

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2008/2009

Identificación y características de la asignatura			
Denominación	NARRATIVA AUDIOVISUAL	Código	104146
Créditos (T+P)	4T + 8P		
Titulación	LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Centro	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN		
Curso	3º	Temporalidad	ANUAL
Carácter	TRONCAL		
Descriptor (BOE)	Sistemas y procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales		
Profesor/es	Nombres	JAVIER TRABADELA ROBLES	
	Despacho	2.05	
	Correo-e	jtrarob@alcazaba.unex.es	
	Página web		
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD		
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Objetivos y/o competencias

El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en el lenguaje audiovisual. En este caso se centrarán en la construcción, elaboración y posterior análisis de los relatos audiovisuales.

Se pretende que los estudiantes adquieran competencias en la elaboración de relatos audiovisuales (en sus diversas opciones), fundamentalmente en la creación de "textos audiovisuales" (guiones, biblias audiovisuales, adaptaciones, etc.).

Temas y contenidos

(especificar prácticas, teoría y seminarios, en su caso)

La primera parte de la asignatura comprenderá el aprendizaje de los contenidos teóricos que a continuación se detallan en el programa, para que los estudiantes puedan, después, elaborar sus propios relatos audiovisuales de forma práctica y supervisados y asesorados por el profesor.

Programa de la asignatura para el Curso Académico 2008 / 2009:

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

- 1.1.- Concepto de Narrativa Audiovisual
- 1.2.- La Narrativa Audiovisual como Narratología
- 1.3.- La Narrativa Audiovisual como disciplina universitaria

TEMA 2: MODELOS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. EL PROCESO NARRATIVO

- 2.1.- Enfoques o perspectivas de análisis
 - 2.1.1.- Morfología Narrativa
 - 2.1.2.- Analítica Narrativa
 - 2.1.3.- Taxonomía Narrativa
 - 2.1.4.- Poética Narrativa
 - 2.1.5.- Pragmática Narrativa
- 2.2.- Relato, Historia y Discurso
- 2.3.- El Proceso Narrativo

TEMA 3: INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HISTORIA NARRATIVA

- 3.1.- La Historia Narrativa como Argumento
- 3.2.- Los orígenes del argumento cinematográfico
- 3.3.- El valor de los argumentos
- 3.4.- Idea, Tema, Estilema, Tesis y Trama
- 3.5.- Diferentes modelos de Historia
- 3.6.- Forma del contenido: Microestructuras Narrativas

TEMA 4: REGLAS ARISTOTÉLICAS PARA LA ELABORACIÓN DEL DISCURSO

- 4.1.- Claves para concebir y contar Historias
- 4.2.- Mímesis y Diégesis
- 4.3.- Estructura de la Tragedia
- 4.4.- Personajes y Función
- 4.5.- Técnicas de organización de la Trama y respuesta del público
- 4.6.- Sobre las palabras: el Discurso Verbal

TEMA 5: EL GUIÓN AUDIOVISUAL DE FICCIÓN Y SUS DIFERENTES FASES

- 5.1.- Introducción
- 5.2.- Fases del Guión Audiovisual
 - 5.2.1.- Fases del Guión en función de la Forma
 - 5.2.2.- Fases del Guión en función de los Contenidos
- 5.3.- Presentación del Guión

TEMA 6: LOS PERSONAJES

- 6.1.- Introducción
- 6.2.- Concepto de Personaje
 - 6.2.1.- Orígenes etimológicos
 - 6.2.2.- Concepto de Personaje, Carácter, Arquetipo y Estereotipo
- 6.3.- Consideraciones generales sobre el Personaje
- 6.4.- Tipología de Personajes
- 6.5.- Caracterización de los Personajes

TEMA 7: LA ACCIÓN DRAMÁTICA

- 7.1.- Introducción
- 7.2.- La Estructura
 - 7.2.1.- Macroestructura
 - 7.2.2.- Microestructura
 - 7.2.3.- Mecanismos que impulsan la Estructura
- 7.3.- El Plot y el Núcleo Dramático

TEMA 8: LA ESTRUCTURA CLÁSICA NARRATIVA

- 8.1.- La Estructura Clásica
- 8.2.- La Estructura Temporal o Piloto
- 8.3.- Las Escenas
- 8.4.- Escenas, Bits y Secuencias

TEMA 9: EL TIEMPO DRAMÁTICO

- 9.1.- Introducción
- 9.2.- Tiempo del Relato
 - 9.2.1.- Orden Temporal
 - 9.2.2.- Duración y Frecuencia
- 9.3.- Los Diálogos

TEMA 10: LA UNIDAD DRAMÁTICA

TEMA 11: EL ESPACIO AUDIOVISUAL

- 11.1.- Cuadro y el proceso de encuadrar
- 11.2.- Campo y fuera de campo
- 11.3.- La profundidad de campo

TEMA 12: FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA

- 12.1.- Punto de vista
- 12.2.- Focalización
- 12.3.- El Narrador

Criterios de evaluación

Para que los alumnos sean evaluados deberán haber presentado al profesor la correspondiente **ficha y fotografía**.

La evaluación de la asignatura comprenderá tanto la parte teórica como la parte práctica de la materia tratada en clase.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- **PRÁCTICAS OBLIGATORIAS PERIÓDICAS.** No serán evaluadas cuantitativamente (no se les dará nota numérica), pero sí se tendrán en cuenta para la evaluación del estudiante. En las prácticas se observará: la calidad del trabajo, el esfuerzo realizado, si han sido entregadas dentro del plazo otorgado, rigor y trabajo personal, número de prácticas entregadas, etc.

Para poder realizar el examen es requisito indispensable haber entregado tres días antes de realizar el examen, al menos el 85% de las prácticas obligatorias. El día antes del examen teórico se publicará en la web un listado de los alumnos que se pueden presentar al examen. Asimismo, se podrán consultar en la web las prácticas que el profesor ha recibido de cada estudiante.

- **EXAMEN TEÓRICO**, que será el que determine la nota de partida de los alumnos. Habrá dos oportunidades, una en Abril y otra la oficial de Junio. Los estudiantes podrán presentarse a ambos, si bien, si se aprueba en Abril, ésa será la nota teórica definitiva, NO pudiéndose presentar de nuevo en Junio.

Este examen consistirá en una prueba objetiva mixta, en la que la mayoría de las preguntas (del total de 20) serán tipo test, habiendo también alguna de respuesta corta (de enumeración o similar).

- **TRABAJO FINAL “VOLUNTARIO”** a entregar, como tarde, tres días antes de la fecha oficial del examen final de Junio. Se ha de comunicar al profesor qué trabajo se va a realizar como tarde el último día lectivo del mes de Abril.

Si NO se realiza este trabajo final, el estudiante podrá obtener como máxima nota final hasta un APROBADO (6).

- **OPCIÓN A** (el estudiante podrá obtener un máximo de un **NOTABLE [8]**):

* El trabajo consiste en una **ADAPTACIÓN** de un texto literario (que debe ser propuesto al profesor). Se puede hacer de forma individual o en grupo.

- **OPCIÓN B** (el estudiante podrá obtener una calificación máxima de una **MATRÍCULA DE HONOR [10]**):

* El trabajo consiste en la elaboración de una **BIBLIA Audiovisual** de un producto de ficción. Este trabajo sólo se puede hacer en grupo. El nivel de exigencia irá en consonancia con el número de integrantes del mismo (4-7 integrantes).

- **VALORACIÓN PERSONAL DEL PROFESOR.** Se tendrá en cuenta la asistencia regular a las clases, la participación activa, la calidad de los escritos, etc.

Bibliografía

Bibliografía Elemental (mínima):

ARISTÓTELES, La *Poética*. Versión de Aníbal González (1988), Taurus, Madrid, que contiene versiones griega y latina con la traducción.

COMPARATO, Doc. *De la creación al guión*. IORTV, Madrid, 1992.

FIELD, Syd. *El Manual del Guionista*, Ed. Plot, 1995

FIELD, Syd. *Screenplay*, Dell, 1982.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. *Narrativa Audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.

GENETTE, Gérard. *Figures III*, París, Seuil, 1972. (Trad. cast. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989).

PROPP, Vladimir. *Morfología del cuento*, Ed. Fundamentos, 1977

REIS, Carlos / LOPES, Ana Cristina. *Diccionario de Narratología*, Salamanca,

Almar, 2002.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi. *Narrativa Audiovisual*, Barcelona, UOC, 2006.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza, 1974.

VILCHES, Lorenzo. *Taller de escritura para cine*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Tutorías (se confirmará en función de los nuevos horarios)

	Horario	Lugar
Miércoles	18:00-20:00	Despacho 2.05
Jueves	18:00-20:00	
Viernes	09:00-10:00 y 11:00-12:00	