

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación y código	Montaje y edición de vídeo Código: 112847		
Créditos (T+P)	6 (2+4)		
Titulación	Licenciatura en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación.		
Curso	3º o 4º (opt)	Temporalización	2º CUATRIMESTRE
Carácter	OPTATIVA		
Descriptor (BOE)	Análisis y aplicación de las posibilidades técnicas y expresivas de las últimas fases de producción de los mensajes audiovisuales.		
Profesor/es	Nombre	Ana Gragera Macías	
	Despacho	104	
	Correo-e	agramac@alcazaba.unex.es	
	Página web		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias
<ul style="list-style-type: none"> -Dominar el proceso completo de edición de video desde un punto de vista técnico y conceptual. -Conocer y aplicar los antecedentes históricos del montaje, sus fundamentos y la posibilidad para crear relaciones conceptuales a través del corte. -Conocer y manejar los tipos de edición según el tipo de equipos utilizados. -Profundizar en el lenguaje del montaje audiovisual, diferenciar las formas de montaje, saber aplicar las normas del montaje. -Conocer y aplicar conceptos del montaje musical. Videocreación. Profundizar en las diferentes teorías del montaje. Continuidad. -Trabajar el montaje sonoro. -Conocer, diferenciar y aplicar los diferentes tipos de montaje por medios ,estilos, géneros y autores.

* Es recomendable cursar esta asignatura una vez que se han adquirido los conocimientos básicos del Operador de Cámara.

Temas y contenidos
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

TEMA 1- Introducción al montaje y edición.

Antecedentes históricos, etapas. Principales teorías. Los fundamentos del montaje. Creador de relaciones conceptuales: Ritmo-estructuras. Terminología en cine, tv y video. El montaje narrativo.

TEMA 2- Tipos de edición según el tipo de equipos utilizados.

Características de montaje según equipos utilizados.. Edición analógica y digital. El proceso de edición. La nueva era digital. Principales software de edición no lineal. La señal digital.

TEMA 3- Características montaje en televisión. Especificidad del medio televisivo. Rasgos solo televisivos. Montaje en directo. Información.

TEMA 4- Características del montaje y edición. Lenguaje del montaje. El espacio y tiempo fílmico creado por el montaje. El movimiento en el montaje. Formas de montaje. Normas.

TEMA 5- La edición en el Vídeo arte. El videoclip. Inicios del video arte. Nuevos conceptos para el lenguaje audiovisual. Nam June Paik. Maestros y técnicas.

TEMA 6- El montaje sonoro. Los comienzos del cine sonoro. Aportaciones del sonido al audiovisual. Narrativa sonora. Elementos del sonido en la obra audiovisual. Edición del sonido en audiovisual.

TEMA 7-Grabar/filmar para editar/montar. Leyes del montaje. Teoría del semicírculo. Ejes. Montaje con/sin movimiento.

TEMA 8-La continuidad, imprescindible de cara al montaje. Proceso hacia la correcta continuidad en el rodaje y en el montaje. Continuidad con/sin guión. Continuidad directa e indirecta.

TEMA 9- Tipos de montaje. Montaje por medios, estilos, géneros y autores.

TEMA 10- Efectos especiales. Origen y desarrollo. Efectos en la era digital. Tipología. Efectos de imagen y de sonido. Efectos en el rodaje y en el montaje.

TEMA 11- Señal digital. Ventajas. Formato de archivo de imagen.

***Dominio del proceso completo de montaje y edición de vídeo**

METODOLOGÍA.

Cada uno de los temas se desarrolla con una primera lección de gran grupo para los contenidos teóricos (lunes) seguida de prácticas individuales y de pequeños grupos para la asimilación de conceptos.

Continúa el desarrollo de cada tema con sesiones prácticas en los distintos laboratorios donde es posible la aplicación concreta de los contenidos a adquirir y la familiarización con las herramientas propias de esta disciplina. (jueves y viernes).
Seminarios.

Se trabaja la aplicación de contenidos teóricos en el desarrollo de prácticas obligatorias grupales e individuales de dificultad gradual.

Criterios de evaluación

La filosofía general de la asignatura consistirá en el trabajo continuo y constante a lo largo del desarrollo de la asignatura, para lo cual se han establecido los siguientes criterios de evaluación:

EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Bloque 1: El alumno deberá participar de forma activa en los grupos de trabajo creados en el aula, así como desarrollar distintas actividades, individuales y grupales, que se le propongan a lo largo de la asignatura. Este bloque tendrá un peso del 60% en la nota final.

Bloque 2: El alumno/a deberá superar una prueba teórico-práctica individual al finalizar la asignatura en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos a lo largo de la misma. Este bloque tendrá un peso del 40% en la nota final.

Será imprescindible obtener la calificación de apto en los dos bloques de la asignatura.

EVALUACIÓN NO CONTÍNUA

Los alumnos que no opten por el sistema de evaluación continua deberán superar los conocimientos requeridos por la Asignatura (teóricos y prácticos) en otro examen final, diferente al de sus compañeros, en las fechas previstas en la guía académica. También deberán hacer entrega de las prácticas obligatorias de la Asignatura el día del examen. Ambas partes deberán estar aprobadas. Su valor será de un 80% en el caso del examen y un 20% en el de las prácticas. Ambas partes tendrán que estar aprobadas.

Los contenidos teóricos de los que deberán examinarse los alumnos de evaluación no continua serán aquellos verbalizados en clase.

Bibliografía

[El arte del video digital / John Watkinson](#)

El arte del vídeo : introducción a la historia del vídeo experimental / José Ramón Pérez Ornia ; coo

Los cinco principios básicos de la cinematografía : manual del montador de cine / Joseph V. Mascelli

El cine y el fin del arte : teoría y práctica cinematográfica en Lev Kuleshov / Silvestra Mariniello

Cómo analizar un film / Francesco Casetti, Federico Di Chio

Cómo analizar un film / Francesco Casetti, Federico Di Chio

Cómo se comenta un texto fílmico / Ramón Carmona

La continuidad en cine y television / Avril Rowlands ; traducción Dolores Gutierrez de Frutos

Edición digital no lineal / Thomas A. Ohanian ; [traducción Joaquín Gil López]

Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía

El montaje / Dominique Villain

El montaje cinematográfico : teoría y análisis / Vicente Sánchez-Biosca

El montaje en la cinta de video : factor básico en la post-producción / Steven E. Browne ; versión e

Plano a plano : de la idea a la pantalla / Steven D. Katz ; traducción, Marta Heras

Postproducción digital : cine y vídeo no lineal / José Luis Fernández Casado, Tirso Nohales Escriban

La práctica del montaje / por Albert Jurgenson y Sophie Brunet

Las principales teorías cinematográficas / J. Dudley Andrew ; [versión del inglés de Homero Alsina T

Realización y producción en televisión / Gerlad Millerson

Sensación y percepción / E. Bruce Goldstein.

Técnicas de edición en cine y video / Ken Dancyger

Teoría del montaje cinematográfico : textos y textualidad / Pedro Sangro Colón

Videoedición digital / F. Javier Rodríguez Menéndez, Arantxa García Aguilera

Horario de tutorías

Lunes: De 17:00 a 20:00 horas.

Jueves y Viernes: De 17:00 a 18:00 horas y de 20:00 a 20:30 horas.