

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2013-2014

Identificación y características de la asignatura				
Código	500371			Créditos ECTS 6
Denominación	Documentación Audiovisual			
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación			
Semestre	Primero	Carácter	Optativo	
Módulo	Módulo Optativo de Comunicación Audiovisual			
Materia	Especialización teórico-práctica en Comunicación			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web
M ^a Victoria Nuño Moral	Decanato	mvnunmor@alcazaba.unex.es		
Jorge Caldera Serrano (virtual)	2.09	jcalser@alcazaba.unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M ^a Victoria Nuño Moral			
Competencias				
<p>Competencias Profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos. • Tener la capacidad de crear y dirigir. • Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales. • Capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos utilizados en la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información • Tener la capacidad de gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros. • Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia. • Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales. • Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes. • Tener la capacidad de buscar, seleccionar y sistematizar cualquier documento en una base de datos. • Habilidades en el manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información. • Habilidades en la autenticación, el uso, el diseño y la evaluación de fuentes y recursos de información. • Habilidades para analizar, asesorar y formar a productores, usuarios y clientes de servicios de información, así como habilidades en los procesos de negociación y comunicación. • Habilidades en la obtención, tratamiento e interpretación de datos sobre el entorno de las unidades y servicios de información, y el estudio, la gestión y la evaluación de los procesos 				

de producción, transferencia y uso de la información y de la actividad científica.

Competencias Transversales

- Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como el conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
- Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
- Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información.
- Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.
- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad en el trabajo en el servicio público.
- Capacidad para el aprendizaje autónomo..
- Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.

Competencias Académicas

- Conocer a nivel teórico-práctico las estructuras organizativas en el campo de la comunicación visual y sonora, así como su evolución y gestión a lo largo del tiempo, incluyendo la tributación audiovisual. Conocer la naturaleza e interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.
- Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías. Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes.
- Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
- Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.
- Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- Conocimiento de las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.
- Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y de servicios de información.
- Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- Utilizar y aplicar herramientas informáticas para la implantación, desarrollo y explotación de sistemas de información.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura es eminentemente práctica y se basa esencialmente en los trabajos que el alumno realice a lo largo del semestre, tanto en grupo como de manera individual.

Se centra de manera concreta en la labor documental que los profesionales desarrollan en los centros de documentación audiovisuales. De manera específica, se entiende el concepto "Audiovisual", como aquel que hace referencia al ámbito de la televisión y el cine.

Temario de la asignatura

Tema 1. Patrimonio Audiovisual (AV)

- 1.1. Historia de la documentación y los medios audiovisuales
- 1.2. Documentación audiovisual/Cine/Televisión/Internet

Tema 2. Gestión digital de la documentación AV

- 2.1. Sistemas de contenidos AV

Tema 3. Análisis documental de contenidos AV

- 3.1. Identificación y descripción de documentos cinematográficos y televisivos

Tema 4. Fuentes para la producción AV

Actividades formativas / metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	5			8.5
2	25	10			15
3	60	15	7.5	1	40
4	50	10	7.5	0.5	30
Evaluación del conjunto	150	40	15	1.5	93.5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en la suma del porcentaje asignado a la evaluación continua (hasta el 70%) y al examen final de carácter presencial (hasta el 30%). Con el sistema de evaluación continua se valorará la asistencia a las clases así como la realización de los ejercicios en el horario de clase. Para su evaluación será imprescindible entregar TODOS los ejercicios que se planteen en el curso así como la asistencia a TODAS las clases donde se desarrollen los ejercicios prácticos, bien sea en Grupo Grande o en Seminario/Laboratorio.

Para establecer la NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA se tendrán que tener superadas ambas partes de manera independiente: Examen Final y Sistema de Evaluación Continua. En caso contrario, no se realizará la suma de las mismas y la asignatura quedará suspensa. No se guarda ninguna nota para

convocatorias posteriores.

Bibliografía y otros recursos virtuales

ALBERICH PASCUAL, J.; ROIG TELO, A. Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas. UOC, 2005
CARIDAD, M (coord..) Documentación audiovisual. Madrid. Síntesis. 2011
CORDON GARCÍA, J.A. (et al.). Nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0. Pirámide, 2012
COBO, S. Internet para periodistas. UOC. 2012
MARCOS RECIO, J. C. Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Síntesis. 2013
MARCOS RECIO. J.C.; ALCOLADO SANTOS, J. Publidocnet. Recursos para la formación virtual a través de los medios de comunicación. Fragua. 2013
MORENO GALLO, M. A. Manual de documentación para la comunicación. Universidad de Burgos. 2009
LÓPEZ DE QUINTAÑA, E. "Transmisión y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual". *El profesional de la Información*, 16(5): 397-407
LÓPEZ, A. Introducción a la Documentación Audiovisual. Sevilla. S&C Ediciones. 2003
PÉREZ, G. Informar en la e-televisión: curso básico de periodismo audiovisual. EUNSA, 2010
SALAVERRÍA, R. NEGREDO, S. Periodismo integrado. Convergencia de medios de comunicación y organización de noticias. Sol90Media. 2009

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Se citará a los alumnos con suficiente antelación durante el curso, en coordinación con el resto de profesores.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones