

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2013-2014

Identificación y características de la asignatura				
Código	500365		6.0	Créditos ECTS
Denominación (español)	Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía			
Denominación (inglés)	History, Theory and Technical of Photography			
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	3, Teoría y práctica de los medios audiovisuales			
Materia	Contenidos audiovisuales			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
José Maldonado Escribano	1.07	maldobano@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p>A) <u>Profesionales:</u></p> <p>C1 CAV. Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.</p> <p>C3 CAV. Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.</p> <p>C5 CAV. Tener la capacidad de saber utilizar técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica (imagen fija tanto analógica como digital).</p> <p>C6 CAV. Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.</p> <p>C7 CAV. Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>C16 CAV. Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.</p>				
<p>B) <u>Transversales:</u></p> <p>C26 CAV. Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.</p> <p>C30 CAV. Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.</p> <p>C31 CAV. Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.</p> <p>C33 CAV. Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de</p>				

resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
 C34 CAV. Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
 C35 CAV. Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

C) Académicas:

C37 CAV. Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.

C38 CAV. Conocer de la historia y evolución de la fotografía, cine, radio y televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo. A su vez, relacionando la evolución tecnológica e industrial con el lenguaje audiovisual y teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones visuales y auditivas, los sistemas de comunicación y transmisión de conceptos y realidades, así como los valores simbólicos y culturales básicos que favorezcan una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su expresión.

C45 CAV. Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística.

Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.

C48 CAV. Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Concepto de imagen fotográfica. Fundamentos del acto fotográfico. Historia de la fotografía: corrientes y autores. Técnicas fotográficas y tecnología de la fotografía. El lenguaje fotográfico y sus manifestaciones posibles. Fotografía digital y analógica. Difusión y comercialización fotográfica.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Historia de la fotografía

Contenidos del tema 1:

1. 1. La aparición de la fotografía. Inventores y primeros procedimientos
1. 2. Expansión y profesionalización. Reconocimientos del mundo
1. 3. La fotografía en el medio impreso
1. 4. Arte y fotografía (I). El siglo XIX
1. 5. Arte y fotografía (II). Las vanguardias y el periodo de entreguerras
1. 6. De la posguerra a los años 60
1. 7. Arte y fotografía (III)
1. 8. Historia de la fotografía en España
1. 9. Historia de la fotografía en Extremadura

Denominación del tema 2: Teoría de la fotografía

Contenidos del tema 2:

2. 1. La imagen fotográfica

2. 2. La comunicación fotográfica
2. 3. La fotografía, entre el arte y la técnica
2. 4. Fotografía y educación

Denominación del tema 3: Técnica de la fotografía

Contenidos del tema 3:

3. 1. Introducción a la técnica de la fotografía: Analógica y digital
3. 2. La cámara y la toma
3. 3. Revelado y positivado
3. 4. La luz y el color
3. 5. Fotografía digital

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1		15	2	0,5	30
2		15	1	0,5	30
3		20	2	0,5	33,5
Evaluación del conjunto	150	50	5	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Esta asignatura presenta contenidos de carácter teórico y práctico, atendiendo al desarrollo de habilidades prácticas por lo que el reparto de la calificación es Evaluación Continua 60% - Examen Final 40%.

La Evaluación Continua es la suma de las notas obtenidas en:

- Desarrollo de trabajos en grupo o individuales para fomentar la creatividad.
- La asistencia y rendimiento de los alumnos a las clases, los talleres y seminarios organizados, valorándose la participación activa y aportación a la actividad.

El Examen Final podrá hacerse de preguntas a desarrollar y breves de acuerdo al temario y actividades desarrolladas en el aula.

Bibliografía y otros recursos

1. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

AA.VV., *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica*. I Congreso Universitario sobre Fotografía Española (Pamplona, Departamento de Educación y Cultura, 2002).

BENJAMIN, Walter, *Pequeña historia de la fotografía*, en *Discursos interrumpidos I* (Madrid, Taurus, 1993).

BILBAO-FULLAONDO, Josu, *Fotografía y fotógrafos en el País Vasco* (Barakaldo, Libería San Antonio, 2002).

BOZAL, Valeriano, *La Ilustración gráfica del siglo XIX en España* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1979).

BRODATZ, P., *Photo GRAPHICS* (New York, American Photographics, 1981).

BRUSATIN, Maulio, *Historia de las imágenes* (Madrid, Julio Ollero Editor, 1992).

CALBET, Javier, y CASTELO, Luis, *La fotografía* (Madrid, Acento, 1998).

IDEM, IDEM, *Historia de la fotografía* (Madrid, Acento, 2002).

CARRETE PARRONDO, Juan; VEGA, Jesusa; BOZAL, V. y FONTBONA, Francesc,

- El grabado en España (siglos XIX-XX)*, T.º XXXII de la Col. «Summa Artis» (Madrid, Espasa Calpe, 1988).
- CARRERA, Valentín, *Benavente y los Valles: fotografía y vida cotidiana en el cambio de siglo* (Ponferrada, Ibisa, 1999).
- CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía* (Madrid, Istmo, 1999).
- CLIFFORD, Charles [Edición a cargo de FONTANELLA, Lee, RUIZ ROJO, José Antonio, y MARTOS CAUSAPÉ, José Félix], *Clifford en Guadalajara: fotografías, 1855-1856*, Catálogo de la Exposición celebrada entre el 10 de mayo y el 10 de junio de 2004 (Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2004).
- COLEMAN, Catherine, LORCA, Pablo, *et alt., Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía: fotografía de los años 80 y 90 en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Madrid, Fundación Juan March, 2004).
- DOCTOR, Rafael, *Apuntes del pictorialismo español*, en «50 años de fotografía española» (Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996), pp. 11-23.
- DOCTOR RONCERO, Rafael, *Una historia (otra) de la fotografía= An (other) history of photography* (Madrid, Caja Madrid, 2000).
- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica* (Málaga, Miramar, 2004).
- FONTANELLA, Lee, *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900* (Madrid, Ediciones El Viso, 1981).
- FONTBONA, Francesc, *La Ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas*, en CARRETE PARRONDO, J., *et alter, El grabado en España (Siglos XIX-XX)*, T.º XXXII de la Col. «Summa Artis» (Madrid, Espasa Calpe, 1988), pp. 429-607.
- GONZÁLEZ SALAMANCA, Ricardo, *El asombro en la mirada: 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)* (Salamanca, Consorcio Salamanca 2002, 2002).
- LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André, *Historia de la fotografía* (Barcelona, Alcor, 1988).
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *Historia de la fotografía en España* (Lunwerg Editores, 2005).
- MARTÍNEZ ZAMORA, M^a Eulalia (Coor.), *Fotografía extremeña contemporánea, 1979-1999* (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999).
- IDEM, *La fotografía de J.A.M. Montoya* (Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2000).
- MATEOS, Patricia, *La fotografía: una historia con nombres propios*, en «Arte Fotográfico», n.º 434 (Madrid, febrero de 1988).
- MIRÁ, Enric, *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España* (Alicante, Diputación Provincial, 1991. Colección Paraarte, del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert").
- MURO CASTILLO, Matilde, *La fotografía en Extremadura: 1847-1951* (Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2000).
- NARANJO, Joan, *Las vanguardias fotográficas en España (1925-1945)* (Barcelona, Fundación La Caixa, 1997).
- NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días* (Barcelona, Gustavo Gili, 1983).
- ROCA, Antoni, *Fotografía en blanc i negre* (Barcelona, Viena, 2004).
- RIEGO, Bernardo, *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural* (Girona, 2000).
- IDEM, *La construcción de la realidad a través de la fotografía y el grabado*

informativo en la España del siglo XIX (Santander, Universidad de Cantabria, 2001).

IDEM, *La fotografía en la cultura española del siglo XIX: una antología de textos* (Barcelona, 2003).

SAN MARTÍN, F^{co} Javier (Ed.), *La fotografía en el arte del siglo XX* (Álava, 2001).

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, (Coor.), *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, T.º XLVII de la Col. *Summa Artis* (Madrid, Espasa-Calpe, 2001).

SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía* (Madrid, Cátedra, 1999).

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos* (Barcelona, Gustavo Gili, 1981).

TAUSK, P., *Historia de la fotografía en el siglo XIX. De la fotografía artística al periodismo gráfico* (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

WINGLER, H.M., *Las escuelas de arte de vanguardia. 1900/1933* (Madrid, Taurus, 1991).

2. TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA

ABRIL, G., LOZANO, J., y PEÑA-MARTÍN, C., *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual* (Madrid, Cátedra, 1982).

AICHER, Otl, y KRAMPEN, Martín, *Sistemas de signos en la comunicación visual* (Barcelona, Gustavo Gili, 1981).

APARICI, Roberto, y GARCÍA-MATILLA, Agustín, *Lectura de imágenes* (Madrid, Ediciones de la Torre, 1987).

APARICI, R., GARCÍA-MATILLA, A., y VALDIVIA SANTIAGO, M., *La imagen* (Madrid, UNED, 1992).

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visusal* (Buenos Aires, Editorial Universitari, 1985 -4ª Edición-).

IDEM, *Arte y percepción visusal* (Madrid, Alianza Forma, 1995).

IDEM, *El poder del centro* (Madrid, Alianza, 1984).

AUMONT, Jacques, *La imagen* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1992).

AA.VV., *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética* (Barcelona, 1997).

AA.VV., *Fotografía con impacto: técnicas y composición: los secretos de una composición eficaz* (Alcobendas, LIBSA, 1998).

AA.VV., *El neorrealismo en la fotografía italiana*. Catálogo de Exposición (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 1999).

BARDAVIO, José María, *La versatilidad del siglo* (Madrid, Alberto Corazón Editor. Comunicaciones, Serie B, 1975).

BARRAGÁN, Carlos, *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía* (Valencia, 2000)

BARTHES, Roland, *El mensaje fotográfico*, en VV.AA., *Comunicaciones* (Buenos Aires, 1970).

IDEM, *Elementos de semiología* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1971).

IDEM, *Sistema de la moda* (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

IDEM, *Lo obvio y lo obtuso* (Barcelona, Paidós, 1986).

IDEM, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 1982) (Barcelona, Paidós Ibérica, 1999).

BASIL, C., y RUIZ, R., *Sistemas de comunicación No Vocal* (Madrid, Fundesco, 1985).

BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos: la concepción de la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 2004).

BECEYRO, R., *Ensayos sobre fotografía* (México, Arte y Libros, 1978).

- BENJAMIN, Walter, *Sobre la fotografía* (Valencia, Pre-Textos, 2004).
- BERGER, John, *Modos de ver* (Barcelona, Gustavo Gili, 1975).
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena* (Barcelona, Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, 1977).
- CALVO, Lluís, *El valor antropológico de la imagen. ¿Hacia el Homo Photographicus?* (Barcelona, 1995).
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano, *Fundamentos de la Teoría y Técnica de la Información Audiovisual*, 2 vols. (Madrid, Editorial Mezquita, 1983).
- CLAUSÓ GARCÍA, Adelina, *Manual de análisis documental* (Pamplona, EUNSA, 1996).
- COLOMA MARTÍN, Isidro, *La forma fotográfica* (Málaga, Universidad de Málaga, Colegio de arquitectos, 1986).
- COSTA, Joan, *La imagen y el impacto psico-visual* (Barcelona, Ediciones Zeus, 1971).
- IDEM, *El lenguaje fotográfico* (Madrid, Biblioteca de la comunicación del CIAZ. Ibericoeuropea de Ediciones, y Centro de Investigaciones y Aplicaciones de la Comunicación, 1977).
- IDEM, *la fotografía entre sumisión y subversión* (México, Ediciones Sigma, 1991).
- CUETO, J., *et alter, Cultura y nuevas tecnologías* (Madrid, Ministerio de Cultura, 1986).
- CULLER, Jonathan, *Sobre la deconstrucción* (Madrid, Cátedra, 1992).
- DAVIL, F., *La comunicación no verbal* (Madrid, Alianza, 1979).
- De FLEUR, M., *et alter, Teorías de la comunicación de masas* (Barcelona, Paidós, 1983).
- DIEGO, Estella de (Coor.), *Fotografía* (Madrid, *Revista de Occidente*, 1991).
- DOELKER, CH., *La realidad manipulada* (Barcelona, Gustavo Gili, 1982).
- DOMÍNGUEZ PERELA, Enrique, *Imagen fotográfica y significación*, en «Arte Fotográfico», n.º 441 (Madrid, Septiembre de 1988).
- DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen* (Barcelona, Gustavo Gili, 1985).
- DORFLES, Gillo, *Símbolo, comunicación y consumo* (Barcelona, Lumen, 1984).
- DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1986. 1994).
- DUCROT, Oswald, *et alter, ¿Qué es el estructuralismo?* (Buenos Aires, Editorial Losada, 1971).
- ECO, Umberto, *Tratado de semiología general* (Barcelona, Lumen, 1977).
- IDEM, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica* (Barcelona, Lumen, 1981).
- IDEM, *De los espejos y otros ensayos* (Barcelona, Lumen, 1988).
- IDEM, *Semiótica y otros ensayos* (Barcelona, Lumen, 1990).
- FLOR, Doménico, *Fenomenología, estructuralismo y teoría del objeto artístico* (Granada, Grupo de autores Reunidos, 1985).
- FLUSSER, U., *Hacia una filosofía de la fotografía* (México, Trillas, 1990).
- FONT, Domènec, *El poder de la imagen* (Madrid, Salvat, 1985).
- FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica* (Barcelona, Blume, 1982).
- IDEM, *Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España* (Madrid, Ministerio de Cultura, 1984).
- IDEM, *Fotografía: Conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica* (Barcelona, Gustavo Gili, 1990).
- IDEM, *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (Barcelona, Gustavo Gili, 1997).
- GARCÍA MATILLA, Eduardo, *Subliminal: escrito en nuestro cerebro* (Madrid, Bitácota, 1989).

- GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis, *Lenguaje audiovisual* (Madrid, Alhambra, 1989).
- GAUTHIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido* (Madrid, Cátedra, 1986).
- GIBSON, J.J., *La percepción del mundo audiovisual* (Buenos Aires, Infinito, 1974).
- GOMBRICH, E.H., *Arte e ilusión* (Barcelona, Gustavo Gili, 1979).
- IDEM, *Norma y forma* (Madrid, Alianza, 1982).
- GÓMEZ REDONDO, María José, *La fotografía como representación* (Recurso electrónico) (Madrid, Universidad Complutense, 2001). Tesis Doctoral.
- GONZÁLEZ, I., *La analogía del lenguaje visual*, en «Arte Fotográfico», n.º 450 (Madrid, junio de 1989).
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *El espectáculo informativo* (Madrid, Akal, 1989).
- GUBERN, Román, *Mensajes icónicos en la cultura de masas* (Barcelona, Lumen, 1975).
- IDEM, *La imagen y la cultura de masas* (Barcelona, Bruguera, 1983).
- IDEM, *El simio informatizado* (Madrid, Fundesco, 1987).
- IDEM, *La mirada opulenta. Exploración en la iconosfera contemporánea* (Barcelona, Gustavo Gili, 1987).
- IDEM, *Del bisonte a la realidad virtual* (Barcelona, Anagrama, 1996).
- GUMÍ, Jordi, *Fotografía, arte o comunicación*, en «Lápiz», n.º 7 (Madrid, Julio de 1983).
- HILL, Paul, y COOPER, Thomas, *Diálogo con la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 2001). Versión castellana de Homero Alsina Thevenet; revisión general por Joaquín Romaguera i Ramiró y Esteve Riambau i Saurí.
- Imago 2000. Encuentros de Fotografía y Vídeo* (Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000).
- JEFFREY, Ian, *La Fotografía* (Barcelona, Ediciones Destino, 1999).
- KANIZSA, Gaetano, *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento* (Barcelona, Paidós, 1986).
- LEMOINE, Jean, *A propósito de la creatividad*, en «Arte Fotográfico», n.º 415 (Madrid, agosto de 1986).
- LISTER, Martín, *La imagen fotográfica en la cultura digital* (Barcelona, Paidós Multimedia, 1997).
- MARÍN, Louis, *Estudios semiológicos. La lectura de la imagen* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1978).
- MOHOLY-NAGY, László, *La nueva visión. Reseña de un artista* (Buenos Aires, Infinito, 1972).
- MONTANER, Pedro, y MOYANO, Rafael, *¿Cómo nos comunicamos? Del gesto a la telemática* (Madrid, Alhambra, Biblioteca de recursos didácticos, 1989).
- MORRIS, Charles, *La significación y lo significativo* (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1974).
- IDEM, *Fundamentos de la teoría de los signos* (Barcelona, Paidós, 1985).
- NATKIN, Marcel, *El arte de ver la fotografía* (Barcelona, Omega, 1950).
- PANOFSKY, Erwin, *El significado de las artes visuales* (Madrid, Alianza, 1979).
- IDEM, *Estudios sobre iconología* (Madrid, Alianza, 1982).
- PAWER, Kart, *La nueva época de la fotografía*, en «Arte Fotográfico», n.º 5 (Madrid, mayo-agosto de 1959).
- PIERCE, Charles Sanders, *Obra lógico-semiótica* (Madrid, Taurus, 1987).
- PENINOU, G., *Semiótica de la publicidad* (Barcelona, Gustavo Gili, 1976).
- PERICOT, J., *Servirse de la imagen* (Barcelona, Ariel, 1987).
- PHE00: PhotoEspaña 2000, Festival Internacional de Fotografía*, Madrid, 14 de junio-16 de junio (Madrid, La Fábrica, 2000).

- RIBALTA, Jorge, *Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 2004).
- RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., *Pasión por la imagen*, en «Hobby Press», n.º 60, Año VI (Madrid, 1997).
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, *La fotografía digital*, en «L'Imatge i la recerca històrica», Ayuntamiento de Girona, pp. 95-127.
- SAGER, Peter, *Nuevas formas de realismo* (Madrid, Alianza, 1986).
- SALVAT, M., *Teoría de la imagen* (Barcelona, Salvat Editores, 1973).
- SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José, *Bajo el instinto de Narciso: el arte de la fotografía, concepto, lenguajes estéticos y metodología* (Granada, Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada, 2000) [Edición microfichada: 5 microfichas, 443 fotogramas]
- SCHAEFER, Dennis, *Maestros de la luz. Conversaciones con maestros de la fotografía cinematográfica* (Madrid, Plot, 1990).
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La imagen precaria. (Del dispositivo fotográfico)* (Madrid, Cátedra, 1990).
- SCHARF, Aaron, *Arte y fotografía* (Madrid, Alianza, 1994).
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía* (Barcelona, EDHASA, 1996).
- SPILLMAN, Ron, *Manual práctico del fotógrafo* (Madrid, Omnicón, 1991).
- SUSPERREGUI, José Manuel, *Fundamentos de la fotografía* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988. 2000).
- TALENS, J., ROMERA CASTILLO, J., *et alter, Elementos para una semiótica del texto artístico* (Madrid, Cátedra, 1988).
- THIBAUT-LAULAN, Anne Marie, *Imagen y comunicación* (Valencia, Fernando Torres Editor, 1972).
- IDEM, *La imagen en la sociedad contemporánea* (Madrid, Ediciones Fundamento, 1976).
- TISSERON, Serge, *El misterio de la cámara lúcida: fotografía e inconsciente* (Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000).
- VILLAFÁÑE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen* (Madrid, Ediciones Pirámide, 1985).
- VILLANUEVA BARTRINA, Lluís, *Perspectiva lineal: su construcción y su relación con la fotografía* (Barcelona, UPC, 2001).
- VIRILIO, Paul, *La máquina de la visión* (Madrid, Cátedra, 1989).
- ZUNZUNAGA, Mariano, *El territorio fotográfico. La fotografía revisada* (Madrid, ACTAR, 1996).
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen* (Madrid, Cátedra-Universidad del País Vasco, 1989).

3. TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA (Análogica y digital)

- ABAB GARCÍA, Pilar, *Curso de fotografía* (Madrid, AFISA, Centro Europeo de Formación, 1998-2000).
- ARNOLD, C.R., *La fotografía aplicada* (Barcelona, Omega, 1974).
- AA.VV., *Fotografía con impacto: efectos especiales: matices de contraste y armonía* (Alcobendas, Ágata, 1998).
- AA.VV., *Fotografía para todos: manual práctico* (Madrid, Susaeta, 2000).
- AA.VV., *Manual de fotografía* (Barcelona, Omega, 1981).
- AA.VV., *Preguntas y respuestas en fotografía* (Alcobendas, LIBSA, 1998).
- AA.VV., *Preguntas y respuestas en fotografía: soluciones en fotografía* (Alcobendas, Ágata, 1998).
- AA.VV., *Preguntas y respuestas en fotografía: trucos de fotografía* (Alcobendas, Ágata, 1998).

- BURCHFIELD, Jerry, *Darkroom art* (New York, Published by American Photographic Book Publishing of Watson-Guptill Publications, 1981).
- BURIAN, Peter K, y CAPUTO, Robert, *Guía de fotografía: secretos para hacer grandes fotos* (Barcelona, RBA Libros, 2004).
- CASAJÚS QUIRÓS, Concha, *Manual de arte y fotografía* (Madrid, Editorial Universitas, 1998).
- CIAPANNA, Cesco, *Trucos y técnicas especiales en fotografía* (Barcelona, Daimon, 1977).
- CLARK, Marga, *Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación* (Madrid, Julio Otero Editor. Instituto de Estética y Teoría de las Artes, 1991).
- ENDER, Klaus, *Técnicas de fotografía con filtro* (Barcelona, Ceac, 2001).
- FERRÍS MALONDA, Jorge, *Fotografía* (Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, 2000).
- FERRER, Alba, FRUTOS, Miguel, y VALLS, Jordi, *Fundamentos de fotografía e imagen digital* [Recurso electrónico] (Barcelona, Planeta UOC, 2004).
- FREINET, Célestin, *Técnicas audiovisuales* (Barcelona, Ediciones Laia, 1979).
- FREEMAN, Michael, *El estilo en fotografía* (Madrid, Hermann Blume Editores, 1986).
- GARCÍA MARTÍN, Vidal, *Manual del curso de fotografía digital* (Salamanca, Asociación Cultural "La Tapadera, 1998).
- GÖTZE, Hans, *Todo sobre el positivo* (Barcelona, Instituto Parramón Ediciones, 1977).
- GREY, Tim, *El color en la fotografía digital* (Madrid, Anaya Multimedia, 2004).
- HEDGECOE, John, *Manual de técnica fotográfica. Guía completa de métodos, equipos y estilos fotográficos* (Madrid, Blume, 1982).
- IDEM, *Nuevo manual de fotografía* (Barcelona, Ceac, 1999).
- ITURBURU OLAZABAL, José Luis, *et alter, Curso de fotografía* (Donostia, 2001).
- JACOBSON, Ralph E., *Manual de fotografía* (Barcelona, Omega, 1981).
- JACOBSON, C.I., y JACOBSON, R.E., *Revelado. Técnicas del negativo* (Barcelona, Ediciones Omega, 1978).
- KIEGELAND, Burkhardt, *Fotografiar* (Toledo, Círculo de Lectores, 1982).
- LANGFORD, Michael, *Enciclopedia completa de la fotografía* (Madrid, Herman Blume, 1983).
- IDEM, *Fotografía básica* (Barcelona, Omega, 1991).
- IDEM, *Tratado de fotografía* (Barcelona, Omega, 1999).
- LAVEDRINE, Bertand, *La conservation des phographies* (Paris, Presses du CNRS, 1990).
- LEEUWEN, C.J. van, *Trucos con diapositivas* (Barcelona, Ediciones Instituto Parramón, 1980).
- LLORCA, Jordi, *Manual básico de fotografía e imagen digital* [Recurso electrónico] (Benicarló, Castellón, Musa Comunicación, D.L., 1998. Edición en CD-ROM).
- MALLAS CASAS, Santiago, *Cómo utilizar el proyector y elaborar diapositivas* (Madrid, Anaya, 1983).
- MARCONI, Massimo, y ZACCHINO, Cristiano, *Manual de fotografía* (León, Everest, 2004).
- MISERACHS RIBALTA, Xavier, *Fotógrafo. Profesión del futuro* (Barcelona, Grijalbo, 1995).
- IDEM, *Criterio fotográfico: notas para un curso de fotografía* (Barcelona, Omega, 1998).
- MONTSERRAT, Lola, ROCHE, Carles, ÚBEDA, Manuel, *La fotografía digital:*

equipos, técnicas y aplicaciones básicas (Barcelona, RBA, 2001).
 ODAM, John, *Fotografía digital* (Madrid, Anaya Multimedia, 2000).
 PRADERA, Alejandro, *El libro de la fotografía* (Madrid, Alianza, 1990. 1999, 6ª reimpresión).
Preguntas y respuestas en fotografía: guía práctica completa de la fotografía. Traducción de José Calles Vales (Madrid, LIBSA, 2001).
 RIEGO, Bernardo, *et alter, Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos* (Santander, Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria, 1997).
 RODRÍGUEZ MALLOL, Benito, y MARTÍN, José Luis, *Fotografía digital: fotografía digital para todos, tratamiento fotográfico por ordenador* (Madrid, Libro-Hobby-Club, 2004).
 ROSSI, Emanuela, *Curso de fotografía en 9 lecciones* (Barcelona, De Vecchi, 1998).
 SANTOS i FERNÁNDEZ LUNA, Enric de, *Curso de fotografía amateur* (Barcelona, Ceac, 2001).
 STORY, Derrick, *Fotografía digital* (Madrid, Anaya Multimedia, 2005).
 ÚBEDA, Manuel, *Manual de fotografía digital* (Barcelona, Plaza & Janés, 2002).
 VARI, Lee, *Fotografía digital para profesionales* (Madrid, Anaya Multimedia, 2004).
 VÁZQUEZ, Iván, *Todo sobre fotografía e informática* (La Coruña, El Arca de Papel, 2004).
 WRIGHT, Terence, *Manual de fotografía* (Madrid, Akal, 2001).

4. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

ABREU SOJO, Carlos, *Los géneros periodísticos fotográficos* (Barcelona, Ediciones CIMS, 1997).
 ADSUARA, Alberto, *El cuerpo y la fotografía. Entre lo obscuro y lo artístico* (Valencia, Midons Editorial, 1997).
 ALCOBA LÓPEZ, Antonio, *Periodismo gráfico (Fotoperiodismo)* (Madrid, Fragua, 1988).
 ALONSO ERAUSQUIN, Manuel, *Fotoperiodismo: Formas y códigos* (Madrid, Editorial Síntesis, 1995).
 IDEM, y MATILLA, Luis, *Imágenes en acción* (Madrid, Ediciones Akal, 1990).
 AA.VV., *Mujeres en la fotografía*. Catálogo de Exposición (Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1999).
 BAEZA GALLUR, José, *La función ilustrativa de la fotografía en la prensa* (Bellaterra, Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2000. Edición microfichada).
 CASAJÚS QUIRÓS, Concha, *Historia de la fotografía de moda: aproximación estética a unas nuevas imágenes (Recurso Electrónico)* (Madrid, Universidad Complutense, 2001).
 CATALÀ i PIC, Pere, *Fotografía y publicidad* (Barcelona, Lunweg, 1998).
 IDEM, *Fotografía i publicitat*. Catálogo de Exposición (Barcelona, Lunweg-Fundación la Caixa, 1998).
 CEBRIÁN HERREROS, Mariano, *Géneros Informativos Audiovisuales* (Madrid, Editorial Ciencia, 1992).
 EGUIZÁBAL, Raúl, *Fotografía publicitaria* (Madrid, Cátedra, 2001).
 FRANCÉS, José, *Sentido estático y ejemplaridad técnica de la fotografía artística*, en «Arte Fotográfico», n.º67 (Madrid, Julio de 1957).
 FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social* (Barcelona, Gustavo Gili,

Colección GG Mass Media, 1999) (Barcelona, *Íd.*, 2001).
 GONZÁLEZ MARTÍN, J.A., *Fundamentos para la teoría del mensaje publicitario* (Madrid, Forja, 1982).
 KEENE, Martín, *Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesores* (Barcelona, Ediciones Paidós, 1995).
 LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *150 años de fotografía en España* (Barcelona, Lunwerg, 1999).
 MAYO, Manuel, *Fotografía en Internet* (Madrid, Anaya Multimedia, 1998).
 PICAUDÉ, Valérie, y ARBAÍZAR, Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía* (Barcelona, Colección FotoGGrafía, 2004).
 RIEGO, Bernardo, *et alter, La fotografía y sus posibilidades documentales: una introducción a su utilización en las ciencias sociales* (Santander, Universidad de Cantabria, 1989).
 Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria, 1997).
 ROBLEDANO, ARILLO, Jesús, *El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación* (Madrid, Archiviana, 2002).
 SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación* (Madrid, Espasa-Calpe, 1999).
 VILCHES, Lorenzo, *La lectura de la imagen* (Barcelona, Paidós, 1983).
 IDEM, *Teoría de la imagen periodística* (Barcelona, Paidós, 1987).

5. REVISTAS

A.F.O.P.S.E. (Asociación de la Fotografía Profesional de Sevilla), n.º 1 (Octubre, 1996).
Anófoles: revista de fotografía (Móstoles, fotoediciones, 1975-).
Anuario de la fotografía española (León, Everest, 1972-).
Art de la llum: revista fotográfica de Catalunya (Barcelona, junio 1933-).
Boletín AFC / Boletín (Continuación del anterior), Agrupación fotográfica de Cataluña (Barcelona, 1975-).
Diafragma foto, Revista de fotografía (Córdoba, 1996-).
Foto actual y arte digital, Revista para los profesionales del diseño, maquetación y retoque fotográfico (Madrid, 1998-).
Imagen digital, toda la tecnología al servicio de la imagen (Barcelona, 1996-).
Industria fotográfica hoy, la revista profesional del sector fotográfico (Alcobendas, 1999-).
World Press Foto, anuario (Madrid, 1994-).

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Se realizarán conforme a las actividades formativas anteriormente señaladas, al final de cada uno de los bloques temáticos.

Tutorías de libre acceso: Las que se establezcan de carácter general una vez aprobados los horarios del curso académico 2013-2014

Recomendaciones

- Asistencia regular a clases.
- Preparación de la asignatura según la evaluación continua.
- Seguimiento activo del desarrollo de la asignatura en el Campus Virtual de la UEX.
- Realización de los trabajos y tareas según el calendario establecido.
- Utilización apropiada de la bibliografía y recursos facilitados.
- Asistencia a tutorías para aclarar dudas.