

[\[Anterior\]](#)[\[Índice\]](#)[\[Siguiente\]](#)

Operador de cámara

Identificación y características de la asignatura

Denominación	Operador de cámara	Código	112948
Créditos (T+P)	2 teóricos + 4 prácticos: 6		
Titulación	Licenciatura en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación		
Curso		Temporalidad	2º cuatr.
Carácter	Optativa		
Descriptores (BOE)			
Profesor/es	Francisco Hinchado Morales <ul style="list-style-type: none"> • Despacho: 205 • Correo-e: fhinmor@alcazaba.unex.es • Página web: • Tutorías: 		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		

Objetivos y/o competencias

Estudio y aplicación práctica de las técnicas básicas de funcionamiento y manejo de cámaras profesionales, preparación y montaje de cámaras y medios técnicos auxiliares, iluminación y sonido, captación, edición y registro de señales vídeo/audio. Grabación y planificación de tomas, movimientos de cámara y posicionamientos, grabación E.N.G.

Las clases se dividen en dos horas teóricas y dos prácticas (las prácticas son obligatorias, tres faltas sin justificar y la parte práctica estará suspensa).

Temas y contenidos

PROGRAMA TEÓRICO:

TEMA I.- Óptica, conceptos básicos, reflexión, refracción y difracción, lentes cóncavas y convexas, formación de imágenes, luminosidad, número f, profundidad de campo, distancia hiperfocal, obturadores y diafragmas.

TEMA II.- Objetivos, construcción y funcionamiento, distancia focal y ángulos, el zoom.

TEMA III.- Sistemas electrónicos de captación de imágenes, analógicas y digitales.

TEMA IV.- Movimiento de cámara, continuidad, grabación de un sujeto, de dos, de tres, etc.

TEMA V.- El traveling y el zooming.

TEMA VI.- Planos en vídeo y recursos de montaje con la cámara.

PROGRAMA PRÁCTICO:

- Manejo de la cámara, uso del trípode y equilibrado.
- Manejo del zoom, ajustes focales, diafragma, balances (blanco y negro).
- Grabación ENG, posicionamientos de cámara, manejo del shutter y oscilador, obturador electrónico, iris.
- Grabación de sonido, ajuste, uso de mesa de mezclas, micrófonos fijos e inalámbricos.
- Iluminación ENG, empleo de los scoop y uso de las tres luces (principal, contraluz y relleno).
- Conocimiento y uso del vectorscopio y osciloscopio.

Criterios de evaluación

Bibliografía

LLORENS, V. 1995. Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión. Barcelona, Paidós, Barcelona.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. 1992. Introducción a la tecnología audiovisual. Madrid, IORTV. También en Barcelona (Paidós).

PAREJA CARRASCAL, E. 1994. El magnetoscopio digital profesional. Barcelona, Marcombo Parkinson.

RECUERO, M. 1993. Técnicas de grabación sonora. Madrid, IORTV.

RUMSEY, F. Y CORMIC, T.M. 1994. Introducción al sonido y a la grabación. Madrid, IORTV.

TORÁN, L.E. 1999. Tecnología Audiovisual (obra completa). Madrid. Síntesis.

WHITE, G. 1989. Técnicas del vídeo. Madrid, IORTV.

[\[Anterior\]](#)

Montaje y edición de vídeo

[\[Índice\]](#)

[\[Comunicación AV\]](#)

[\[Siguiente\]](#)

Radio y televisión locales