



CONFIGURACIÓN DE SISTEMAS DE CONTROL DEL ESTUDIO DE RADIO

FACULTAD CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Jorge Arturo Venegas Gutiérrez
Técnico especialista en medios audiovisuales
Curso 2021/2022



El estudio de radio de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura cuenta con una moderna tecnología digital de control y producción de radio, ya que se le ha dotado de una nueva consola AXEL TECHNOLOGY, modelo Oxygen 3000.

El objetivo de este manual de operación es describir las configuraciones actuales, con el fin de que los usuarios puedan consultarlo para su aprendizaje y, en el caso de que se experimenten fallos de funcionamiento, conozcan las configuraciones alternativas adaptadas a las necesidades del proyecto. Constituye, pues, una herramienta imprescindible para que los usuarios puedan familiarizarse con el sistema y su arquitectura.

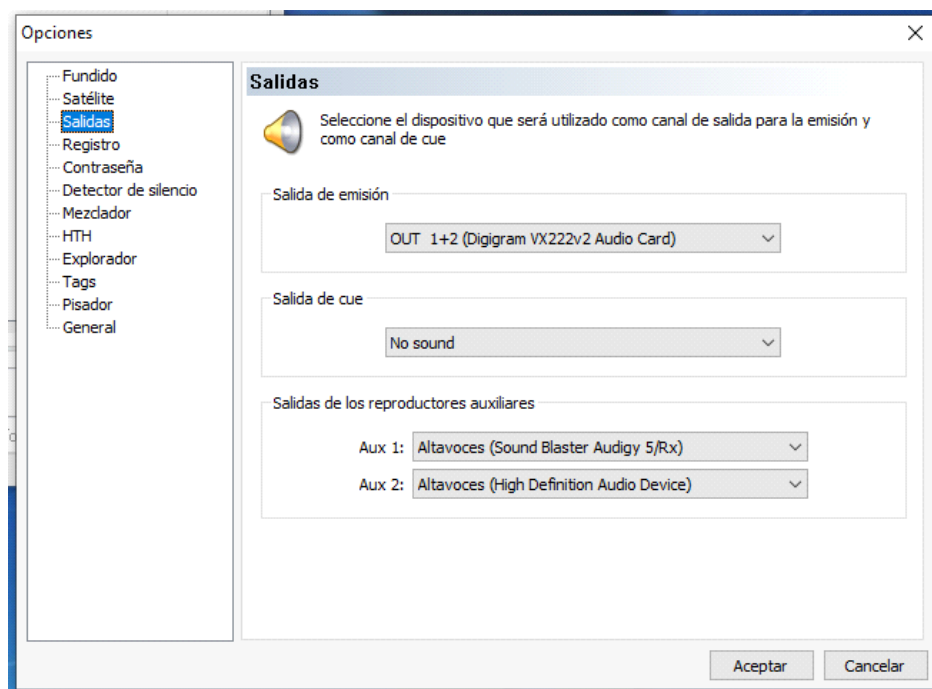
Para identificar los diferentes faders de la consola, se ha optado por utilizar un código de colores para cada grupo de señales. Así, los faders de microfonía serán de color rojo, los de los equipos Zara 1 y Zara 2 serán amarillo y violeta, respectivamente, y el fader de bluetooth lucirá color azul. Todos estos detalles podrán observarse con imágenes en el presente manual.

La sala de control cuenta con dos PC's denominados ZARA 1 y ZARA 2 y situados a izquierda y a derecha de la consola. Ambos pueden usarse para reproducir y para grabar, incluso de manera simultánea. Las aplicaciones que se usan para la reproducción son Zara Radio y Audacity, principalmente. La grabación se realiza en Audacity.

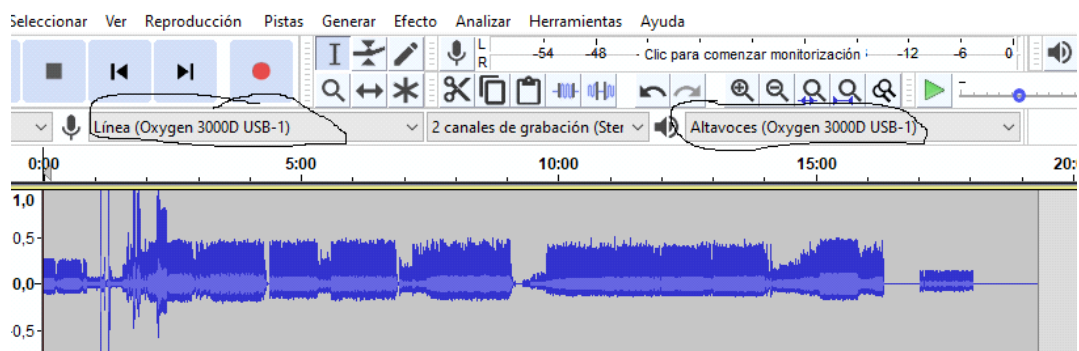
Seguidamente, explicamos la configuración de cada uno de los ordenadores conectados a la consola. Es necesario remarcar que no se deben alterar las configuraciones. El presente manual sirve de referencia y comprobación en el caso de que se produzca cualquier alteración, sea o no fortuita. Conviene tener en cuenta que, en algunas ocasiones, la actualización de Windows puede provocar modificaciones en la asignación de los audios, dado que se reestablecen los controladores. En tales supuestos es necesario reconfigurar para que el sistema funcione correctamente.

1. CONFIGURACION DEL PC2 (ZARA 2 Y AUDACITY 2). PC SITUADO A LA IZQUIERDA DE LA CONSOLA.

1.1. SALIDAS DE ZARA 2

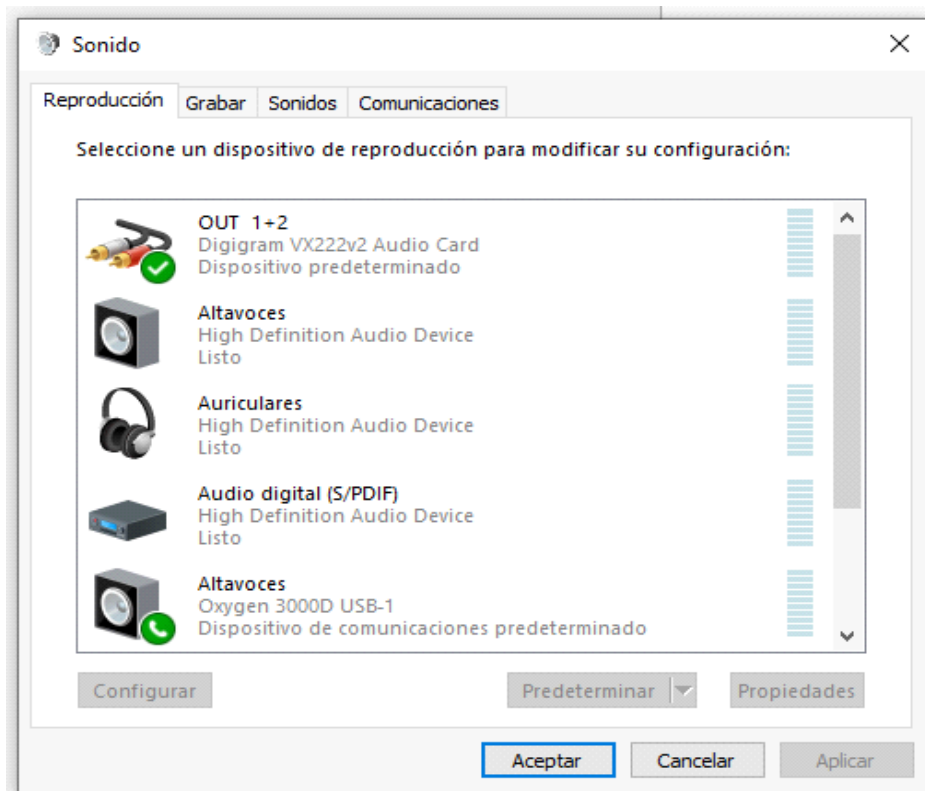


1.2. SALIDA Y ENTRADA AUDACITY 2

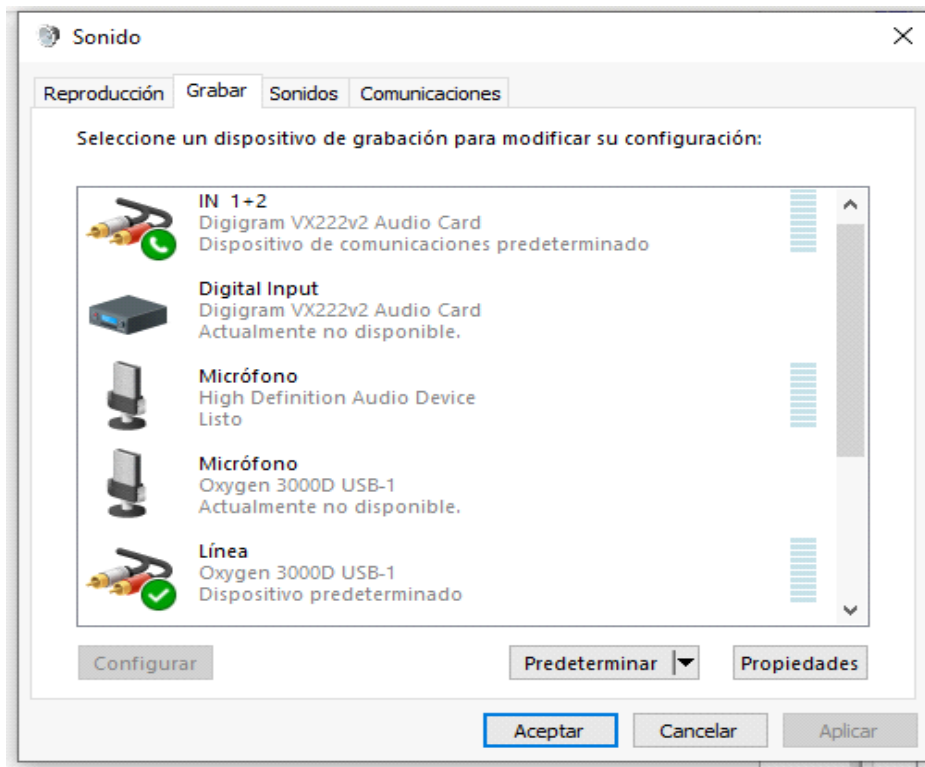


La configuración permite grabar en el PC1 y el PC2 simultáneamente y usando Audacity.

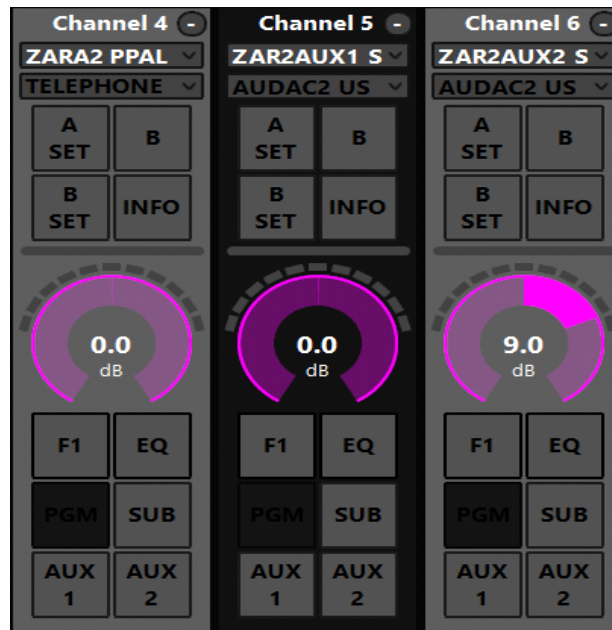
1.3. CONFIGURACION AUDIO PC2 REPRODUCCIÓN



1.4. CONFIGURACION AUDIO PC2 GRABACIÓN



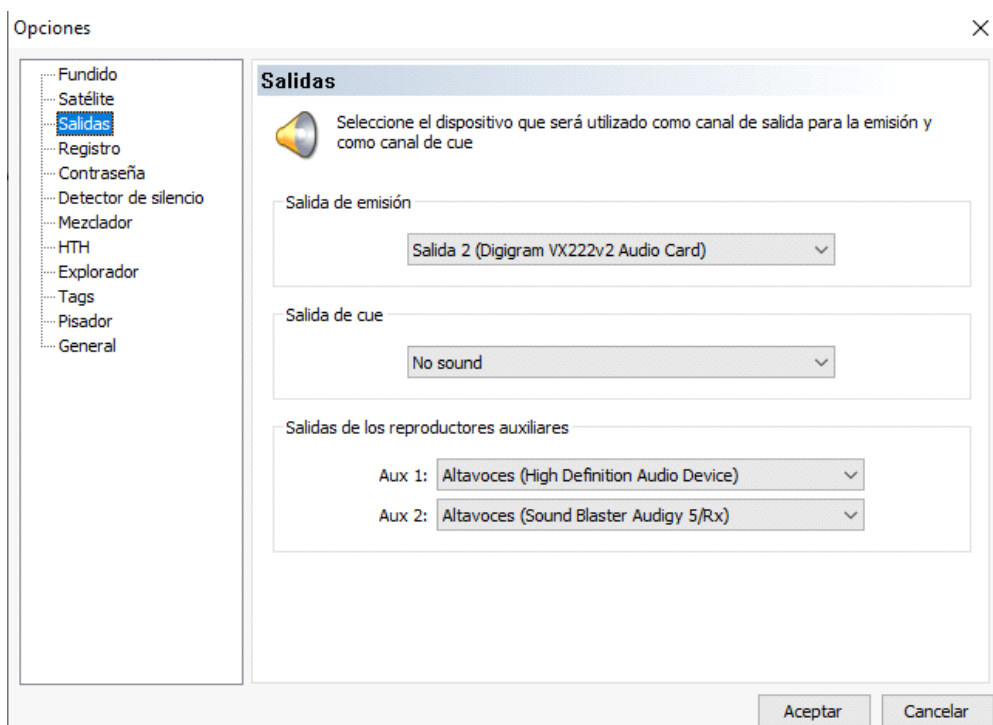
1.5. CONFIGURACION AUDIO AXEL OXYGEN 3000 PARA SEÑALES PROCEDENTES DEL PC2



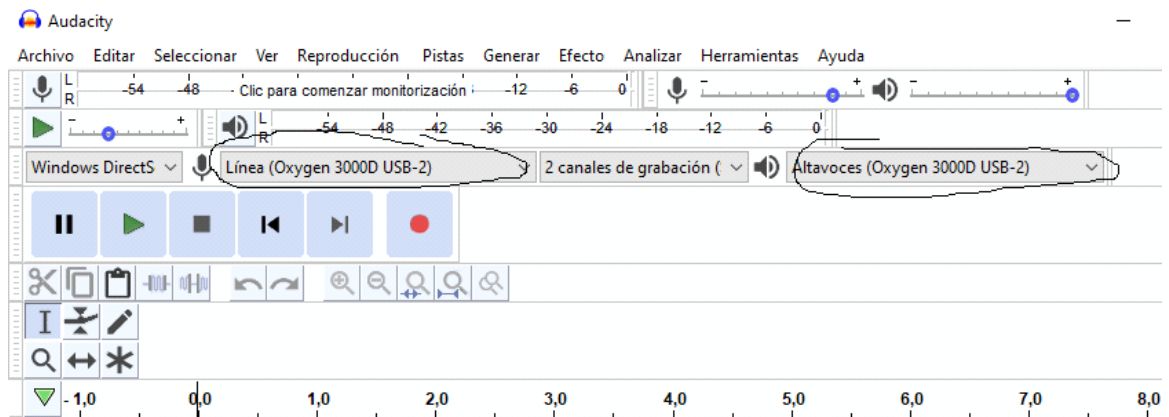
El teléfono y el programa Audacity 2 están ubicados en el Canal B.

2. CONFIGURACION DEL PC1 (ZARA 1 Y AUDACITY 1). PC SITUADO A LA DERECHA DE LA CONSOLA

2.1. SALIDAS DE ZARA 1

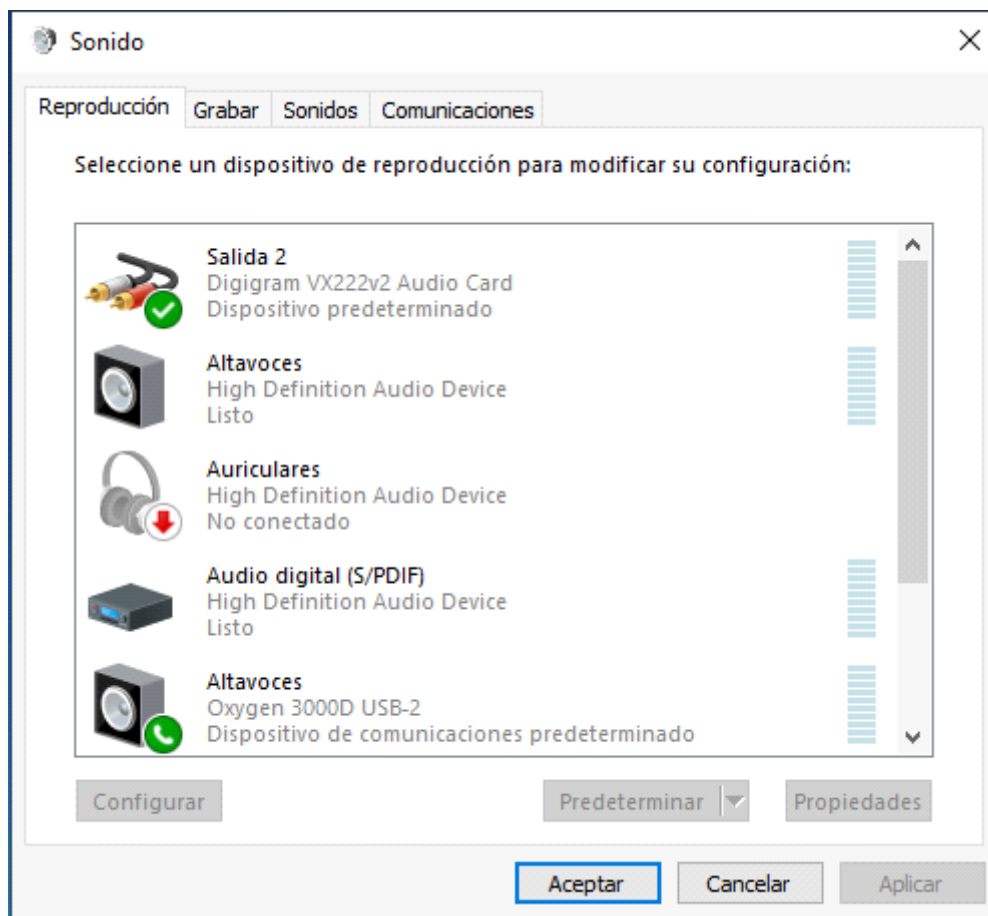


2.2. SALIDA Y ENTRADA AUDACITY 1

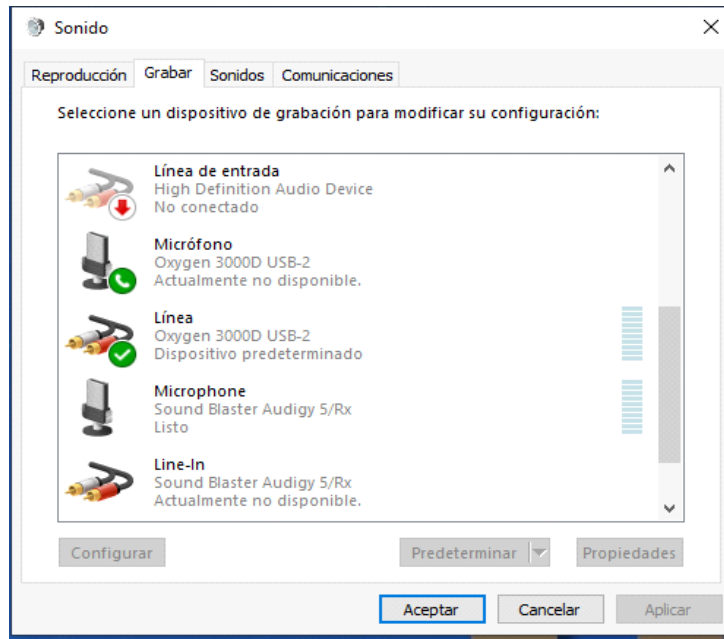


La configuración permite grabar en el PC1 y el PC2 simultáneamente y usando Audacity.

2.3. CONFIGURACION AUDIO PC1 REPRODUCCIÓN



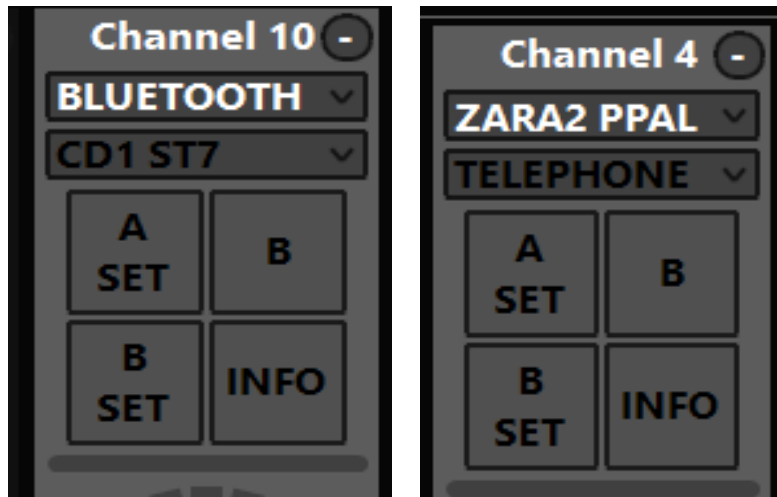
2.4. CONFIGURACION AUDIO PC1 GRABACIÓN



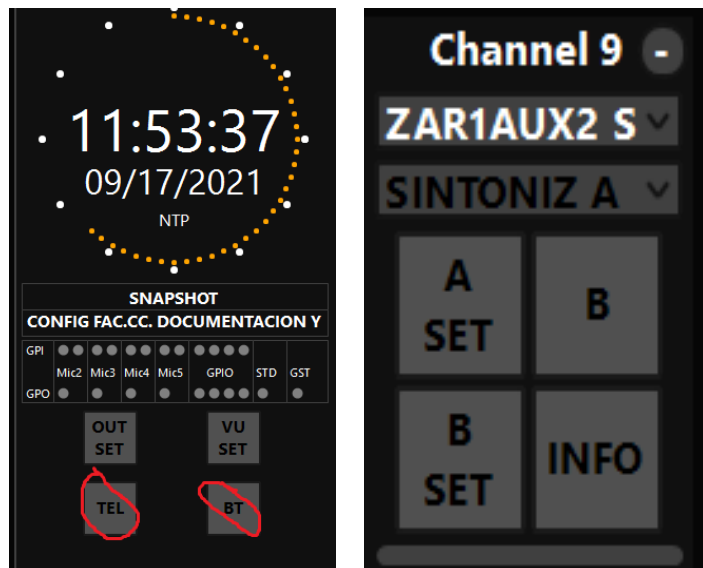
2.5. CONFIGURACION AUDIO AXEL OXYGEN 3000 PARA SEÑALES PROCEDENTES DE PC1



3. UBICACIÓN DE SEÑALES DIVERSAS EN CONSOLA: BLUETOOTH (COLOR FADER Y PULSADORES AZUL) CANALES B (COLOR FADERS Y PULSADORES BLANCO)



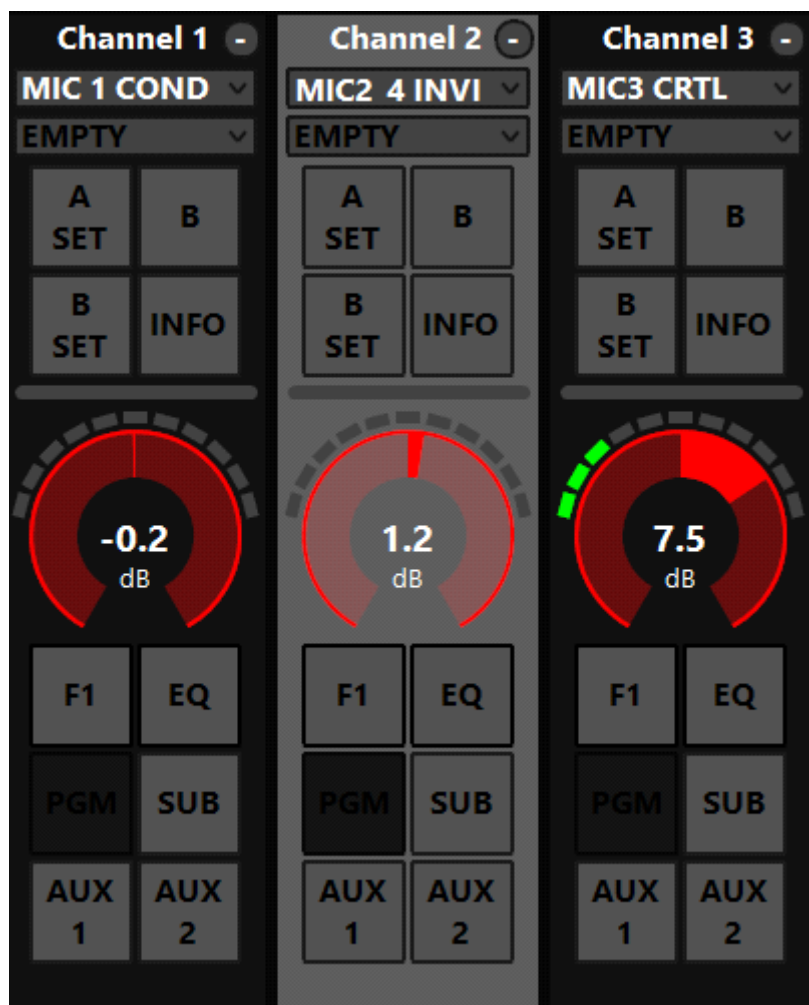
Para la activación de señales BT y teléfono pulsar:



4. MICROFONÍA

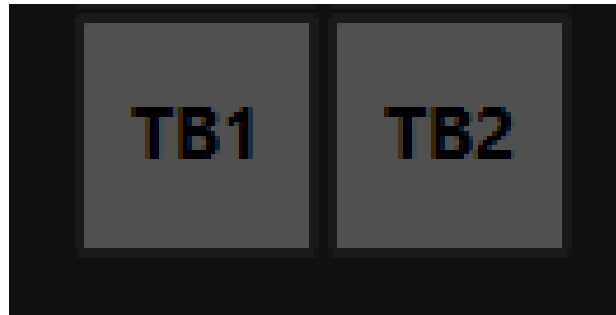
Las entradas del micrófono 1 (canal 1) –destinada al conductor del programa– y micrófono 2 (canal 2) –destinada a cuatro invitados– han de estar encendidas, al tiempo que es necesario regular el mezclador de micrófonos. Estas entradas de micrófonos están programadas para cortar monitores del estudio.

La entrada del micrófono 3 –destinada al control– no produce corte de monitores. Para evitar acoplamientos, los monitores CRM han de tener un nivel máximo de 58 dB.



5. TALKBACK

Los pulsadores TB1 y TB2 envían audio desde el micrófono de control – asignado a Talkback y sin que sea necesario que esté activo para esta función–, indistintamente a Guest y Ann.



6. ACCESO A MENÚ DE CONFIGURACIÓN

El menú de configuración está protegido por contraseña.

7. SALIDAS DE CONSOLA OPERATIVAS

PGM Exclusivamente. SUB, AUX 1 Y AUX 2 permanecen sin activar.

