



## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Curso académico 2008/2009

--

Identificación y características de la asignatura		
Denominación y código	Taller de fotografía 114503	
Créditos (T+P)	2 teóricos + 4 prácticos	
Titulación	Comunicación audiovisual	
Centro	Biblioteconomía y Documentación	
Curso	Optativa ( 3ºy 4º)	Temporalización Primer cuatrimestre
Carácter	Optativa	
Descriptor (BOE)		
Despacho y correo-e	Despacho pendiente de cambio (actualmente 111) amargom@alcazaba.unex.es	
Página web personal		

Objetivos y/o competencias
Alcanzar conocimientos profundos sobre la fotografía digital y las habilidades necesarias para realizar cualquier manipulación de retoque , trabajo artístico-creativo o trabajos de composición y montaje.

## Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios)

### Contenidos teóricos:

1. Pixel, digitalización, lineatura y resolución.
2. Los distintos formatos de la imagen ( PSD, PDF, EPS, TIFF, JPG, BMP, GIF, PNG, RAW...). La correcta elección de un formato para un fin concreto. Tamaño de archivo de imagen y tipos de compresión .
3. RGB, CMYK, L.a.b., color indexado, escala de grises, duotono...¿ Cómo elegir entre millones de colores ¿ . El espacio del color. Elección de un modo de color. Los canales de la imagen.
4. Objetivos de la manipulación de imágenes:
  - Corrección del color.
  - Corección selectiva.
  - Modificación específica.
  - Retoque y efectos especiales.
5. Introducción a la corrección: Las curvas (su representación, significado y corrección). Los niveles de luces , sombras y mediostonos (significado y corrección). Los colores ( Equilibrio de color, tono, saturación, mezcla de canales)

Captura digital y gestión de imágenes.

### Contenidos prácticos:

BLOQUE 1: Ajustes básicos de la imagen.

BLOQUE 2: Corrección de color.

BLOQUE 3: Reparar una imagen.

BLOQUE 4: Montajes, efectos especiales y foto-arte.

## Criterios de evaluación

La evaluación constará de un examen escrito con preguntas relativas a los temas que se han desarrollado en las clases teóricas, y la elaboración y exposición de un trabajo en grupo sobre un tema libre a elegir por sus miembros grupo . El trabajo estará relacionado con cualquiera de los temas vistos en clase y será de contenido práctico.

Se valorará la participación activa en la clase del alumno.

## Bibliografía

### Bibliografía:

Photoshop Newsletter y Técnicas gráficas (revista digital sobre la aplicación Photoshop )

Photoshop olé. Línea Daytan y Jack Davis. Página Uno , S. L.

Salta al ruedo con photoshop. Meter Lourekas y Eleine Weinmann. Página Uno, S.L.

Photoshop Profesional. Dan Margulis. Editorial : Ra – ma.

Adobe Photoshop. Guía completa. Arte y diseño interactiva. MC Ediciones. S.A.

LANGFORD, M. (1990). *La fotografía paso a paso*. Madrid, Tursen-Hermann Blume.

LOVELL, R. P. (1998). *Manual completo de fotografía*. Madrid : Celeste Ediciones.

SUSPERREGUI, J. M. (1988). *Fundamentos de la fotografía*. Bilbao, Univ. País Vasco.

WRIGHT, T. (2001). *Manual de fotografía*. Madrid, AKAL.

STEPHEN BURNS. Trucos y efectos avanzados con Photoshop CS2 ( Diseño y Creatividad). Anaya

IVONNE J BUTLER. Fotografía digital avanzada para profesionales. Ediciones Omega SA.

ALD WARD. Fotomontaje con Photoshop CS2. ( Diseño y Creatividad) Anaya.

MARTÍN EVENING. Photoshop CS2 para fotógrafos. Anaya.

## Horario de tutorías

No lo sé. Todavía no se han aprobado los horarios para el curso que viene. Actualmente para el primer segundo son: Lunes , martes y miércoles de 11 a 13 horas.

