

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**  
**Curso académico 08/09**

<b>Identificación y características de la asignatura</b>			
Denominación	TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE SONIDO	Código	114584
Créditos (T+P)	6 (2+4)		
Titulación	LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Centro	FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN		
Curso	3º o 4º	Temporalidad	1º CUATRIMESTRE
Carácter	OPTATIVA		
Descriptor (BOE)	Estudio y aplicación de las técnicas y procesos que se dan en la toma de sonido. Fuentes, situaciones y equipos.		
Profesor/es	Nombre	Ana Gragera Macías (8 créditos) y Francisco Hinchado Morales (2 créditos).	
	Despacho	104 y 205	
	Correo-e	<a href="mailto:agramac@alcazaba.unex.es">agramac@alcazaba.unex.es</a> (Ana Gragera) y <a href="mailto:fhinmor@alcazaba.unex.es">fhinmor@alcazaba.unex.es</a> (Francisco Hinchado)	
	Página web		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación.		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

### Objetivos y/o competencias

Conocer en profundidad al sonido así como a su captación y tratamiento específico tanto dentro de una obra audiovisual, radiofónica o musical.

Conocer las herramientas y accesorios necesarios para la captación de sonido así como su utilización correcta dentro de cada tipo de recinto.

Trabajar las posibilidades técnicas y expresivas del sonido en productos sonoros y audiovisuales.

Dominar el proceso completo de captación, manipulación y edición sonora a través de las distintas tecnologías.

### Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

1-**Breve introducción:** Qué es el sonido. Ruido. Características del sonido. Mecanismo de la audición. Representación del sonido. Propagación del sonido. Psicoacústica. Percepción auditiva. Medición del sonido.

2.-**Micrófonos:** Conceptualización. Características. Tipos. Accesorios. Circunstancias influyentes en la grabación endógenas y exógenas. Utilización de los micrófonos.

3.-**Mesa de radio.** Lógica general y funcionamiento concreto.

4-**Características acústicas de recintos** para grabaciones sonoras. El campo sonoro en recintos. Materiales para acondicionamiento y aislamiento acústico. Características acústicas de estudios de radio y televisión. Exteriores. Interiores. En estudio.

5-**El sonido en la radio:** Introducción al mensaje sonoro audiovisual. El sonido de la radio. Elementos de significación. Los géneros radiofónicos y su sonido asociado. Cualidades, diseño y análisis de paisajes sonoros. Planificación sonora. Esquema sonoro.

6-**El sonido en los medios audiovisuales.** El sonido y sus funciones psicológicas. Aportaciones del sonido al audiovisual. Relación entre planos de imagen y sonoros. Elementos narrativos del sonido en audiovisual. Producir una banda sonora. Procedimiento para la obtención de planos sonoros. Formas de captar sonido para audiovisual. El doblaje. El equipo técnico. Aplicaciones prácticas.

7-**Edición digital de audio.** Lógica general y funcionamiento concreto.

8-**Acústica musical.** Instrumentos y sus características. Grabación de instrumentos. El instrumento de la voz.

## **METODOLOGÍA.**

Cada uno de los temas se desarrolla con una primera lección de gran grupo para los contenidos teóricos (lunes) seguida de prácticas individuales y de pequeños grupos para la asimilación de conceptos.

Continúa el desarrollo de cada tema con sesiones prácticas en los distintos laboratorios donde es posible la aplicación concreta de los contenidos a adquirir y la familiarización con las herramientas propias de esta disciplina. (miércoles y viernes).  
Seminarios.

Se trabaja la aplicación de contenidos teóricos en el desarrollo de prácticas obligatorias grupales e individuales de dificultad gradual.

## **Criterios de evaluación**

### **Evaluación:**

La filosofía general de la asignatura consistirá en el trabajo continuo y constante a lo largo del desarrollo de la asignatura, para lo cual se han establecido los siguientes criterios de evaluación:

Bloque 1: El alumno deberá participar de forma activa en los grupos de trabajo creados en el aula, así como desarrollar distintas actividades, individuales y grupales, que se le propongan a lo largo de la asignatura. Este bloque tendrá un peso del 60% en la nota final.

Bloque 2: El alumno/a deberá superar una prueba teórico-práctica individual al finalizar la asignatura en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos a lo largo de la misma. Este bloque tendrá un peso del 40% en la nota final.

Será imprescindible obtener la calificación de apto en los dos bloques de la asignatura.

Los alumnos que no opten por el sistema de evaluación continua deberán superar los conocimientos requeridos por la Asignatura (teóricos y prácticos) en otro examen final, diferente al de sus compañeros, en las fechas previstas en la guía académica. También deberán hacer entrega de las prácticas obligatorias de la asignatura. Ambas partes deberán estar superadas. El valor de la prueba teórica y práctica será del 85%, de las prácticas el 15%.

\*\*\*En ambos casos, de evaluación continua y no continua, no se tolerarán faltas de ortografía ni acotaciones en las palabras que se encuentren tanto en los ejercicios y prácticas planteadas, como en el examen.

### Bibliografía

[El arte del audio digital / John Watkinson](#)

[La dimensión sonora del lenguaje audiovisual / Ángel Rodríguez Bravo](#)

[El doblaje / Alejandro Ávila](#)

[Información y comunicación / Eulalio Ferrer.](#)

[Introducción al sonido y la grabación / Francis Rumsey, Tim McCormick ; traducción Javier Ferreras](#)

[La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad : la creatividad en la producción del son](#)

[Principios básicos del sonido para vídeo / Des Lyver](#)

[El sonido : música, cine, literatura... / Michel Chion](#)

[Técnica del sonido cinematográfico / Ramón Roselló Dalmau](#)

Técnicas de grabación sonora / coordinador Manuel Recuero López

Técnicas de locución radiofónica / José Manuel Rodríguez, "Rodri"

Técnicas de postproducción de audio en video y film / Tim Amyes

El uso de los micrófonos / Alec Nisbett ; traductor, Dolores Gutiérrez de Frutos

### Tutorías

	Horario	Lugar
Lunes	17:00 a 20:00 horas. (Ana G)	Despacho 104
Martes		
Miércoles	17:00 a 20:00 horas. (Ana G)	Despacho 104
Jueves		
Viernes		