

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Curso académico 2008-09

Identificación y características de la asignatura				
Denominación	HISTORIA DEL DOCUMENTO		Código	110306
Créditos (T+P)	6 (3+3)			
Titulación	DIPLOMATURA EN BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN			
Centro	FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN			
Curso	Optativa	Temporalidad	1er. Cuatrimestre	
Carácter	OPTATIVO			
Descriptores (BOE)	Información, comunicación y documentos en la historia / Evolución histórica del documento y del impreso			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	Agustín Vivas Moreno	310	avivas@alcazaba.unex.es	ardopa.unex.es
Área de conocimiento	Biblioteconomía y documentación			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				

## Objetivos y/o competencias

### Objetivos

#### 1. Relacionados con competencias académicas y disciplinares

- a. Analizar los conceptos básicos de la historia del documento y sus vinculaciones con otras disciplinas, esto es, establecer los fundamentos sobre los que se apoya la materia.
- b. Examinar las diferentes corrientes historiográficas de la historia del documento, determinando sus principales problemas, su evolución metodológica y sus limitaciones.
- c. Examinar el concepto de Historia de la Lectura y de las prácticas de lo escrito, diferenciándolo de una Historia del Libro.
- d. Analizar distintos aspectos que consideramos relevantes en la evolución histórica del documento: la relación histórica existente entre la tipología del documento y la clase social para quien se producía, el modo en que la cultura escrita incidía en las denominadas "clases subalternas", el fenómeno social del analfabetismo, el fenómeno económico del precio de los libros y, el más importante, el fenómeno cultural o interés por la lectura.
- e. Examinar lo que supuso "la revolución de la imprenta": analizar sus características, su correspondencia con otros procesos (el resurgir de lo Clásico, la Reforma Protestante o el nacimiento de la ciencia moderna) y sus consecuencias contenidas en el nacimiento de un nuevo público lector. Al mismo tiempo, estudiar las analogías y diferencias con el impacto actual de las Tecnologías de la Información.
- f. Llevar a cabo un breve estudio de la Historia de las Bibliotecas y los Archivos: sus primeros orígenes, sus distintos desarrollos y sus máximos exponentes.

#### 2. Relacionados con otras competencias personales y profesionales

- a. Favorecer el desarrollo de las aptitudes que posea el alumno con vistas a un mejor y fructífero aprendizaje.
- b. Conseguir que el alumno entienda la Historia del Documento no como algo lleno de datos, nombres y fechas, sino una realidad del utillaje mental, del pensar colectivo, del leer y escribir.

### Competencias específicas

- Capacidad para conocer los principios y metodologías básicas para la investigación en

### Historia del Documento

- Capacidad para conocer los diferentes períodos de la Historia del Documento, especificando las características para cada uno de ellos.
- Capacidad para discernir la importancia de la cultura impresa en el devenir de la Historia del Documento.
- Capacidad para diferenciar la época del documento por su tipología y estructura formal.
- Capacidad para el estudio de la tenencia de libros a partir de los inventarios post mortem.
- Capacidad para analizar la historia del documento a partir de fuentes indirectas como obras pictóricas y literarias.

### Competencias transversales

- Capacidad de reflexión
- Capacidad de análisis

### Temas y contenidos

#### *PRIMERA PARTE: LA HISTORIA DEL DOCUMENTO: CONCEPTO, DELIMITACIONES Y METODOLOGÍA*

- Tema 1. Marco teórico de la Historia del Documento
- Tema 2. Disciplinas e Historia natural del documento
- Tema 3. Delimitación, problemática y metodología de la Historia del Documento.
- Tema 4. Replanteamiento de conceptos básicos
- Tema 5: Glosario de términos

#### *SEGUNDA PARTE: LA HISTORIA DEL DOCUMENTO: ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS*

- Tema 6. De la palabra a la escritura. Del libro oral a la lectura.
- Tema 7. Los primeros desarrollos del libro: el documento mesopotámico y egipcio.
- Tema 8. La documento en la época clásica: Grecia y Roma.
- Tema 9. El libro en las periferias de Europa: Bizancio y el Islam.
- Tema 10. Evolución del documento en la sociedad medieval.
- Tema 11. La imprenta. Estado de la cuestión. Nacimiento,

características y consecuencias.

Tema 12. La difusión de la imprenta. El libro en la España del s. XVI y su despliegue en el universo humanista.

Tema 13. La imprenta en el Barroco. El reflejo de una cultura de conflicto.

Tema 14. El documento en la época ilustrada: la posible "ciudad de los hombres".

Tema 15: El s. XIX: Muestra de la época industrial en el libro y la prensa.

Tema 16: El documento en la sociedad de la información: el reflejo de una sociedad helenística.

### **PROGRAMA PRÁCTICO**

---

1. Comentarios de textos literarios vinculados con algún aspecto de la Historia del Documento.
2. Análisis de inventarios post-mortem para el estudio de la tenencia de libros.
3. Análisis de los otros métodos para el análisis de la Historia de la Lectura
4. El programa de prácticas se realizará simultáneamente a la explicación de los restantes temas del Programa de la Asignatura

### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

---

1. BOUZA ÁLVAREZ, F.J. *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Media (s. XV-XVII)*. Madrid: Síntesis, 1992.

### **Criterios de evaluación**

1. Se valorarán los conocimientos de los temas expuestos en el programa de la asignatura.
2. Se estimarán igualmente los comentarios reflexivos de la lectura exigida y la bibliografía comentada en clases para cada una de las unidades didácticas.
3. El examen constará de tres partes:
  - a. Examen teórico: El alumno desarrollará por escrito a determinadas preguntas del programa de la asignatura. (65% de la nota final)

- b. Examen práctico: el alumno desarrollará un comentario de texto (25% de la nota final)
- c. Examen de lecturas obligatorias: El alumno desarrollará una pregunta concerniente a la lectura obligatoria. (10 % de la nota final)
- d. Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar las tres partes

## Bibliografía

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ARIÉS, P., CHARTIER, R. (Dir.) "Del Renacimiento al Siglo de las Luces". En *Historia de la Vida Privada*. Madrid: Taurus, 1988, Tomo III.
- AUDIN, Marius: *Histoire de l'imprimerie*. Paris: Picard 1972;
- AVRIN, Leila: *Scribes, Script and Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance*. London- Chicago: American Library Association- The British Library, 1991.
- BERGER, P. *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1987, 2 vols.
- CARO BAROJA, J. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Revista de Occidente, 1969.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón. Trea, 2002.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- CHARTIER, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- CHEVALIER, M. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976.
- DAHL, Svend: *Historia del libro*. Madrid: Alianza Ed., 1982.
- DEFORNEAUX, M. *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Madrid: Akal, 1994.
- EISENSTEIN, Elisabeth L. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*. Madrid: Akal, 1994.
- ESCOLAR, Hipólito: *Historia del libro*. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed. Pirámide, 1988;
- idem (dir): *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;
- idem (dir): *Historia Universal del libro* . Madrid; Fundación

- Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;
- ESCOLAR, Hipólito y Manuel CARRIÓN (dirs.). *Historia ilustrada del libro español*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; ediciones Pirámide, 1993-1996, 3 vols
  - GAUR, Albertine: *A history of writing*. London: British Library, 1984 (Traducción castellana, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990).
  - GIL FERNÁNDEZ, L. *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*. Madrid: Alambra, 1981.
  - HAMMAN, A.G.; *L'épopée du livre; la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie*, Paris: Librairie Académique Perrin, 1985;
  - HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea: 1680-1715*. Madrid: Pegaso, 1975.
  - HAZARD, P. *El pensamiento europeo del s. XVIII*. Madrid: Alianza Universidad, 1985.
  - MARAVALL. J.A. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975
  - MARTIN, Henry-Jean. *Historia y poderes de lo escrito*. Gijón: Trea, 1999.
  - MARTÍNEZ DE SOUSA, José María: *Pequeña historia del libro*. Barcelona, labor, 1987;
  - MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*.- Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1971.
  - PETRUCCI, Armando. *Libros, editores y público en la Europa Moderna*. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1990
  - PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999.
  - ROBINSON, Andrew. *Historia de la escritura: alfabetos, jeroglíficos y pictogramas*. Barcelona. Destino, 1996.
  - RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L.E. *Lo Barroco: la cultura de un conflicto*.Salamanca: Plaza Universitaria, 1988.
  - RUIZ, Elisa: *Manual de Codicología*.- Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Piramide 1988 (Biblioteca del libro. Serie <<Maiores>>).
  - SIMÓN DÍAZ, J. *El libro antiguo español: Análisis de su estructura*. Kasel ed. Reichenberger, 1983.
  - STEINBERGER, S.H.: *500 años de imprenta*. Barcelona: Zeus, 1963.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	De 10-12 horas	Decanato. Facultad de Biblioteconomía y Documentación.
Martes	De 10-12 horas	Decanato. Facultad de Biblioteconomía y Documentación.
Miércoles		
Jueves		
Viernes		