

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2013-2014**

Identificación y características de la asignatura				
Código	500354			Créditos ECTS 6
Denominación	Comunicación Periodística II			
Denominación en inglés	COMMUNICATION JOURNALISM II			
Titulaciones	Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Información y Comunicación			
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Fundamentos Teóricos de Comunicación Audiovisual			
Materia	Comunicación Periodística II			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Clara Eugenia Marcos Gómez	106	cemargom@alcazaba.unex.es		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Clara Eugenia Marcos Gómez			
Competencias				
<p>La elaboración de textos informativos especializados para radio y televisión . Principios avanzados de redacción informativa. Introducción a la teoría y práctica de los géneros periodísticos en medios audiovisuales , radio y televisión.</p> <p><u>Competencias Profesionales:</u></p> <p>6. Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.</p> <p>7. Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>8. Tener la capacidad de escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones.</p> <p>9. Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.</p> <p><u>Competencias transversales:</u></p> <p>26. Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.</p> <p>30. Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.</p> <p>31. Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.</p> <p><u>Competencias académicas:</u></p> <p>48. Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas</p>				

relevantes de índole social, científica o ética.

## Temas y contenidos

### Breve descripción del contenido

Una aproximación, desde la reflexión y la crítica, a la función social que ejerce el periodismo audiovisual en el siglo XXI. Desde el análisis del profesional que desempeña la función de elaboración de los procesos de selección, elaboración y difusión de los contenidos informativos en radio y televisión comprenderemos la complejidad de un producto: los telediarios y los informativos radiofónicos, que influyen de forma determinante en la opinión pública.

### Temario de la asignatura

1. La función social del periodismo. Apocalípticos e Integrados.
2. La actitud del profesional ante la información audiovisual Géneros de opinión.
3. Los elementos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación periodística.
4. El lenguaje tridimensional de la imagen en televisión.
5. La estructura de un informativo en radio y televisión. La escaleta y el minutado.
6. El telediario y el informativo radiofónico. Un proceso complejo de equipo.
7. El periodismo especializado.
8. Perversiones audiovisuales. Manuales de estilo.

### Actividades formativas / metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
Tema 1		5	1	0.1	
Tema 2		5	1	0.1	
Tema 3		5	2	0.1	
Tema 4		5	3	0.1	
Tema 5		5	3	0.1	
Tema 6		5	3	0.2	
Tema 7		5	1	0.7	
Tema 8		5	1	0.1	
<b>Evaluación del conjunto</b>	150	40	15	1.5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Sistemas de evaluación

El 40% de la nota final se obtendrá tras realizar un examen sobre los contenidos de la asignatura que recoge el temario.

El 60% de la nota se obtendrá tras valorar la actitud y participación en las clases y el resultado de los trabajos que elaboren los alumnos ya sean individuales o en equipo.

## Bibliografía y otros recursos virtuales

### **Las noticias en televisión (Les noticies a la televisió) Francesc Xavier Sitjà Poch y Llúcia Oliva de la Esperanza**

Este manual, escrito por periodistas españoles, está dedicado íntegramente a las técnicas de redacción y producción de noticias para televisión.

**Principios básicos del reportaje televisivo [MP 46] Ivor Yorke 1.a Edición: 1991, 1993, 17 °— 24 cm, 168 págs. ISBN: 84-86984-66-1** Es una guía práctica de las habilidades necesarias para desarrollar uno de los trabajos más demandados y atractivos del periodismo moderno. Se describe este trabajo con detalle, explicando las diferentes técnicas el reportaje en televisión, el sistema de trabajo con el equipo de iluminación y dónde empiezan y terminan sus obligaciones.

### **Perversiones televisivas. Una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales [MP 72] Francisco R. Pastoriza**

**1.a Edición: 1997, 17 °— 24 cm, 533 págs.**

**ISBN: 84-88788-27-4**

Este libro nos acerca a los orígenes históricos de estas tendencias y trata de profundizar en aquellos aspectos sociológicos que han contribuido a que las cadenas de televisión de todo el mundo se ocupen más de la realidad como espectáculo que de ofrecer un servicio público a sus telespectadores.

### **La información radiofónica . Maria del Pilar Martinez Costa. Ed. Ariel Comunicación.**

Un libro que hace un periplo por el proceso informativo en la radio de hoy. Cómo se producen las noticias en la redacción, cómo se locutan . La organización de los servicios informativos y la radio especializada son algunas de las temáticas que aborda desde la sencillez .

### **Periodismo en televisión. Entre el espectáculo y el testimonio de la realidad. Rafael Díaz Arias. Editorial BOSCH..**

Este libro realiza una reflexión crítica y analítica de la manera , hoy en día , de hacer información en televisión desde dentro. Una obra de sencillo manejo , clara y útil para comprender la deriva que a menudo toma la realidad al presentarla como espectáculo informativo.

## Horario de tutorías

#### Tutorías Programadas:

- Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos.

#### Tutorías de libre acceso:

- El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

### Recomendaciones

Leer .Pensar. Escuchar. Estar atento a la actualidad. Consultar. Mantener una actitud reflexiva y crítica sobre los acontecimientos sociales.