



## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Curso académico 2008-2009

|  |
|--|
|  |
|--|

| <b>Identificación y características de la asignatura</b> |   |                 |                 |
|--|---|-----------------|-----------------|
| Denominación y código                                    | Teoría y técnica de la fotografía, 105482   |                 |                 |
| Créditos (T+P)   | 3+3   |                 |                 |
| Titulación   | Comunicación audiovisual  |                 |                 |
| Centro   | Facultad de Biblioteconomía y Documentación   |                 |                 |
| Curso  | 2º  | Temporalización | 2º cuatrimestre |
| Carácter   | Obligatoria   |                 |                 |
| Descriptor (BOE)   | Introducción al estudio y aplicación de las representaciones fotográficas, de sus elementos de lenguaje y de sus técnicas |                 |                 |
| Despacho y correo-e                                      | 107, vmenher@alcazaba.unex.es   |                 |                 |
| Página web personal                                      | Véase la página del centro  |                 |                 |
|  |   |                 |                 |
|  |   |                 |                 |

| <b>Objetivos y/o competencias</b>  |
|--|
| 1.º Conocer los diversos campos que fundamentan la dimensión teórica de la fotografía.             |
| 2.º Conocer las diversas aplicaciones de la producción fotográfica.                                |
| 3.º Conocer los aspectos más importantes sobre legislación en materia de imagen fotográfica.       |
| 4.º Conocer los procesos técnicos implicados en la toma de las fotografías, revelado y positivado. |
| 5.º Conocer los aspectos fundamentales de la técnica de la fotografía digital.                     |

6.º Análisis y comentario de imágenes fotográficas.

**Temas y contenidos**  
(especificar prácticas, teoría y seminarios)

## **I. TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA**

### **TEMA 1. La imagen fotográfica (I). Del realismo a la imagen *indicial* o *índex*.**

Introducción

- 1.-La fotografía como espejo de lo real
- 2.-La fotografía como transformación de lo real  
Introducción. De la semiótica al estructuralismo. Antecedentes
  - 2.1. Teorías de la percepción. R. Arnheim.
  - 2.2. Los análisis ideológicos.
  - 2.3. Usos antropológicos de la fotografía.
- 3.-La fotografía como huella de la realidad o *índex*  
Introducción.
  - 3.1. La construcción referencial desde el campo ideológico
  - 3.2. La construcción referencial a partir de las teorías de Ch. Sanders Peirce. Teorías actuales.
- 4.-*La cámara lúcida* de Roland Barthes. Identidad tautológica de la fotografía.

### **TEMA 2. La imagen fotográfica (II). El acto fotográfico, la imagen-acto o la pureza del *índex*. Fundamentos.**

Introducción. Definición de *fotografía*: la técnica como posibilidad del *índex*.

- 1.-Rasgos definitorios de una imagen indicial.  
Conexión física. Icono. Símbolo. Signo fotográfico.  
Singularidad, atestiguamiento y designación.
- 2.-Observaciones acerca del problema que puede plantear el carácter indicial de la fotografía.
- 3.-Rasgos definitorios del *índex* o *huella fotográfica*: separada, plana, luminosa y discontinua.
- 4.-El espacio y el tiempo en el acto fotográfico.
  - 4.1.El corte temporal.
  - 4.2.El corte espacial: el espacio fotográfico.

- 4.2.1. Fuera-de-campo o espacio en off. Indicadores de movimiento y de desplazamiento; personajes; decorados. Series de fuera-de campo.
- 4.2.2. Efectos de encuadre y de composición interna originados por el recorte.
- 4.2.3. Espacio topológico.

### **TEMA 3. La estética de la fotografía.**

### **TEMA 4. El lenguaje fotográfico.**

- 1.-Introducción. La comunicación a través del lenguaje.
  - 1.1. La imagen como texto.
  - 1.2. La fotografía como lenguaje.
- 2.-Componentes básicos para un lenguaje fotográfico. Códigos de la expresión visual:
  - 2.1. Código de la realidad.
  - 2.2. Codificación retórica.
  - 2.3. Lenguaje fotográfico: signos fotográficos propiamente dichos.
- 3.-La lectura de la imagen fotográfica.
  - 3.1. Métodos denotativo y connotativo.
  - 3.2. Fotografía y códigos de interpretación.
    - 1. Código espacial.
    - 2. Código gestual.
    - 3. Codificación escenográfica.
    - 4. Codificación lumínica.
    - 5. Codificación simbólica.
    - 6. Codificación gráfica.
    - 7. Codificación compositiva o de relación.

### **TEMA 5. La producción fotográfica**

- 1.-Industria y mercado.
- 2.-La fotografía documental.
- 3.-Periodismo gráfico.
- 4.-Fotografía publicitaria.
- 5.-Fotografía de moda.
- 6.-El retrato. La fotografía carismática.

### **TEMA 6. Fotografía, ética y legislación**

- 1.-Derechos y deberes.
- 2.-Legislación sobre derechos de autor.
- 3.-Definición de la propiedad de las fotografías.
  - 3.1. Contrato de encargo.
  - 3.2. Contrato de licencia.

## **II. TÉCNICA FOTOGRÁFICA (I): INVESTIGACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS**

### **TEMA 7. Inicios y evolución de la técnica fotográfica.**

- 1.-Antecedentes.
- 2.-El descubrimiento. Joseph-Nicéphore Niepce.
- 3.-Daguerre y el daguerrotipo. Aplicaciones.
- 4.-La imagen sobre papel y la imagen multiplicable.
  - 4.1.Fox Talbot y el calotipo.
  - 4.2.Otras mejoras.
- 5.-Un gran adelanto: el colodión húmedo.
- 6.-La placa seca: el gelatino-bromuro.
- 7.-Hacia el perfeccionamiento de la técnica:
  - 7.1.La cámara fotográfica.
  - 7.2.El flash
  - 7.3.Color, diapositiva y polaroid.
- 8.-Fotomecánica.

### **TEMA 8. Las posibilidades de la técnica.**

- 1.-Fotografía analítica: la descomposición del movimiento.
  - 1.1.Muybridge y el galope del caballo.
  - 1.2.La cronofotografía del doctor Marey.
  - 1.3.Otras contribuciones.
- 2.-Experimentos y «trucos» fotográficos.
- 3.-La fotografía más allá del arte.
  - 3.1.El fotomontaje.
  - 3.2.Las posibilidades expresivas de la técnica:
    - 3.2.1.Surrealismo: la mecanización de la inspiración.
    - 3.2.2.Del Constructivismo a la Bauhaus.
    - 3.2.3.El arte y la fotografía hoy.

### **TEMA 9. Fotografía y nuevas tecnologías.**

- 1.-Desde las posibilidades de la holografía al universo de la infografía.
- 2.-Cultura visual y cambio tecnológico. La imagen fotográfica en la cultura digital.
- 3.-Fundamentos de la fotografía digital.
- 4.-El laboratorio digital.

## **II. TÉCNICA FOTOGRÁFICA (II): EL MANEJO DE LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA CREACIÓN**

- Tema 1      Tecnología**  
Cuatro elementos básicos  
La luz  
La formación de la imagen  
La Cámara  
La Película  
**Composición: Composición de la fotografía (I)**  
Componer con la cámara  
El punto de vista  
Encuadre y distancia focal  
**Iluminación: La Luz natural**  
Usar la luz natural  
Luz y tema  
Luz y película
- Tema 2      Tecnología: Dispositivos fotográficos**  
El visor  
El obturador  
El diafragma  
**Composición de la fotografía (II)**  
La regla de los tercios  
Composición y representación del motivo  
Equilibrio de la composición  
Forma y grafismo en fotografía  
**Iluminación: iluminación con flash**  
Iluminación precaria  
Iluminación con flash  
El retrato con flash
- Tema 3      Tecnología: cámaras fotográficas**  
Tipos de cámaras  
Criterios de elección de la cámara  
Accesorios  
Los formatos de película
- Retrato: Principios básicos del retrato**  
El retrato  
Planos fotográficos  
Sujetos  
El equipo  
**Reportaje: reportaje y equipo**  
El reportaje fotográfico  
El equipo básico  
El equipo ideal

Equipos de ocasión  
La película  
Los accesorios

**Tema 4 Tecnología: los objetivos fotográficos**

Óptica simple  
Tipos de objetivos  
**Retrato: El retrato con luz natural**  
El equipo básico  
La iluminación en el retrato  
El escenario  
Las pantallas reflectoras  
Los difusores  
La luz principal  
La luz de relleno  
**Reportaje: la fotografía de viajes**  
¿Qué es la fotografía de viaje?  
Fotografías en el trópico  
Fotografías de paisajes  
Reportajes de ciudades y arquitectura  
Retratos de viaje  
Fotografías de festivales y eventos multitudinarios  
Safaris fotográficos  
Cómo elegir las mejores fotografías

**Tema 5 Tecnología: El enfoque**

Tipos de enfoque  
Las escalas del enfoque  
La corrección de infrarrojos  
Profundidad de campo  
Fotometría  
**Retrato: El retrato de estudio**  
El estudio  
La luz, elemento básico  
Los fondos  
Creación de ambientes, decoración y *atrezzo*  
**Laboratorio: El laboratorio**  
El laboratorio de campaña  
Diseño de laboratorio  
Distribución

**Tema 6 Tecnología: El obturador y el diafragma**

El obturador  
El diafragma  
La sensibilidad de las emulsiones  
**Laboratorio: El negativo**  
Las películas de blanco y negro  
Utensilios para el revelado  
El revelado paso a paso

Tipos de negativos  
**Reportaje: El fotoperiodismo**  
Periodista o fotógrafo  
El periodista gráfico  
Las agencias  
El fotógrafo de prensa diaria  
El fotógrafo *free-lance*

**Tema 7**     **Retrato: Técnicas de corrección**  
Corregir con encuadre  
El control de postura  
El maquillaje  
El vestuario  
Problemas específicos de estética en el retrato  
Asimetrías en el rostro y el cuerpo  
La psicología del retratista  
La dirección artística  
La fotografía del retrato en la decoración  
**Laboratorio: El positivado**  
El papel fotográfico  
Utensilios para el positivado  
Sistemas de positivado  
Utensilios opcionales  
Auxiliares de laboratorio  
**Reportajes: Los grandes reportajes**  
Ante todo, trabajo profesional  
Premisas de un buen reportaje  
A la búsqueda de un tema  
Cómo explicar una historia  
La dificultad de publicar un buen reportaje

**Tema 8**     **Tecnología: Química fotográfica**  
El proceso de revelado  
El revelador  
El paro  
El fijador  
El acabado  
La conservación de los negativos  
**Iluminación: Equipos profesionales**  
Fuentes de luz  
Los soportes  
Accesorios de los equipos básicos de iluminación  
**Reportaje: Fotografía de naturaleza, deportes y sociedad**  
Fotografía de fauna y paisaje  
Fotografía deportiva  
La fotografía de espectáculos  
Reportajes de bodas, bautizos y comuniones  
El reportaje social

**Tema 9**     **Tecnología: La película fotográfica**  
Estructura de la película de blanco y negro

Fabricación de la película de blanco y negro  
Estructura y fabricación de la película de color  
Características de la película fotográfica  
**Iluminación: Técnicas de medición**  
Fotometría general  
Los exposímetros y su aplicación práctica  
Métodos de medición para flash  
Métodos de medición para luz continua  
**Laboratorio: Teoría del color. La película de color**  
La teoría del color  
Los filtros de color  
La película de color  
El proceso C-41  
Práctica del revelado de una película negativa de color

**Tema 10 Tecnología: Trabajar con la luz**  
El flash  
Los filtros  
**Iluminación: Iluminación en bodegones, equipos especiales y pintando con luz**  
Técnicas de iluminación de bodegones  
Equipos especiales  
El pintado con luz  
La iluminación de grandes espacios  
**Laboratorio: El positivado sustractivo. Los materiales inversibles**  
El positivado sustractivo  
Los materiales inversibles

**Tema 11 Tecnología: La cámara de banco óptico. El sistema de zonas**  
¿Qué es la cámara de banco óptico?  
Movimiento de la cámara de banco óptico  
Aplicaciones de la cámara de banco óptico  
Introducción al sistema de zonas  
**Laboratorio: De la diapositiva al papel**  
Practicar el revelado de una película inversible en color  
El proceso positivo-negativo  
El acabado de las copias  
**Fotografía creativa: El fotógrafo como artista**  
La obra personal  
Cómo elaborar un proyecto  
Difusión de la obra de autor  
**Fotografía publicitaria: El estudio y el equipo**  
Diseño de un estudio publicitario  
El equipo profesional

**Tema 12 Tecnología: El uso del ordenador en fotografía**  
El ordenador



Periféricos de entrada  
Periféricos de salida  
Sistemas de almacenamiento  
El módem  
Software para el tratamiento de imágenes fotográficas  
**Fotografía creativa: Los originales de autor**  
Los originales de autor  
Acabados y montajes  
La selección de originales  
Conservación y archivo  
**Fotografía publicitaria: La campaña publicitaria**  
Los objetivos de la campaña  
Tipos de proyectos  
El bodegón publicitario  
Ejemplos y esquemas de iluminación

**Tema 13 Tecnología: Fotografía digital de gran consumo**

El programa Photoshop 6.0  
Recuperación de fotografías antiguas  
Manipulaciones fotográficas  
**Fotografía creativa: Fotografías de concurso**  
Los concursos fotográficos  
La fotografía de paisaje  
La fotografía nocturna

**Fotografía publicitaria: Efectos especiales**

Maquillaje de alimentos  
Simulación de efectos  
Las sobreimpresiones  
El fotomontaje  
Sistemas especiales de sincronización del flash

**Tema 14 Tecnología: Fotografía digital profesional**

Fotografía publicitaria digital  
Fotografía creativa digital  
Fotografía de prensa digital  
Terminología informática  
**Fotografía creativa: Las técnicas alternativas**  
Procesos antiguos  
Procesos actuales  
**Fotografía publicitaria: La fotografía de moda**  
Agencias de modelos  
Los modelos  
Características de la fotografía de moda

**Criterios de evaluación**

La asignatura objeto de estos criterios se compone de tres partes como se verá a continuación. PARA LA SUPERACIÓN DE LA MISMA, CADA UNA DE LAS PARTES DEBERÁN HABER SIDO APROBADAS DE MANERA INDEPENDIENTE, de forma que un alumno, para promocionar al aprobado, deberá haber superado, por un lado, la Parte Práctica; por otro el examen; y por otro el reportaje. Si el alumno no superara una de ellas, la calificación final sería la de SUSPENSO, y la calificación numérica reflejada en el Acta será la más baja de las alcanzadas.

La evaluación constará de la siguiente estructura:

**1.º/** Examen tipo test de los contenidos distribuidos y explicados en clase: la calificación sumará un total de 4,5 puntos a la nota final. El examen constará de entre 30/40 y 100 cuestiones. Cada cuestión tendrá 4 posibles respuestas, y entre estas, una o varias pueden ser las correctas. Un solo error en la respuesta, independientemente de haber seleccionado la correcta (en caso de haber señalado dos respuestas), hará que la pregunta esté incorrecta. CADA RESPUESTA MÁL DESCONTARÁ OTRA BIEN, y la nota final se ponderará al 4,5 de la calificación final.

**2.º/** Prácticas realizadas en clase o personalmente por el alumno (aprox., uno o dos ejercicios por tema): sumará un total de 4,5 puntos para la nota final. TODAS LAS PRÁCTICAS SON OBLIGATORIAS (no haber entregado una de ellas hará que esta parte de la asignatura que SUSPENSA). Las prácticas deberán ser entregadas en sobres proporcionales al tamaño de las fotografías (10 x 15 cm), indicado en el mismo el nombre del alumno, el curso, y el número de práctica. No cumplir con uno solo de estos requisitos hará que la calificación de la práctica entregada sea de SUSPENSO (0) por defecto de forma en la entrega. Para la corrección de las fotografías se valorará:

- 1.º Cumplimiento de las normas dictadas para la presentación de la práctica.
- 2.º Originalidad del tema, así como la adecuación de los formatos al mismo.
- 3.º Corrección en la composición, iluminación y foco.
- 4.º Y, sobre todo, la CREATIVIDAD Y TRABAJO PERSONAL PODRÁ LLEGAR A CONTAR HASTA UN 75% DE LA CALIFICACIÓN TOTAL DE LA PRÁCTICA, de lo que se infiere la importancia de este aspecto en la práctica.
- 5.º Realización personal de las prácticas. Para comprobar que un alumno ha realizado personalmente el trabajo, el profesor podrá citar, si así lo estima oportuno, al/los alumno/s para que realice en su presencia y en las condiciones que estime oportuno, una práctica. De este modo se comprobará la veracidad en lo que se ha presentado. En el momento del examen, el profesor citará a los alumnos, día y hora, para que estén presentes en orden a dar cumplimiento a esta parte de la evaluación.

**3.º/** La entrega del trabajo fotográfico sumará un punto en el cómputo global; para aprobar el trabajo deberá obtenerse una calificación igual o superior a 0,5. Para la valoración del trabajo se tendrán en cuenta los mismos criterios que los señalados para el apartado segundo, así como la presentación y creatividad personal

**NOTA:** para proceder a la evaluación de los alumnos, todos los ejercicios deberán haber sido entregados. Si alguno de ellos faltara, el alumno no podrá promocionar al aprobado, siendo la nota final de SUSPENSO y la calificación numérica la más baja de las obtenidas en las pruebas presentadas.

## Bibliografía

### 1. TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA

BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos: la concepción de la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 2004).

BENJAMIN, Walter, *Sobre la fotografía* (Valencia, Pre-Textos, 2004).

RIBALTA, Jorge, *Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 2004).

ABRIL, G., LOZANO, J., y PEÑA-MARTÍN, C., *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual* (Madrid, Cátedra, 1982).

AICHER, Otl, y KRAMPEN, Martín, *Sistemas de signos en la comunicación visual* (Barcelona, Gustavo Gili, 1981).

APARICI, Roberto, y GARCÍA-MATILLA, Agustín, *Lectura de imágenes* (Madrid, Ediciones de la Torre, 1987).

APARICI, R., GARCÍA-MATILLA, A., y VALDIVIA SANTIAGO, M., *La imagen* (Madrid, UNED, 1992).

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual* (Buenos Aires, Editorial Universitari, 1985 -4ª Edición-).

IDEM, *Arte y percepción visual* (Madrid, Alianza Forma, 1995).

IDEM, *El poder del centro* (Madrid, Alianza, 1984).

AUMONT, Jacques, *La imagen* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1992).

AA.VV., *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética* (Barcelona, 1997).

AA.VV., *Fotografía con impacto: técnicas y composición: los secretos de una composición eficaz* (Alcobendas, LIBSA, 1998).

AA.VV., *El neorrealismo en la fotografía italiana*. Catálogo de Exposición (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 1999).

BARDAVIO, José María, *La versatilidad del siglo* (Madrid, Alberto Corazón Editor. Comunicaciones, Serie B, 1975).

BARRAGÁN, Carlos, *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía* (Valencia, 2000)

BARTHES, Roland, *El mensaje fotográfico*, en VV.AA., *Comunicaciones* (Buenos Aires, 1970).

IDEM, *Elementos de semiología* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1971).

IDEM, *Sistema de la moda* (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

IDEM, *Lo obvio y lo obtuso* (Barcelona, Paidós, 1986).

IDEM, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 1982) (Barcelona, Paidós Ibérica, 1999).

BASIL, C., y RUIZ, R., *Sistemas de comunicación No Vocal* (Madrid, Fundesco, 1985).

BECEYRO, R., *Ensayos sobre fotografía* (México, Arte y Libros, 1978).

BERGER, John, *Modos de ver* (Barcelona, Gustavo Gili, 1975).

BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena* (Barcelona, Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, 1977).

CALVO, Lluís, *El valor antropológico de la imagen. ¿Hacia el Homo Photographicus?* (Barcelona, 1995).

CEBRIÁN HERREROS, Mariano, *Fundamentos de la Teoría y Técnica de la Información Audiovisual*, 2 vols. (Madrid, Editorial Mezquita, 1983).

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina, *Manual de análisis documental* (Pamplona, EUNSA, 1996).

COLOMA MARTÍN, Isidro, *La forma fotográfica* (Málaga, Universidad de Málaga, Colegio de arquitectos, 1986).

COSTA, Joan, *La imagen y el impacto psico-visual* (Barcelona, Ediciones Zeus, 1971)

IDEM, *El lenguaje fotográfico* (Madrid, Biblioteca de la comunicación del CIAZ. Ibericoeuropea de Ediciones, y Centro de Investigaciones y Aplicaciones de la Comunicación, 1977).

IDEM, *la fotografía entre sumisión y subversión* (México, Ediciones Sigma, 1991).

CUETO, J., *et alter, Cultura y nuevas tecnologías* (Madrid, Ministerio de Cultura, 1986).

CULLER, Jonathan, *Sobre la deconstrucción* (Madrid, Cátedra, 1992).

DAVIL, F., *La comunicación no verbal* (Madrid, Alianza, 1979).

De FLEUR, M., *et alter*, *Teorías de la comunicación de masas* (Barcelona, Paidós, 1983).

DIEGO, Estella de (Coor.), *Fotografía* (Madrid, Revista de Occidente, 1991).

DOELKER, CH., *La realidad manipulada* (Barcelona, Gustavo Gili, 1982).

DOMÍNGUEZ PERELA, Enrique, *Imagen fotográfica y significación*, en «Arte Fotográfico», n.º 441 (Madrid, Septiembre de 1988).

DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen* (Barcelona, Gustavo Gili, 1985).

DORFLES, Gillo, *Símbolo, comunicación y consumo* (Barcelona, Lumen, 1984).

DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1986. 1994).

DUCROT, Oswald, *et alter*, *¿Qué es el estructuralismo?* (Buenos Aires, Editorial Losada, 1971).

ECO, Umberto, *Tratado de semiología general* (Barcelona, Lumen, 1977).

IDEM, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica* (Barcelona, Lumen, 1981).

IDEM, *De los espejos y otros ensayos* (Barcelona, Lumen, 1988).

IDEM, *Semiótica y otros ensayos* (Barcelona, Lumen, 1990).

FLOR, Doménico, *Fenomenología, estructuralismo y teoría del objeto artístico* (Granada, Grupo de autores Reunidos, 1985).

FLUSSER, U., *Hacia una filosofía de la fotografía* (México, Trillas, 1990).

FONT, Domènec, *El poder de la imagen* (Madrid, Salvat, 1985).

FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica* (Barcelona, Blume, 1982).

IDEM, *Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España* (Madrid, Ministerio de Cultura, 1984).

IDEM, *Fotografía: Conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica* (Barcelona, Gustavo Gili, 1990).

IDEM, *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (Barcelona, Gustavo Gili, 1997).

GARCÍA MATILLA, Eduardo, *Subliminal: escrito en nuestro cerebro* (Madrid, Bitácota, 1989).

GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis, *Lenguaje audiovisual* (Madrid, Alhambra, 1989).

GAUTHIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido* (Madrid, Cátedra, 1986).

GIBSON, J.J., *La percepción del mundo audiovisual* (Buenos Aires, Infinito, 1974).

GOMBRICH, E.H., *Arte e ilusión* (Barcelona, Gustavo Gili, 1979).  
IDEM, *Norma y forma* (Madrid, Alianza, 1982).

GÓMEZ REDONDO, María José, *La fotografía como representación* (Recurso electrónico) (Madrid, Universidad Complutense, 2001). Tesis Doctoral.

GONZÁLEZ, I., *La analogía del lenguaje visual*, en «Arte Fotográfico», n.º 450 (Madrid, junio de 1989).

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *El espectáculo informativo* (Madrid, Akal, 1989).

GUBERN, Román, *Mensajes icónicos en la cultura de masas* (Barcelona, Lumen, 1975).

IDEM, *La imagen y la cultura de masas* (Barcelona, Bruguera, 1983).

IDEM, *El simio informatizado* (Madrid, Fundesco, 1987).

IDEM, *La mirada opulenta. Exploración en la iconosfera contemporánea* (Barcelona, Gustavo Gili, 1987).

IDEM, *Del bisonte a la realidad virtual* (Barcelona, Anagrama, 1996).

GUMÍ, Jordi, *Fotografía, arte o comunicación*, en «Lápiz», n.º 7 (Madrid, Julio de 1983).

HILL, Paul, y COOPER, Thomas, *Diálogo con la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 2001). Versión castellana de Homero Alsina Thevenet; revisión general por Joaquín Romaguera i Ramiró y Esteve Riambau i Saurí.

*Imago 2000. Encuentros de Fotografía y Vídeo* (Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000).

JEFFREY, Ian, *La Fotografía* (Barcelona, Ediciones Destino, 1999).

KANIZSA, Gaetano, *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento* (Barcelona, Paidós, 1986).

LEMOINE, Jean, *A propósito de la creatividad*, en «Arte Fotográfico», n.º 415 (Madrid, agosto de 1986).

LISTER, Martín, *La imagen fotográfica en la cultura digital* (Barcelona, Paidós Multimedia, 1997).

MARÍN, Louis, *Estudios semiológicos. La lectura de la imagen* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1978).

MASCLET, Daniel, *La estética en fotografía*, en «Arte Fotográfico», n.º 169 (Madrid, abril de 1968).

MOHOLY-NAGY, László, *La nueva visión. Reseña de un artista* (Buenos Aires, Infinito, 1972).

MONTANER, Pedro, y MOYANO, Rafael, *¿Cómo nos comunicamos? Del gesto a la telemática* (Madrid, Alhambra, Biblioteca de recursos didácticos, 1989).

MORRIS, Charles, *La significación y lo significativo* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1974).

IDEM, *Fundamentos de la teoría de los signos* (Barcelona, Paidós, 1985).

NATKIN, Marcel, *El arte de ver la fotografía* (Barcelona, Omega, 1950).

PANOFSKY, Erwin, *El significado de las artes visuales* (Madrid, Alianza, 1979).

IDEM, *Estudios sobre iconología* (Madrid, Alianza, 1982).

PAWER, Kart, *La nueva época de la fotografía*, en «Arte Fotográfico», n.º 5 (Madrid, mayo-agosto de 1959).

PIERCE, Charles Sanders, *Obra lógico-semiótica* (Madrid, Taurus, 1987).

PENINO, G., *Semiótica de la publicidad* (Barcelona, Gustavo Gili, 1976).

PERICOT, J., *Servirse de la imagen* (Barcelona, Ariel, 1987).

*PHE00: PhotoEspaña 2000, Festival Internacional de Fotografía*, Madrid, 14 de junio-16 de junio (Madrid, La Fábrica, 2000).

RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., *Pasión por la imagen*, en «Hobby Press», n.º 60, Año VI (Madrid, 1997).

RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, *La fotografía digital*, en «L'imatge i la recerca històrica», Ayuntamiento de Girona, pp. 95-127.

SAGER, Peter, *Nuevas formas de realismo* (Madrid, Alianza, 1986).

SALVAT, M., *Teoría de la imagen* (Barcelona, Salvat Editores, 1973).

SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José, *Bajo el instinto de Narciso: el arte de la fotografía, concepto, lenguajes estéticos y metodología* (Granada, Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada, 2000) [Edición microfichada: 5 microfichas, 443 fotogramas]

SCHAEFER, Dennis, *Maestros de la luz. Conversaciones con maestros de la fotografía cinematográfica* (Madrid, Plot, 1990).

SCHAEFFER, Jean-Marie, *La imagen precaria. (Del dispositivo fotográfico)* (Madrid, Cátedra, 1990).

SCHARF, Aaron, *Arte y fotografía* (Madrid, Alianza, 1994).

SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía* (Barcelona, EDHASA, 1996).

SPELLMAN, Ron, *Manual práctico del fotógrafo* (Madrid, Omnicón, 1991).

SUSPERREGUI, José Manuel, *Fundamentos de la fotografía* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988. 2000).

TALENS, J., ROMERA CASTILLO, J., *et alter*, *Elementos para una semiótica del texto artístico* (Madrid, Cátedra, 1988).

THIBAUT-LAULAN, Anne Marie, *Imagen y comunicación* (Valencia, Fernando Torres Editor, 1972).

IDEM, *La imagen en la sociedad contemporánea* (Madrid, Ediciones Fundamento, 1976).

TISSERON, Serge, *El misterio de la cámara lúcida: fotografía e inconsciente* (Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000).

VILLAFañE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen* (Madrid, Ediciones Pirámide, 1985).

VILLANUEVA BARTRINA, Lluís, *Perspectiva lineal: su construcción y su relación con la fotografía* (Barcelona, UPC, 2001).

VIRILIO, Paul, *La máquina de la visión* (Madrid, Cátedra, 1989).

ZUNZUNAGA, Mariano, *El territorio fotográfico. La fotografía revisada* (Madrid, ACTAR, 1996).

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen* (Madrid, Cátedra-Universidad del País Vasco, 1989).

## **2.TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA (Análogica y Digital)**

ABAB GARCÍA, Pilar, *Curso de fotografía* (Madrid, AFISA, Centro Europeo de Formación, 1998-2000).

ARNOLD, C.R., *La fotografía aplicada* (Barcelona, Omega, 1974).

AA.VV., *Fotografía con impacto: efectos especiales: matices de contraste y armonía* (Alcobendas, Ágata, 1998).

AA.VV., *Fotografía para todos: manual práctico* (Madrid, Susaeta, 2000).

AA.VV., *Manual de fotografía* (Barcelona, Omega, 1981).

AA.VV., *Preguntas y respuestas en fotografía* (Alcobendas, LIBSA, 1998).

AA.VV., *Preguntas y respuestas en fotografía: soluciones en fotografía* (Alcobendas, Ágata, 1998).

AA.VV., *Preguntas y respuestas en fotografía: trucos de fotografía* (Alcobendas, Ágata, 1998).

BURCHFIELD, Jerry, *Darkroom art* (New York, Published by American Photographic Book Publishing of Watson-Guptill Publications, 1981).

BURIAN, Peter K, y CAPUTO, Robert, *Guía de fotografía: secretos para hacer grandes fotos* (Barcelona, RBA Libros, 2004).

CASAJÚS QUIRÓS, Concha, *Manual de arte y fotografía* (Madrid, Editorial Universitas, 1998).

CIAPANNA, Cesco, *Trucos y técnicas especiales en fotografía* (Barcelona,



Daimon, 1977).

CLARK, Marga, *Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación* (Madrid, Julio Otero Editor. Instituto de Estética y Teoría de las Artes, 1991).

ENDER, Klaus, *Técnicas de fotografía con filtro* (Barcelona, Ceac, 2001).

FERRÍS MALONDA, Jorge, *Fotografía* (Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, 2000).

FERRER, Alba, FRUTOS, Miguel, y VALLS, Jordi, *Fundamentos de fotografía e imagen digital* [Recurso electrónico] (Barcelona, Planeta UOC, 2004).

FREINET, Célestin, *Técnicas audiovisuales* (Barcelona, Ediciones Laia, 1979).

FREEMAN, Michael, *El estilo en fotografía* (Madrid, Hermann Blume Editores, 1986).

GARCÍA MARTÍN, Vidal, *Manual del curso de fotografía digital* (Salamanca, Asociación Cultural "La Tapadera, 1998).

GÖTZE, Hans, *Todo sobre el positivo* (Barcelona, Instituto Parramón Ediciones, 1977).

GREY, Tim, *El color en la fotografía digital* (Madrid, Anaya Multimedia, 2004).

HEDGECOE, John, *Manual de técnica fotográfica. Guía completa de métodos, equipos y estilos fotográficos* (Madrid, Blume, 1982).

IDEM, *Nuevo manual de fotografía* (Barcelona, Ceac, 1999).

ITURBURU OLAZABAL, José Luis, *et alter, Curso de fotografía* (Donostia, 2001).

JACOBSON, Ralph E., *Manual de fotografía* (Barcelona, Omega, 1981).

JACOBSON, C.I., y JACOBSON, R.E., *Revelado. Técnicas del negativo* (Barcelona, Ediciones Omega, 1978).

KIEGELAND, Burkhardt, *Fotografiar* (Toledo, Círculo de Lectores, 1982).

LANGFORD, Michael, *Enciclopedia completa de la fotografía* (Madrid, Herman Blume, 1983).

IDEM, *Fotografía básica* (Barcelona, Omega, 1991).

IDEM, *Tratado de fotografía* (Barcelona, Omega, 1999).

LAVEDRINE, Bertand, *La conservation des photographies* (Paris, Presses du CNRS, 1990).

LEEUWEN, C.J. van, *Trucos con diapositivas* (Barcelona, Ediciones Instituto Parramón, 1980).

LLORCA, Jordi, *Manual básico de fotografía e imagen digital* [Recurso electrónico] (Benicarló, Castellón, Musa Comunicación, D.L., 1998. Edición en CD-ROM).

MALLAS CASAS, Santiago, *Cómo utilizar el proyector y elaborar diapositivas* (Madrid, Anaya, 1983).

MARCONI, Massimo, y ZACCHINO, Cristiano, *Manual de fotografía* (León, Everest, 2004).

MISERACHS RIBALTA, Xavier, *Fotógrafo. Profesión del futuro* (Barcelona, Grijalbo, 1995).

IDEM, *Criterio fotográfico: notas para un curso de fotografía* (Barcelona, Omega, 1998).

MONTSERRAT, Lola, ROCHE, Carles, ÚBEDA, Manuel, *La fotografía digital: equipos, técnicas y aplicaciones básicas* (Barcelona, RBA, 2001).

ODAM, John, *Fotografía digital* (Madrid, Anaya Multimedia, 2000).

PRADERA, Alejandro, *El libro de la fotografía* (Madrid, Alianza, 1990. 1999, 6ª reimpresión).

*Preguntas y respuestas en fotografía: guía práctica completa de la fotografía.* Traducción de José Calles Vales (Madrid, LIBSA, 2001).

RIEGO, Bernardo, *et alter, Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos* (Santander, Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria, 1997).

RODRÍGUEZ MALLOL, Benito, y MARTÍN, José Luis, *Fotografía digital: fotografía digital para todos, tratamiento fotográfico por ordenador* (Madrid, Libro-Hobby-Club, 2004).

ROSSI, Emanuela, *Curso de fotografía en 9 lecciones* (Barcelona, De Vecchi, 1998).

SANTOS i FERNÁNDEZ LUNA, Enric de, *Curso de fotografía amateur* (Barcelona, Ceac, 2001).

STORY, Derrick, *Fotografía digital* (Madrid, Anaya Multimedia, 2005).

ÚBEDA, Manuel, *Manual de fotografía digital* (Barcelona, Plaza & Janés, 2002).

VARI, Lee, *Fotografía digital para profesionales* (Madrid, Anaya Multimedia, 2004).

VÁZQUEZ, Iván, *Todo sobre fotografía e informática* (La Coruña, El Arca de Papel, 2004).

WRIGHT, Terence, *Manual de fotografía* (Madrid, Akal, 2001).

### 3. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

AA.VV., *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica*. I Congreso Universitario sobre Fotografía Española (Pamplona, Departamento de Educación y Cultura, 2002).

BENJAMIN, Walter, *Pequeña historia de la fotografía*, en *Discursos interrumpidos I* (Madrid, Taurus, 1993).

BILBAO-FULLAONDO, Josu, *Fotografía y fotógrafos en el País Vasco* (Barakaldo, Libería San Antonio, 2002).

BOZAL, Valeriano, *La Ilustración gráfica del siglo XIX en España* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1979).

BRODATZ, P., *Photo GRAPHICS* (New York, American Photographics, 1981).

BRUSATIN, Maulio, *Historia de las imágenes* (Madrid, Julio Ollero Editor, 1992).

CALBET, Javier, y CASTELO, Luis, *La fotografía* (Madrid, Acento, 1998).  
IDEM, IDEM, *Historia de la fotografía* (Madrid, Acento, 2002).

CARRETE PARRONDO, Juan; VEGA, Jesusa; BOZAL, V. y FONTBONA, Francesc, *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, T.º XXXII de la Col. «Summa Artis» (Madrid, Espasa Calpe, 1988).

CARRERA, Valentín, *Benavente y los Valles: fotografía y vida cotidiana en el cambio de siglo* (Ponferrada, Ibisa, 1999).

CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía* (Madrid, Istmo, 1999).

CLIFFORD, Charles [Edición a cargo de FONTANELLA, Lee, RUIZ ROJO, José Antonio, y MARTOS CAUSAPÉ, José Félix], *Clifford en Guadalajara: fotografías, 1855-1856*, Catálogo de la Exposición celebrada entre el 10 de mayo y el 10 de junio de 2004 (Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2004).

COLEMAN, Catherine, LORCA, Pablo, et al., *Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía: fotografía de los años 80 y 90 en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Madrid, Fundación Juan March, 2004).

DOCTOR, Rafael, *Apuntes del pictorialismo español*, en «50 años de fotografía española» (Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996), pp. 11-23.

DOCTOR RONCERO, Rafael, *Una historia (otra) de la fotografía= An (other) history of photography* (Madrid, Caja Madrid, 2000).

FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica* (Málaga, Miramar, 2004).

FONTANELLA, Lee, *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900* (Madrid, Ediciones El Viso, 1981).

FONTBONA, Francesc, *La Ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas*, en CARRETE PARRONDO, J., *et alter, El grabado en España (Siglos XIX-XX)*, T.º XXXII de la Col. «Summa Artis» (Madrid, Espasa Calpe, 1988), pp. 429-607.

GONZÁLEZ SALAMANCA, Ricardo, *El asombro en la mirada: 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)* (Salamanca, Consorcio Salamanca 2002, 2002).

LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André, *Historia de la fotografía* (Barcelona, Alcor, 1988).

MARTÍNEZ ZAMORA, M<sup>a</sup> Eulalia (Coor.), *Fotografía extremeña contemporánea, 1979-1999* (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999).

IDEM, *La fotografía de J.A.M. Montoya* (Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2000).

MATEOS, Patricia, *La fotografía: una historia con nombres propios*, en «Arte Fotográfico», n.º 434 (Madrid, febrero de 1988).

MIRÁ, Enric, *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España* (Alicante, Diputación Provincial, 1991. Colección Paraarte, del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert").

NARANJO, Joan, *Las vanguardias fotográficas en España (1925-1945)* (Barcelona, Fundación La Caixa, 1997).

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días* (Barcelona, Gustavo Gili, 1983).

ROCA, Antoni, *Fotografía en blanc i negre* (Barcelona, Viena, 2004).

RIEGO, Bernardo, *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural* (Girona, 2000).

IDEM, *La construcción de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX* (Santander, Universidad de Cantabria, 2001).

IDEM, *La fotografía en la cultura española del siglo XIX: una antología de textos* (Barcelona, 2003).

SAN MARTÍN, F<sup>co</sup> Javier (Ed.), *La fotografía en el arte del siglo XX* (Álava, 2001).

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, (Coor.), *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, T.º XLVII de la Col. *Summa Artis* (Madrid, Espasa-Calpe, 2001).

SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía* (Madrid, Cátedra, 1999).

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos* (Barcelona, Gustavo Gili, 1981).

TAUSK, P., *Historia de la fotografía en el siglo XIX. De la fotografía artística al periodismo gráfico* (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

WINGLER, H.M., *Las escuelas de arte de vanguardia. 1900/1933* (Madrid, Taurus, 1991).

#### **4. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS**

ABREU SOJO, Carlos, *Los géneros periodísticos fotográficos* (Barcelona, Ediciones CIMS, 1997).

ADSUARA, Alberto, *El cuerpo y la fotografía. Entre lo obscuro y lo artístico* (Valencia, Midons Editorial, 1997).

ALCOBA LÓPEZ, Antonio, *Periodismo gráfico (Fotoperiodismo)* (Madrid, Fragua, 1988).

ALONSO ERAUSQUIN, Manuel, *Fotoperiodismo: Formas y códigos* (Madrid, Editorial Síntesis, 1995).

IDEM, y MATILLA, Luis, *Imágenes en acción* (Madrid, Ediciones Akal, 1990).

AA.VV., *Mujeres en la fotografía*. Catálogo de Exposición (Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1999).

BAEZA GALLUR, José, *La función ilustrativa de la fotografía en la prensa* (Bellaterra, Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2000. Edición microfichada).

CASAJÚS QUIRÓS, Concha, *Historia de la fotografía de moda: aproximación estética a unas nuevas imágenes (Recurso Electrónico)* (Madrid, Universidad Complutense, 2001).

CATALÀ i PIC, Pere, *Fotografía y publicidad* (Barcelona, Lunweg, 1998).

IDEM, *Fotografia i publicitat*. Catálogo de Exposición (Barcelona, Lunweg-Fundación la Caixa, 1998).

CEBRIÁN HERREROS, Mariano, *Géneros Informativos Audiovisuales* (Madrid, Editorial Ciencia, 1992).

EGUIZÁBAL, Raúl, *Fotografía publicitaria* (Madrid, Cátedra, 2001).

FRANCÉS, José, *Sentido estático y ejemplaridad técnica de la fotografía artística*, en «Arte Fotográfico», n.º67 (Madrid, Julio de 1957).

FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social* (Barcelona, Gustavo Gili, Colección GG Mass Media, 1999) (Barcelona, *Íd.*, 2001).

GONZÁLEZ MARTÍN, J.A., *Fundamentos para la teoría del mensaje publicitario* (Madrid, Forja, 1982).

KEENE, Martín, *Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesores* (Barcelona, Ediciones Paidós, 1995).

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *150 años de fotografía en España* (Barcelona, Lunwerg, 1999).

MAYO, Manuel, *Fotografía en Internet* (Madrid, Anaya Multimedia, 1998).

PICAUDÉ, Valérie, y ARBAÍZAR, Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía* (Barcelona, Colección FotoGGrafía, 2004).

RIEGO, Bernardo, *et alter, La fotografía y sus posibilidades documentales: una introducción a su utilización en las ciencias sociales* (Santander, Universidad de Cantabria, 1989).

Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria, 1997).

ROBLEDANO, ARILLO, Jesús, *El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación* (Madrid, Archiviana, 2002).

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación* (Madrid, Espasa-Calpe, 1999).

VILCHES, Lorenzo, *La lectura de la imagen* (Barcelona, Paidós, 1983).

IDEM, *Teoría de la imagen periodística* (Barcelona, Paidós, 1987).

## 5. REVISTAS

A.F.O.P.S.E. (Asociación de la Fotografía Profesional de Sevilla), n.º 1 (Octubre, 1996).

*Anófoles*: revista de fotografía (Móstoles, fotoediciones, 1975-).

*Anuario de la fotografía española* (León, Everest, 1972-).

*Art de la llum*: revista fotográfica de Catalunya (Barcelona, junio 1933-).

*Boletín AFC / Boletín* (Continuación del anterior), Agrupación fotográfica de Cataluña (Barcelona, 1975-).

*Diafragma foto*, Revista de fotografía (Córdoba, 1996-).

*Foto actual y arte digital*, Revista para los profesionales del diseño, maquetación y retoque fotográfico (Madrid, 1998-).

*Imagen digital*, toda la tecnología al servicio de la imagen (Barcelona, 1996-).

*Industria fotográfica hoy*, la revista profesional del sector fotográfico (Alcobendas, 1999-).

*World Press Foto*, anuario (Madrid, 1994-).

### **Horario de tutorías**

A determinar cuando se inicie el curso, según la nueva normativa publicada sobre el particular