

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico: 2013-2014

Identificación y características de la asignatura				
Código	500366			Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Montaje y edición de Vídeo y Audio-II			
Denominación (inglés)	ASSEMBLY AND EDITING AND VIDEO AND AUDIO II			
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Teoría y Práctica de los Medios Audiovisuales			
Materia	Producción, realización montaje y programación audiovisual			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
José Luis Garralón Velasco	2.03	jlgrvel@unex.es		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad			
Departamento	Información y comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
OBJETIVOS GENERALES:				
<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar unas habilidades que ayuden al alumno a enfrentarse con el proceso de edición, tanto desde un punto de vista estético y narrativo, como desde un punto de vista funcional. Desarrollar habilidades en la toma de imágenes visuales y auditivas desde el punto de vista de la continuidad. 				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:				
<ol style="list-style-type: none"> Conocer y dominar los distintos formatos de audio, tanto analógicos como digitales. Conocer el proceso de grabación y edición en audio y su puesta en práctica. Comprender el lenguaje audiovisual desde el montaje y/o la edición. Conocer y manejar la infraestructura básica de un sistema completo de edición de audio: micrófonos, mesas de mezclas, mesas de radio, tarjetas de audio, sistemas informáticos de tratamiento y edición de audio, etc. 				
COMPETENCIAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y TRANSVERSALES:				
<ol style="list-style-type: none"> Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos. Tener la capacidad de crear y dirigir. Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales. Tener la capacidad de gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en 				

- la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.
- 6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.
 - 11 Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
 - 16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
 - 18 Tener la capacidad de grabar señales sonoras.
 - 24 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.
 - 26 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
 - 30 Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
 - 31 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
 - 33 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
 - 34 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
 - 35 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 - 37 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.
 - 46 Conocer la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseños y la decoración sonora ("sound designer"). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes.
 - 47 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
 - 48 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura se concibe como una materia de fuerte contenido práctico, de manera que el alumno se acostumbre y se familiarice con el uso de las tecnologías de toma de

imágenes visuales y auditivas, así como las de edición y postproducción. Por esta razón, el temario se concibe alternando los contenidos meramente teóricos, con el estudio y profundización de las infraestructuras que permitan un desarrollo profesional adecuado. Esta segunda asignatura se centra en la imagen auditiva, toda vez que lo relacionado directamente con la imagen visual se ha tratado en la asignatura del primer semestre "Montaje y Edición de Video y Audio I".

Temario de la asignatura

Contenidos teóricos:

TEMA 1: FÍSICA ACÚSTICA.

- 1.1 Definición y características del sonido.
- 1.2 Propagación del sonido: reverberación y eco.
- 1.3 Refracción, reflexión, difracción.
- 1.4 Resonancia.
- 1.5 Tono, Intensidad, timbre, disonancia.

TEMA 2: CONEXIONES Y CABLEADOS.

- 2.1 Cables de carga y cables de señal.
- 2.2 Señales balanceadas y no balanceadas.
- 2.3 Conectores y conexiones.

TEMA 3: LA MESA DE MEZCLAS MULTIPISTA.

- 3.1 Preamplificación.
- 3.2 Conexiones.
- 3.3 Entradas.
- 3.4 Salidas.
- 3.5 Ecuación y filtros.
- 3.6 Master.
- 3.7 Auxiliares.
- 3.8 Medidores.

TEMA 4: LA ECUALIZACIÓN.

- 4.1 Ecuación gráfico.
- 4.2 Ecuación paramétrico.
- 4.3 Analizador de espectro.

TEMA 5: DIFERENTES USOS DE UNA MESA DE MEZCLAS.

- 5.1 Mezclas multipista.
- 5.2 Mezclas para multimedia.
- 5.3 Mezclas para DJ.
- 5.4 Mezclas para iglesias o templos.
- 5.2 Mezclas para conferencias.
- 5.3 Mezclas para edición de vídeo.
- 5.4 Mezclas para directo (musical).

TEMA 6: PROCESADORES.

- 6.1 Efectos de tiempo: reverberación y eco.
- 6.2 Efectos de modulación: flanger y chorus.
- 6.3 Efectos de dinámica: limitador, compresor, puertas de ruido y expansor.

TEMA 7: LA AMPLIFICACIÓN.

- 7.1 Etapas de potencia.
- 7.2 Altavoces: crossover y procesadores.
- 7.3 Las cajas acústicas.

TEMA 8: PREPARACIÓN DE UN DIRECTO.

- 8.1 Control del equipamiento.
- 8.2 Las tiradas de cables.
- 8.3 Las conexiones.
- 8.4 Ubicación de micrófonos y cajas acústicas: los acoples.
- 8.5 Sonorización de instrumentos.
- 8.6 Secuencia de test de prueba de equipos y conexiones.
- 8.7 Solución a los problemas de ruidos.
- 8.8 La grabación en directo. Pruebas canal por canal y en conjunto.

TEMA 9: EL PROCESO DE GRABACIÓN EN ESTUDIO.

- 9.1 La secuencia de grabación.
- 9.2 La grabación multipista.
- 9.3 Ubicación de instrumentos e intérpretes.
- 9.4 La monitorización.

TEMA 10: EL PROCESO DE GRABACIÓN EN EXTERIORES.

- 10.1 Equipos más usuales.
- 10.2 La planificación.
- 10.3 Partes de grabación.

TEMA 11: LA EDICIÓN DEL SONIDO.

- 11.1 Edición digital multipista.
- 11.2 La masterización.
- 11.3 La sincronización audio-vídeo.
- 11.4 Uso de Premiere en la edición de audio.
- 11.5 Uso de Audacity

Contenidos prácticos:

Práctica 1: Uso de distintas herramientas de audio.

Práctica 2: Grabación y edición de un paisaje sonoro.

Práctica 3: Grabación y edición de las bases musicales de un videoclip. Creación de la mezcla master.

Práctica 4: Grabación y edición del videoclip en playback

TEMPORALIZACIÓN:

Si bien la docencia teórica se realizará de manera secuencial, el tema 11 se irá desarrollando a lo largo de todo el curso, dado su especial carácter práctico. Asimismo, los alumnos irán abordando los trabajos prácticos siempre que éstos no interfieran en los horarios de clases teóricas y prácticas y sean de carácter no presencial.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP

T 1: FÍSICA ACÚSTICA	6.5	2			4.5
T 2: CONEXIONES Y CABLEADOS.	4	2			2
T 3: LA MESA DE MEZCLAS MULTIPISTA.	4	2			2
T 4: LA ECUALIZACIÓN.	4	2			2
T 5: DIFERENTES USOS DE UNA MESA DE MEZCLAS.	4	2			2
T 6: PROCESADORES.	4	2			2
T 7: LA AMPLIFICACIÓN.	4	2			2
T 8: PREPARACIÓN DE UN DIRECTO.	4	2			2
T 9: EL PROCESO DE GRABACIÓN EN ESTUDIO.	2	2			
T 10: EL PROCESO DE GRABACIÓN EN EXTERIORES.	2	2			
T 11: LA EDICIÓN DEL SONIDO.	25	20	5		
Práctica 1	18		3		15
Práctica 2	17		2		15
Práctica 3	19		3	1	15
Práctica 4	15				15
Trabajo final: exposición en clase	2.5		2	0.5	
Examen	15				15
Evaluación del conjunto	150	40	15 (x 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Todos los trabajos prácticos son obligatorios e imprescindibles para aprobar la asignatura.

Los trabajos prácticos realizados en grupo deberán adjuntar una MEMORIA de actividades, **firmada por todos los componentes del grupo**. Aquel/lla alumno/a que no firme la memoria, no será evaluado.

Los/as alumnos/as deberán superar un examen teórico compuesto de 10 preguntas de respuesta corta.

La valoración de los trabajos prácticos tendrá en cuenta:

- Originalidad.
- Calidad técnica.
- Calidad narrativa.
- Esfuerzo realizado.
- Uso y cuidado del material e instalaciones.

Todos los trabajos prácticos harán una media, de manera que el/la alumno/a obtendrá una sola nota global en los trabajos prácticos.

La nota final será el resultado de la MEDIA PONDERADA entre la nota teórica (examen) y la nota práctica (media de las prácticas), en proporción: 40% valor de la nota teórica y 60% valor de la nota práctica. Para aprobar la asignatura, es imprescindible haber

aprobado las dos partes, la teórica y la práctica.

La actitud mostrada a lo largo del curso –asistencia y participación en clase, tanto teórica como práctica- ayudará a una subida de nota, según criterio del profesor.

Bibliografía y otros recursos

AMYES, TIM. Técnicas de postproducción de audio en video y film, Madrid, IORTV, 1994
 BARTLETT, BRUCE. Técnicas de micrófonos en estéreo [MP 60], Madrid, IORTV, 1995
 CASTILLO, JOSÉ MARÍA. Televisión, Realización y Lenguaje, Madrid, IORTV, MP 89, 2009
 GARCÍA GARCÍA, Francisco (Coord.). Narrativa audiovisual: televisiva, filmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica, Madrid, Laberinto, 2006
 HARTWING, R.L. Tecnología básica para televisión, Madrid, IORTV, 1995
 LLORENS, V. Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós, 1995
 LYVER, DES. Principios básicos del sonido para vídeo, Barcelona, Gedisa, 2000
 MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Madrid, IORTV, 1992
 NISBETT, Alec. El uso de los micrófonos [MP 18], Madrid, IORTV, 2002
 NISBETT, Alec. El uso de los micrófonos, Madrid, IORTV, 1993
 PALOMO, MIGUEL. El estudio de grabación personal: de las ideas musicales al disco compacto, Madrid, Amusic 1995
 RECUERO López , MANUEL (COORD.). Tecnicas de grabación sonora, Madrid, IORTV, 1992
 RODRIGUEZ "RODRI", JOSE MANUEL. Técnicas de locución radiofónica, Madrid, IORTV, 2000
 RODRÍGUEZ BRAVO, ÁNGEL. La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998
 RUMSEY, F. Y CORMIC, T.M. Introducción al sonido y a la grabación, Madrid, IORTV, 2007
 TORÁN, Luís enrique. Tecnología Audiovisual (obra completa), Madrid, Síntesis, 1999
 WATKINSON, J. Y RUMSEY, F. Manual del interfaz digital [MP 66], Madrid, IORTV, 1996
 WATKINSON, JOHN. Compresión en vídeo y audio [MP 63], Madrid, IORTV, 1995
 WATKINSON, JOHN. El arte del audio digital, Madrid, IORTV, 1993

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos. Se realizarán 3 sesiones de media hora a lo largo del semestre.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Es altamente recomendable asistir a todas las clases para mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas. Se recuerda que la asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas es OBLIGATORIA. Tres faltas de asistencia no justificadas conllevarán la no evaluación de la asignatura.

Asimismo, es recomendable utilizar las tutorías para cualquier duda o consulta personal

que el/la alumno/a precise despejar.

Se utilizará el espacio reservado en el Campus Virtual para la distribución de material – apuntes, bibliografía, enlaces a páginas web, etc- así como para el seguimiento de prácticas, foros de discusión, información sobre actividades, evaluaciones, etc. Para ello, el alumno deberá aportar el nombre que, bajo el dominio “*@alumnos.unex.es” se le entrega en el Departamento de Informática de la Universidad (y que es diferente al que se le entrega en la facultad bajo el dominio *@alcazaba.unex.es”).

EL PROFESOR NO MANTENDRÁ NINGÚN TIPO DE COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA FUERA DE ESTOS CAUCES. El alumno, por tanto, deberá estar atento a estas dos direcciones.