romanticismo. Realismo. Pintura de Historia.
- **Comentario de láminas:** Gericault y Delacroix.
- **Tema 24: Goya y su obra.**

14. HACIA LA ARQUITECTURA MODERNA: URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX (2 horas):

- **Conceptos:** Historicismo. Eclecticismo. Arquitectura de los nuevos materiales. Escuela de Chicago.
- **Tema 25: El Modernismo y Gaudí.**
- **Comentario de láminas:** Gaudí.

15. EL CAMINO DE LA MODERNIDAD: LAS ARTES FIGURATIVAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX (3 horas):

- **Conceptos:** Pintura realista. Rodin.
- **Tema 26: La pintura impresionista y postimpresionista.** (Manet, Monet, Renoir, Signac, Degas, Gauguin, Cezanne y Van Gogh)

16. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (3 horas):

- **Conceptos:** Fauvismo. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Abstracción.
- **Comentario de láminas:** Munch. Picasso. Miró. Dalí.

17. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL SIGLO XX (1 hora):

- **Conceptos:** Funcionalismo. Racionalismo. Organicismo. Wright.

18. DE LA ABSTRACCIÓN A LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS: LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (1 hora):

- **Conceptos:** Expresionismo abstracto. Informalismo. Minimal art. Pop art. Op art. Hiperrealismo.

Nota sobre los contenidos y su temporalización:

Se recuerda que aquellos estilos que aparecen como **concepto** serán estudiados atendiendo a su situación geográfica y espacial, rasgos más significativos y enumeración de autores más representativos y obras.

Los **temas** serán estudiados más en profundidad, desarrollando sus manifestaciones y comentando las obras más representativas. Por tanto, se preguntarán –tal y como se expresa en el enunciado resaltado en negrita- en el apartado de tema para desarrollar.

Para el **comentario de lámina** se elegirán obras muy significativas de los periodos artísticos estudiados como tema o concepto.

Temporalización: A pesar de las horas marcadas en cada tema, a modo indicativo sería conveniente llegar al Románico, inclusive, en el primer trimestre; hasta la pintura del Barroco en Holanda y Flandes en el segundo; y a partir del Barroco en España en el último trimestre.

II. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE SELECTIVIDAD

La estructura de la prueba de selectividad sigue siendo la misma, tres preguntas en cada repertorio, pero **cambia la calificación** de dos de ellas.

1. Tema para desarrollar:

Cualquiera de los que se han citado con anterioridad. Calificación: **4 puntos**.

Debe incluir: Introducción histórica, rasgos generales del estilo, peculiaridades o rasgos distintivos de la arquitectura, escultura, pintura (dependiendo de lo que se pregunte), influencias, artistas y obras más significativas.

2. Vocabulario:

Calificación: **3 puntos**. Constará de:

- **Un concepto de estilo artístico.** Calificación: **2 puntos**. Además de los indicados en el temario, podrá preguntarse cualesquiera otro incluso entre los indicados como tema (Arcaísmo griego, Manierismo, Barroco, iglesias de peregrinación... etc.)
- **Dos términos artísticos** para definir. Calificación: **1 punto** (0,5 cada término). Extraídos del glosario que se adjunta.

3. Comentario de una obra de arte (lámina)

Calificación: **3 puntos**.

Debe incluir: Identificación del arte y estilo al que pertenece, título de la obra y el autor si procede. Situación cronológica y espacial. Breve descripción analítica. Características estilísticas y formales de la obra, tema, elementos iconográficos, contexto histórico-artístico de la obra...

En uno de los repertorios se ofrecerá una obra de arte de Extremadura.

III. ADENDA

1. Cuadro de Síntesis:

CONTENIDOS	HORAS	TEMA	CONCEPTO	LÁMINA
1. Aproximación a la Historia del Arte...	2			
2. Inicios del arte	3			
Arte Prehistórico			X	X
Arte Egipcio			X	X
3. Arte Clásico. Grecia	12	X	X	X
4. Arte Clásico. Roma	8	X	X	X
5. Artes Paleocristiano y Bizantino	3			
Arte Paleocristiano			X	
Arte Bizantino		X	X	X
6. Arte Prerrománico	1		X	
7. Arte Islámico	4	X	X	X
8. Arte Románico	8	X	X	X
9. Arte Gótico	9	X	X	X
10. Arte Mudéjar	1		X	X
11. Arte del Renacimiento	14	X	X	X
12. Arte Barroco	12	X	X	X
13. Artes Europeas, siglo XVIII-XIX	4			
Neoclasicismo			X	
Romanticismo			X	X
Goya y su obra		X		X
14. Hacia la arquitectura moderna	2			
Historicismo, eclecticismo...			X	
El Modernismo y Gaudí		X		X
15. El camino de la modernidad	3			
Pintura realista. Rodin			X	
Impresionismo		X	X	X
16. Las vanguardias históricas	3		X	X
17. Arquitectura y urbanismo en el siglo XX	1		X	
18. De la abstracción a las últimas tendencias:	1		X	
Total	91			

2. Enunciado de los temas para desarrollar:

Tal y como serán preguntados en la PAU.

1. Arquitectura Griega
2. Escultura Griega.
3. Arquitectura Romana.
4. Escultura Romana.
5. Arte Bizantino.
6. Arte Hispano-Musulmán.
7. Arquitectura Románica
8. Escultura y Pintura Románicas.
9. Arquitectura Gótica.
10. Escultura Gótica.
11. Pintura Gótica.
12. Arquitectura Renacentista en Italia.
13. Escultura Renacentista en Italia.
14. La Pintura del Quattrocento en Italia.
15. La Pintura del Cinquecento en Italia.
16. Arquitectura Renacentista en España.
17. Escultura y Pintura Renacentista en España.
18. Arquitectura Barroca en Italia.
19. Escultura y Pintura Barrocas en Italia.
20. Pintura Barroca en Holanda y Flandes.
21. Arquitectura Barroca en España.
22. Escultura Barroca en España.
23. Pintura Barroca en España.
24. Goya y su obra.
25. Gaudí y su obra.
26. Pintura Impresionista y Postimpresionista.