

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Curso académico 2013/2014

Identificación y características de la asignatura					
Código	500350			Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Tecnologías de los Medios Audiovisuales				
Denominación (Inglés)	AUDIOVISUAL TECHNOLOGY				
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación				
Semestre	1	Carácter	OBLIGATORIA		
Módulo	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
Materia	TEORÍA Y TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN				
Profesor/es					
Nombre		Despacho	Correo-e	Página Web	
Francisco Hinchado Morales		2.05	<a href="mailto:fhinmor@alcazaba.une.es">fhinmor@alcazaba.une.es</a>		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad				
Departamento	Información y comunicación				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					

### Competencias/Objetivos

#### Objetivos

##### OBJETIVOS GENERALES

1. El título de Comunicación Audiovisual debe proporcionar una formación teórico-práctica exhaustiva sobre las teorías, técnicas y procesos de creación y difusión de la comunicación audiovisual. También deberá proporcionar las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-

### Objetivos específicos

1. Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
2. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.

### Competencias

#### Competencias profesionales:

1. Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.
2. Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
3. Tener la capacidad de gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.

#### Competencias transversales:

1. Conocer a nivel teórico-práctico las tecnologías aplicadas al ámbito de la comunicación audiovisual.
2. Tener la capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
3. Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

#### Competencias académicas:

1. Conocer a nivel teórico-práctico las tecnologías aplicadas al ámbito de la comunicación audiovisual.
2. Tener la capacidad para desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
3. Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

## Temas y contenidos

### Breve descripción del contenido

Fundamentos y nociones básicas de electricidad, colorimetría, impresión gráfica, iluminación, sonorización y grabación video y audio en formatos profesionales para su posterior trabajo en el mundo profesional de la comunicación. Conocer los fundamentos científicos en los que se basa la tecnología de la comunicación e información audiovisual. Conocer la terminología básica sobre tecnología de la comunicación audiovisual Tener la capacidad de conocer y aplicar las técnicas más actuales en equipos de iluminación, sonido y video. Poder entender el funcionamiento y manejo de dichos equipos y su empleo en el ámbito de la comunicación audiovisual y la información.

### Temario de la asignatura

#### Denominación del tema 1: Electricidad

Contenidos del tema 1:

1- Nociones básicas. Corriente alterna y continua .Monofásica 240 voltios, trifásica 400 voltios.

2- Conexiones, equipos fundamentales para ello: limitador, diferencial, magnetotérmico.

#### Denominación del tema 2: Iluminación

Contenidos del tema 2:

1- La visión, la luz y el color

2- Iluminación y fotometría.

3- El ojo: intérprete del entorno.

4- Colorimetría.

5- Contraste de la imagen

6- Gamma.

7- Fidelidad cromática.

8- Lámparas empleadas en iluminación profesional, características y temperatura-color.

9- Luminarias tipos, características y accesorios.

10- Formas de iluminar. La norma de las tres luces.

#### Denominación del tema 3: Impresión gráfica

Contenidos del tema 3:

1- Diseño y maquetación

2- Fotolitos y planchas

3- Impresión

#### Denominación del tema 4: Sonido

Contenidos del tema 4:

1- Nociones básicas. Intensidad, tono y timbre. Producción y programación del sonido, velocidad, longitud de onda y frecuencia. Espectros sonoros. Intensidad. acústica. Timbre. Reflexión y difracción. Campo libre y campo difuso. La voz y el oído humano, percepción auditiva.

2- Transductor electroacústico. Micrófonos. Características. Conexión de micrófonos. Tipos de micrófonos. Micrófonos especiales. Altavoces. Recintos acústicos. Trompetas. Características de un altavoz. Sistemas de amplificación.

3- Etapas de potencia, amplificadores, mesas de mezclas y conexionado.

## Denominación del tema 5: Nuevas tecnologías

Contenidos del tema 5:

- 1- Pantallas TFT, PDF, OLED.... Construcción y funcionamiento audiovisual.
- 2- La fibra óptica, tecnología en su construcción y empleo en la comunicación
- 3- Comunicaciones vía satélite.
- 4- Sistema de grabación digital, vídeo y cámaras profesionales.
- 5- Introducción a la óptica.

## Denominación del tema 6: Tecnología digital

Contenidos del tema 6:

- 1-Señal digital audio y video.
- 2-Introducción a la compresión digital.
- 3-Entropía y redundancia.
- 4-Codificaciones JPEG Y MPEG.
- 5- La norma digital ITU 601-R.
- 6- Flujo de datos de la señal digital.

### Actividades Formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
TEMA	Total	GG	SL	TP	EP
1	20	6	3	0.5	12
2	44	15	3	0.5	29
3	45	10	3		35
4	32	12	3	0.5	20
5	9	7	3		4
<b>Evaluación del Conjunto</b>	150	50	15	1.5	97

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; Prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Sistemas de Evaluación

La evaluación de la asignatura se distribuye en un 60% de evaluación continua y un 40% de examen final.

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá superar una prueba de evaluación que consistirá en un examen escrito dividido en dos partes:

**1ª parte del examen:** tipo test de 20 preguntas.

- Si la respuesta es correcta, puntuará +1
- Si la respuesta es incorrecta, puntuará -0,5
- Si no contesta, puntuará 0

**2ª parte del examen:** dos preguntas teórico-prácticas a desarrollar.

- Si la respuesta contiene la totalidad de los contenidos que se solicitan, correctamente ordenados y con claridad en la exposición de los conceptos, se considerará acertada en la totalidad y se puntuará con el 100% del valor otorgado a la pregunta.
- Si la respuesta contiene más del 50% y menos del 100% de los contenidos solicitados, correctamente ordenados y con claridad en la exposición de los

conceptos, se considerará parcialmente acertada y se puntuará con no más del 50% del valor otorgado a la pregunta.

- Si la respuesta contiene menos del 50% de los contenidos solicitados, no se considerará correcta y no puntuará.

La evaluación se dividirá en:

- 60% de los puntos: evaluación continua.
- 40% de los puntos: 1ª y 2ª parte del examen escrito.

Para aprobar la prueba se necesita como mínimo un 50%, es decir, 5 puntos.

Para poder entrar al examen será imprescindible la presentación del carnet de identidad.

### **Bibliografía y otros recursos**

BETHENCOURT, Tomás. Televisión Digital. Colección Beta. Temas Audiovisuales, Madrid 2002.

CRESPO VIÑEIRA, Julio. DVD, DIVX Y Otros formatos de video Digital. Anaya Multimedia, Madrid, 2003

ZABALETA URKIOLA, Iñaki. Tecnología de la Información Audiovisual. Bosch Comunicación, Barcelona, 2003

RUMMEL, Manuel. Video Digital para Multimedias. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2001

R.L. HARTWIG. Tecnología Básica para Televisión. Madrid, IORTV, 1991.

V. MARTÍN. Micrófonos. Unidad Didáctica, 37, Madrid, IORTV.

G. MILLERSON. Técnicas de realización y producción en televisión. Madrid, IORTV, 1994.

S.F. RAY. Las lentes y su aplicación. Guipúzcoa, Escuela de Cine y Vídeo, 1993.

F. RUMSEY y T. Mc CORMIC. Introducción al sonido y la grabación. Madrid IORTV, 1994.

D.W. SAMUELSON. La cámara de cine y el equipo de iluminación. Madrid, IORTV, 1988.

LLORENS, V. Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión. Paidós, Barcelona, 1995.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la Tecnología Audiovisual. Paidós, Barcelona, 2ª Edición, 1997.

### **Horario de tutorías**

Tutorías Programadas:

- Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos. Se realizarán 3 sesiones de media hora a lo largo del semestre.

Tutorías de libre acceso:

- El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

### **Recomendaciones**

Por la importancia y características de la materia, se recomienda la asistencia regular a las clases.