

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2013/2014**

Identificación y características de la asignatura					
Código	500357			Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Narrativa Audiovisual I				
Denominación (inglés)	Audiovisual Narrative I				
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual				
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación				
Semestre	4	Carácter	Obligatorio		
Módulo	Fundamentos Teóricos de la Comunicación Audiovisual				
Materia	Lenguajes Audiovisuales				
Profesor					
	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
	Javier Trabadelo Robles	2.05	<a href="mailto:jtrarob@alcazaba.unex.es">jtrarob@alcazaba.unex.es</a>		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad				
Departamento	Información y Comunicación				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Competencias					
<p><b>Objetivos generales:</b> El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en el lenguaje audiovisual. En este caso se centrarán en el conocimiento de la construcción, elaboración y posterior análisis de los relatos audiovisuales.</p>					
<p><b>Objetivos específicos:</b> Adquirir las competencias profesionales, académicas y transversales que se especifican a continuación.</p>					
<p><b>Competencias Profesionales:</b> 9. Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales. 8. Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.</p>					
<p><b>Competencias Académicas y Transversales:</b> 37. Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes. 31. Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos. 48. Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. 30. Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados. 26. Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.</p>					

Temas y contenidos
<b>Breve descripción del contenido</b>
<p>La asignatura trata en esta primera parte sobre los conceptos generales de la narración audiovisual, así como la estructuración del proceso narrativo.</p> <p>También se estudiará y se analizará la narración de ficción, centrándonos en el medio cinematográfico (la narración en otros medios se verá en la segunda parte de la asignatura, en el curso tercero). Con este medio como ejemplo habitual, se estudiarán: la acción dramática, y los personajes; modos narrativos; la unidad dramática, el tiempo narrativo, el espacio, el punto de vista, etc.</p>
<b>Temario de la asignatura</b>
<p><b><u>Contenidos teóricos:</u></b></p> <p><b>TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.- Concepto de Narrativa Audiovisual</li> <li>1.2.- La Narrativa Audiovisual como Narratología y como disciplina universitaria</li> </ul> <p><b><u>TEMA 2: MODELOS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. EL PROCESO NARRATIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.- Enfoques o perspectivas de análisis</li> <li>2.2.- Relato, Historia y Discurso</li> <li>2.3.- El Proceso Narrativo</li> </ul> <p><b>TEMA 3: INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HISTORIA NARRATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.- La Historia Narrativa como Argumento</li> <li>3.2.- Los orígenes del argumento cinematográfico</li> <li>3.3.- El valor de los argumentos</li> <li>3.4.- Idea, Tema, Estilema, Tesis y Trama</li> <li>3.5.- Diferentes modelos de Historia</li> <li>3.6.- Forma del contenido: Microestructuras Narrativas</li> </ul> <p><b><u>TEMA 4: LA ESTRUCTURA DEL PROCESO NARRATIVO AUDIOVISUAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.- La Estructura Clásica Narrativa</li> <li>4.2.- Macroestructura, Microestructura y mecanismos que impulsan la Estructura</li> <li>4.3.- La Estructura Temporal o Piloto</li> <li>4.4.- Escenas, Bits y Secuencias</li> </ul> <p><b>TEMA 5: FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.- Punto de vista</li> <li>5.2.- Focalización</li> <li>5.3.- El Narrador</li> </ul> <p><b>TEMA 6: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (I) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1.- Introducción</li> <li>6.2.- Los Personajes <ul style="list-style-type: none"> <li>6.2.1.- Concepto de Personaje</li> <li>6.2.2.- Consideraciones generales sobre el Personaje</li> <li>6.2.3.- Tipología de Personajes</li> <li>6.2.4.- Caracterización de los Personajes</li> </ul> </li> </ul>

- 6.3.- La Acción Dramática
  - 6.3.1.- Concepto de Acción Dramática
  - 6.3.2.- El Plot y el Núcleo Dramático
- 6.4.- El Tiempo Dramático
  - 6.4.1.- Concepto de Tiempo Dramático
  - 6.4.2.- Tiempo del Relato
- 6.5.- La Unidad Dramática

**Contenidos prácticos:**

- Práctica 1 (tema 2): análisis de un relato audiovisual según las pautas dadas.
- Práctica 2 (tema 3): análisis un relato audiovisual de los conceptos: Idea, Tema, Estilema, Tesis y Trama.
- Práctica 3 (tema 4): análisis de la estructura de un relato audiovisual dado.
- Práctica 4 (tema 5): análisis en un relato audiovisual del punto de vista / focalización.
- Práctica 5 (tema 6): análisis de la caracterización de los personajes en un relato audiovisual dado.
- Práctica 6 (tema 6): análisis de la acción y el tiempo dramático en un relato audiovisual concreto.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL	5	2			3
TEMA 2: MODELOS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. EL PROCESO NARRATIVO	5,5	2			3,5
TEMA 3: INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE HISTORIA NARRATIVA	8	4			4
TEMA 4: LA ESTRUCTURA DEL PROCESO NARRATIVO AUDIOVISUAL	8	4			4
TEMA 5: FOCALIZACIÓN Y PUNTO DE VISTA	8	4			4
TEMA 6: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (I) : CINE	18	8			10
Práctica 1 (tema 2)	5	1	2		2
Práctica 2 (tema 3)	6	2	2		2
Práctica 3 (tema 4)	8	2	3		3
Práctica 4 (tema 5)	6	2	2		2
Práctica 5 (tema 6)	7	1	3		3
Práctica 6 (tema 6)	8	2	3		3
Trabajo Final / exposición en clase	27,5	6	(10)	1,5	20
Examen	30				30
<b>Evaluación del conjunto</b>	150	40	15 (x 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

## Sistemas de evaluación

Para que los alumnos sean evaluados deberán haber presentado al profesor la correspondiente ficha y fotografía (ni no se han hecho la digital).

La evaluación de la asignatura comprenderá tanto la parte teórica como la parte práctica de la materia tratada en clase.

El 60% de la nota corresponderá a evaluación continua (EC) y el 40% al examen final (EF). Esta distribución se explicará en detalle en al aula.

Se realizará una evaluación por objetivos (se podrá optar a sacar más o menos nota final en función de los objetivos que los alumnos vayan alcanzando).

Para superar la asignatura los estudiantes podrán elegir entre tres opciones:

A) **Opción A** (máxima nota: Aprobado - 6)

- **Los estudiantes deberán realizar las prácticas obligatorias periódicas** que se tendrán en cuenta para la evaluación del estudiante (se valorará: la calidad del trabajo, el esfuerzo realizado, si han sido entregadas dentro del plazo otorgado, rigor y trabajo personal, número de prácticas entregadas).
- **Los estudiantes deberán superar el examen teórico** (prueba objetiva tipo test). Para poder realizar el test los estudiantes deberán haber realizado correctamente TODAS las prácticas obligatorias periódicas.

La evaluación de estos dos apartados se realizará partiendo de la nota del examen, teniendo en cuenta las prácticas y otros aspectos (participación activa en clase), calificando del 0 al 6 como notas finales.

B) **Opción B** (máxima nota: Notable - 8)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además: **Trabajo Final**, a realizar obligatoriamente de forma individual, consistente en la elaboración de una **biblia audiovisual reducida de un producto de ficción**, según las pautas dadas en el aula  
La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 8.

C) **Opción C** (máxima nota: Matrícula de Honor - 10)

Los estudiantes deberán realizar todo lo incluido en la Opción A y además: - **Trabajo Final**, a realizar obligatoriamente en grupo, consistente en la elaboración de una **biblia audiovisual completa de un producto de ficción**, según las pautas dadas en el aula. Este trabajo deberá ser expuesto en clase al final del semestre.

La evaluación se realizará igual que en la opción A, teniendo en cuenta además el trabajo final, calificando de este modo del 0 al 10.

Cualquiera de las tres opciones es válida para superar la asignatura (con un Aprobado – 5 –), aunque sólo se puede obtener la máxima calificación eligiendo la tercera opción, la opción C .

- Valoración personal del profesor. Se valorará la participación activa y el cumplimiento estricto de las normas de clase. Bajo este criterio se podrá subir o bajar la nota de los estudiantes según se explicará en clase.

### Bibliografía y otros recursos

#### BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL:

ARISTÓTELES, La *Poética*. Versión de Aníbal González (1988), Taurus, Madrid, que contiene versiones griega y latina con la traducción.

COMPARATO, Doc. *De la creación al guión*. IORTV, Madrid, 1992.

FIELD, Syd. *El Manual del Guionista*, Ed. Plot, 1995

GARCÍA GARCÍA, Francisco (Coord.). *Narrativa audiovisual: televisiva, filmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica*. Laberinto, Madrid, 2006.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. *Narrativa Audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.

GENETTE, Gérard. *Figures III*, París, Seuil, 1972. (Trad. cast. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989).

PROPP, Vladimir. *Morfología del cuento*, Ed. Fundamentos, 1977

REIS, Carlos / LOPES, Ana Cristina. *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Almar, 2002.

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi. *Narrativa Audiovisual*, Barcelona, UOC, 2006.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza, 1974.

VILCHES, Lorenzo. *Taller de escritura para cine*, Barcelona, Gedisa, 1998.

### Horario de tutorías

Tutorías Programadas:  
Según el calendario y horario que se establezcan para cada grupo o alumno.

Tutorías de libre acceso:  
Las que se establezcan antes del comienzo del curso 2013-2014, una vez se conozca el horario definitivo de clases.

### Recomendaciones

Es recomendable asistir regularmente a clase para la mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas.

También es recomendable entregar las prácticas obligatorias y los trabajos finales en tiempo y forma. No será posible entregar las prácticas o trabajos fuera de plazo.