

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2013/2014

Identificación y características de la asignatura				
Código	500361			Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Narrativa Audiovisual II			
Denominación (inglés)	Audiovisual Narrative II			
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	5	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Teoría y Práctica de los Medios Audiovisuales			
Materia	Contenidos Audiovisuales			
Profesor/es				
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web
Javier Trabadela Robles		2.05	jtrarob@alcazaba.unex.es	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p>Objetivos generales: El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en la narrativa audiovisual. En este caso se centrarán en el estudio de los contenidos audiovisuales relacionándolos con los modos de expresión.</p>				
<p>Objetivos específicos: Adquirir las competencias profesionales, académicas y transversales que se especifican a continuación.</p>				
<p>Competencias Profesionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> 9. Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales. 8. Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones. 17. Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena. 				
<p>Competencias Académicas y Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> 37. Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes. 43. Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales. 33. Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los 				

errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

30. Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

26. Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

En esta segunda parte de la asignatura Narrativa Audiovisual, seguiremos estudiando la narración de ficción y sus elementos. Se estudiará la narración en otros medios de comunicación: la radio, la televisión, la publicidad, el entorno hipermedia, etc. y en los géneros más comunes.

Asimismo, el otro puntal sobre el que basaremos la asignatura será el del análisis del relato audiovisual. Se propondrá un modo de análisis el cual será utilizado en algunas de las prácticas periódicas y en la final voluntaria.

Temario de la asignatura

Contenidos teóricos:

TEMA 1: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): EL ESPACIO AUDIOVISUAL

- 1.1.- Cuadro y el proceso de encuadrar
- 1.2.- Campo y fuera de campo
- 1.3.- La profundidad de campo

TEMA 2: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): LAS ADAPTACIONES DE TEXTOS LITERARIOS

- 2.1.- Concepto de Adaptación
- 2.2.- Tipología
- 2.3.- Cómo se hace una adaptación
- 2.4.- Adaptaciones más habituales

TEMA 3: EL SONIDO COMO ELEMENTO NARRATIVO

- 3.1.- Fundamentos básicos del sonido
- 3.2.- Formas que adquiere el sonido
- 3.3.- Funciones principales del sonido

TEMA 4: LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS

- 4.1.- Narrativa Radiofónica
- 4.2.- Narrativa Fílmica
- 4.3.- Narrativa Televisiva
- 4.3.- Narrativa Publicitaria
- 4.3.- Narrativa Hipermedia

TEMA 5: LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO EN FUNCIÓN DEL GÉNERO

- 5.1.- Concepto de Género
- 5.2.- Tipología de géneros

TEMA 6: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): EL ANÁLISIS DE LOS RELATOS AUDIOVISUALES

- 6.1.- Propuesta de un modelo de análisis desde el punto de vista de la narrativa audiovisual

Contenidos prácticos:

- Práctica 1 (tema 1): análisis del espacio audiovisual de un relato audiovisual.
- Práctica 2 (tema 3): análisis del elemento sonido en un relato audiovisual concreto.
- Práctica 3 (tema 4): análisis de un relato audiovisual radiofónico.
- Práctica 4 (tema 4): análisis en un relato audiovisual televisivo.
- Práctica 5 (tema 5): análisis de un relato audiovisual concreto basándose en el concepto de género.

- Práctica final voluntaria (tema 6) (véanse los criterios de evaluación).

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
TEMA 1	5	2			3
TEMA 2	5,5	2			3,5
TEMA 3	8	4			4
TEMA 4	20	14			6
TEMA 5	8	4			4
TEMA 6	10	4			6
Práctica 1 (tema 1)	5	1	2		2
Práctica 2 (tema 3)	6	2	2		2
Práctica 3 (tema 4)	7	2	2		3
Práctica 4 (tema 4)	7	2	2		3
Práctica 5 (tema 5)	6	2	2		2
Trabajo Final / exposición en clase	27,5	6	(10)	1,5	20
Examen	35				35
Evaluación del conjunto	150	45	10 (x 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Para que los alumnos sean evaluados deberán haber presentado al profesor la correspondiente ficha y fotografía (ni no se han hecho la digital).

La evaluación de la asignatura comprenderá tanto la parte teórica como la parte práctica de la materia tratada en clase.

El 60% de la nota corresponderá a evaluación continua (EC) y el 40% al examen final (EF). No obstante, esta distribución se explicará en detalle en al aula.

Se realizará una evaluación por objetivos (se podrá optar a sacar más o menos nota final en función de los objetivos que los alumnos vayan alcanzando).

Para superar la asignatura los estudiantes podrán elegir entre tres opciones:

A) **Opción A** (máxima nota: Aprobado - 6)

- **Los estudiantes deberán realizar las prácticas obligatorias periódicas** que se tendrán en cuenta para la evaluación del estudiante (se valorará: la calidad del trabajo, el esfuerzo realizado, si han sido entregadas dentro del plazo otorgado, rigor y trabajo personal, número de prácticas entregadas).
- **Los estudiantes deberán superar el examen teórico** (prueba objetiva tipo test). Para poder realizar el test los estudiantes deberán haber realizado TODAS las prácticas obligatorias periódicas.

La evaluación de estos dos apartados se realizará partiendo de la nota del examen, teniendo en cuenta las prácticas y otros aspectos (participación activa en clase), calificando del 0 al 6 como notas finales.

B) Opción B (máxima nota: Notable - 8)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además:

Trabajo Final, a realizar obligatoriamente de forma individual, consistente en la elaboración de un **análisis narrativo audiovisual reducido**, según las pautas dadas en el aula.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 8.

C) Opción C (máxima nota: Matrícula de Honor - 10)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además:

- **Trabajo Final**, a realizar obligatoriamente en grupo, consistente en la elaboración de un **análisis narrativo audiovisual completo**, según las pautas dadas en el aula. Este trabajo deberá ser expuesto en clase al final del semestre.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 10.

Cualquiera de las tres opciones es válida para superar la asignatura (con un Aprobado – 5), aunque sólo se puede obtener la máxima calificación eligiendo la opción C.

- Valoración personal del profesor. Según este sistema adicional, se valorará la participación activa y el cumplimiento estricto de las normas de clase. Bajo este criterio se podrá subir o bajar la nota de los estudiantes según se explicará en clase.

Bibliografía y otros recursos

BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL:

ARISTÓTELES, La Poética. Versión de Aníbal González (1988). Taurus, Madrid, que contiene versiones griega y latina con la traducción.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid.

COMPARATO, Doc (1992). De la creación al guión. IORTV, Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Francisco –Coord. – (2006). Narrativa Audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipertexto y publicitaria. Ediciones del Laberinto, Madrid.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1996). Narrativa Audiovisual. Cátedra, Madrid.

GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel (2003). Música, narración y medios audiovisuales. Ediciones del Laberinto, Madrid.

GORDILLO, Inmaculada (2009). Manual de narrativa televisiva. Síntesis, Madrid.

MORENO SÁNCHEZ, Isidro (2003). Narrativa Audiovisual Publicitaria. Paidós, Barcelona.

NIETO, José (1996). Música par la imagen, influencia secreta. SGAE, Madrid.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi (2006). Narrativa Audiovisual, UOC, Barcelona.

TRUFFAUT, François (1974). El cine según Hitchcock. Alianza, Madrid.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Según el calendario y horario que se establezcan para cada grupo o alumno.

Tutorías de libre acceso:

Las que se establezcan antes del comienzo del segundo semestre del curso 2013-2014, una vez se conozca el horario definitivo de clases.

Recomendaciones

Es recomendable asistir regularmente a clase para la mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas.

También es recomendable entregar las prácticas obligatorias y los trabajos finales en tiempo y forma. No será posible entregar las prácticas o trabajos fuera de plazo.