

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación	Tecnologías de los Soportes Documentales	Código	114738
Créditos (T+P)	6 (3 T + 3 P)		
Titulación	Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación		
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación		
Curso	2º y 3º	Temporalidad	1º cuatrimestre
Carácter	Optativa		
Descriptor (BOE)	Concepto y tipología de los diferentes modelos de soportes documentales.		
Profesor/es	Nombre	Cristina López Pujalte	
	Despacho	309	
	Correo-e	clopez@alcazaba.unex.es	
	Página web		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación		
Departamento	Información y Documentación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias

Los principales objetivos que se pretenden alcanzar con la asignatura son los siguientes:

1. Comprender los conceptos fundamentales de documento, soporte, formato, tecnología y técnica sobre los que se estructura la asignatura.
2. Introducirnos en las diferentes tecnologías que utilizan los soportes documentales, estudiando el fenómeno físico en el que se basan, su funcionamiento, sus características y ventajas, así como sus limitaciones.
3. Conocer los principales formatos de cada uno de los soportes documentales, sus innovaciones, y las técnicas que soportan.
4. Analizar las medidas ideales de conservación de cada uno de los soportes, y valorar si se cumplen adecuadamente.
5. Conocer las últimas tendencias en este tipo de materiales, las investigaciones actuales, y hacia dónde van a ir los soportes documentales en un futuro próximo.

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

METODOLOGÍA:

Se utilizarán clases fundamentalmente teóricas (especialmente en los primeros temas) para explicar conceptos, historia, tecnología, tipologías, técnicas, principios de conservación, etc., y también clases teórico-prácticas donde se desarrollarán problemas que ayuden a comprender las características y técnicas de utilización de los soportes más actuales. También se recomendarán lecturas de ampliación de los contenidos.

Durante el cuatrimestre tendrán lugar exposiciones de trabajos realizados por los alumnos, que se debatirán entre todos, y cuyos contenidos también serán materia de examen.

Además del horario de clases, existe un horario de tutoría así como una cuenta de correo electrónico donde se podrán resolver las dudas.

TEMARIO:

Tema 1.- Introducción. Conceptos básicos.

- 1.1. Concepto de Soporte desde el punto de vista documental. Tipos.
- 1.2. Concepto de Formato y subformato. Tipología.
- 1.3. Concepto de Tecnología, y su aplicación a los soportes documentales
- 1.4. Concepto de Técnica. Técnicas admitidas por los distintos soportes documentales.
- 1.5. Concepto de documento.

Tema 2.- El soporte papel.

- 2.1. Antecedentes del soporte papel.
- 2.2. Primeros formatos y técnicas.
- 2.3. El papel como soporte documental.
- 2.4. La imprenta.
- 2.5. La impresora.
- 2.6. El papel reciclado.
- 2.7. Conservación del soporte papel.

Tema 3.- El soporte fotoquímico o fílmico.

- 3.1. Introducción: Conceptos previos sobre la luz.
- 3.2. Tecnología fotoquímica: bases y funcionamiento.
- 3.3. Introducción histórica del soporte fotoquímico.
- 3.4. Cámara/proyector de cine.
- 3.5. Principales formatos fotoquímicos.
- 3.6. El microfilme y la microfilmación.
- 3.7. Conservación del soporte fotoquímico.

Tema 4.- El soporte vinilo (Discos de audio).

- 4.1. Introducción al fenómeno sociológico.
- 4.2. Soporte vinilo. Características.
- 4.3. Formato microsurco. Subformatos
- 4.4. Tecnología electromecánica.
- 4.5. Pick-up.
- 4.6. Conservación del soporte vinilo.

Tema 5.- El soporte magnético.

- 5.1. Conceptos previos: ondas senoidales.
- 5.2. Introducción al magnetismo. Electromagnetismo.
- 5.3. Formatos magnéticos de vídeo.
- 5.4. Formatos magnéticos de audio.
- 5.5. Formatos magnéticos de almacenamiento de datos.
- 5.6. Reproductor de soporte magnético (vídeo, casete, disquetera).
- 5.7. Conservación del soporte magnético.

Tema 6.- Memoria Flash.

- 6.1. Introducción a la memoria flash.
- 6.2. Tipos de memoria flash.
- 6.3. Principales formatos.
- 6.4. Medidas adecuadas de conservación.

Tema 7.- El soporte óptico.

- 7.1. Introducción al rayo láser y a la tecnología óptica.
- 7.2. Diferencias y ventajas del soporte óptico.
- 7.3. Unidad óptica de lectura/escritura.
- 7.4. Formatos de sólo lectura.
- 7.5. Formatos grabables.
- 7.6. Formatos regrabables.
- 7.7. Blu-Ray.
- 7.8. Memoria holográfica: ¿el futuro?
- 7.9. Conservación del soporte óptico.

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con un examen escrito, y se completará con la calificación obtenida en la exposición del trabajo voluntario. Este examen será básicamente tipo test aunque podrá incluir algunas preguntas cortas, que podrán ser teóricas o ejercicios teórico-prácticos, sobre el temario explicado en clase (incluido los trabajos de carácter voluntario realizados por los alumnos).

Para superar la asignatura el alumno deberá conseguir una puntuación de al menos cuatro puntos en el examen, siempre y cuando la calificación final obtenida con el complemento de la nota del trabajo realizado sea de 5.

Bibliografía

- Alcalde San Miguel, P. Electrotecnia. Editorial Paraninfo. Madrid, 1996.
- Alpiste, F.; Brigos, M.; Monguet, J.M. Aplicaciones Multimedia. Presente y futuro. Ediciones técnicas REDE. Barcelona, 1993.
- Amo García, A. del. Inspección Técnica de materiales en el archivo de una filmoteca. Filmoteca española. Madrid, 1996.
- Bethencourt Machado, T. Conservación de cintas de vídeo. IORTV. Madrid, 1992.
- Bethencourt Machado, T. Sistemas de Televisión clásicos y avanzados. Centro de Formación de Radiotelevisión Española, Departamento de Publicaciones. Madrid, 1991.
- Bryant, D. Electricidad. Ediciones Pirámide. Madrid, 1993.
- Espinosa, M.B.; Izquierdo, J.M.; Espinosa, J.C.; del Río, J.L.; Sagredo, F. Tecnologías documentales: memorias ópticas. TECNIDOC. Madrid, 1994.
- Fothergill, R.; Butchart, I. Materiales no librarios en las bibliotecas: guía práctica. Fundación Germán Sánchez Ruiperez. Ediciones Pirámide. Madrid, 1992.
- Hahn, H. El gran libro del CD-ROM. Marcombo. Barcelona, 1994.
- Milburn, K. Fotografía Digital. Anaya Multimedia. Madrid, 2000.
- Millares Carlo, A. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. Fondo de cultura económica. Madrid, 1993.
- Prieto Espinosa, A.; Lloris Ruiz, A.; Torres Cantero, J.C. Introducción a la Informática. McGraw-Hill. Madrid, 2006.
- Safford, E.L. Introducción a la fibra óptica y el láser. Paraninfo. Madrid, 1994.
- Tanenbaum, A.S. Redes de computadores. Pearson Educations. México, 2005.

Tutorías		
	Horario	Lugar
Lunes	17:00 – 18:00 h.	Despacho nº 309
Martes	10:00 – 13:00	Despacho nº 309
Miércoles	17:00 – 18:00 20:00 – 21:00	Despacho nº 309
Jueves		
Viernes		