

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2013/2014

Identificación y características de la asignatura				
Código	500371			Créditos ECTS 6
Denominación	DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL			
Denominación en inglés	AUDIOVISUAL DOCUMENTATION			
Titulaciones	Grado en Información y Documentación (SEMI-PRESENCIAL)			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	Primero	Carácter	Optativa	
Módulo	Optativas			
Materia	Especialización práctica			
Profesor				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Jorge Caldera Serrano	2.09	jcalser@alcazaba.unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Documentación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p>1. Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.</p> <p>3. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</p> <p>5. Conocimiento de las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.</p> <p>8. Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</p> <p>Competencias profesionales</p> <p>13. Capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos utilizados en la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</p> <p>17. Habilidades en la obtención, tratamiento e interpretación de datos sobre el entorno de las unidades y servicios de información, y el estudio, la gestión y la evaluación de los procesos de producción, transferencia y uso de la información y de la actividad científica.</p> <p>Competencias transversales</p> <p>a) Instrumentales</p> <p>18. Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información.</p> <p>19. Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información.</p>				

22.	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.
b) Personales	
23.	Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.
25.	Razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas.
c) Sistémicas	
27.	Capacidad para el aprendizaje autónomo.
28.	Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.
29.	Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.

### Temas y contenidos

#### Breve descripción del contenido

Documentación en radio y televisión. Elaboración y manejo de bases de datos específicas para gestión documental en medios audiovisuales (II). Análisis documental en radio, televisión y cine. Gestión documental en Internet. Gestión de la documentación digitalizada. Recuperación de la información.

#### Temario de la asignatura

##### **Tema 1. Patrimonio Audiovisual (AV)**

- 1.1.  
Historia de la documentación y los medios audiovisuales
- 1.2.  
Documentación audiovisual/Cine/Televisión/Internet

##### **Tema 2. Gestión digital de la documentación AV**

- 2.1. Sistemas de contenidos AV

##### **Tema 3. Análisis documental de contenidos AV**

- 3.1. Identificación y descripción de documentos cinematográficos y televisivos

##### **Tema 4. Fuentes para la producción AV**

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	22,5	1	1	0	20,5
2	41	0	1	0	40
3	41	0	1	0	40
4	44	2	2	0	40
<b>Evaluación del conjunto</b>	148,5	3	5	0	140,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en la suma del porcentaje asignado a la evaluación continua (hasta el 60%) y al examen final de carácter presencial (hasta el 40%).

Con el sistema de evaluación continua se valorará la realización de los ejercicios en el horario de clase. Para su evaluación será imprescindible entregar TODOS los ejercicios que se planteen en el curso.

Los ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso serán:

- Resumen analítico-crítico de texto facilitado por el profesor para el tema 1. Valor: un punto
- Resumen analítico-crítico de texto facilitado por el profesor para el tema 2. Valor: un punto
- Análisis documental de películas y material de televisión. Valor: tres puntos. Un punto para el análisis de material cinematográfico y dos puntos para material televisivo.
- Resumen analítico-crítico de texto facilitado para el tema 4. Valor: un punto.

El examen constará de cuatro preguntas con un valor de un punto cada una de ellas. La duración máxima del examen será de dos horas y se tendrán dos folios para su confección. Las faltas ortográficas restarán calificación (0.5 por falta ortográfica). A partir de la cuarta falta el examen se calificará con 0 Suspenso.

Para establecer la NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA el alumno tendrá que haber obtenido una calificación mínima de tres puntos en la evaluación continua y un dos en la prueba escrita.

### Bibliografía y otros recursos

Caldera-Serrano, Jorge (2008). Changes in the management of information in audio-visual archives following digitization: current and future outlook. *Journal of Librarianship and Information Science*, vol. 40, 1, pp. 13-20.

Caldera-Serrano, J.; Arranz-Escacha, P (2012). Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: Editorial UOC. 114 p. ISBN 978-84-9029-982-1

Caldera-Serrano, J.; Nuño-Morall, MV (2004). Diseño de una base de datos de imágenes para televisión. Gijón, Trea. 188 p. ISBN 84-0704-100-3

Caldera-Serrano, Jorge; Zapico-Alonso, Felipe (2009). Biometric facial identification. *El Profesional de la Información*, vol. 18, 4, pp. 427-431.

Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital. Madrid: Síntesis, 2011. 231 p. ISBN 978-84-975674-6-6

Gimenez Rayo, Mabel (2007). Documentación audiovisual de televisión: la selección de material. Gijón: Trea. 216 p. ISBN 978-84-9704-320-5

Vilches, Lorenzo (2001). Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes. *Anàlisi*, núm. 27, pp. 133-150.

Saavedra Bendito, Pau (2011). Los documentos audiovisuales, ¿qué son y cómo se trata?. Gijón, Trea. 176 pág. ISBN 978-84-9704-588-9

Zapico Alonso, Felipe; Caldera Serrano, Jorge (2000). La unidad documental en los servicios de

documentación de las televisiones. En: *La gestión del conocimiento: retos y soluciones de los profesionales de la información*. Bilbao: Fesabid, pp. 129-130.

### Horario de tutorías

#### Tutorías Programadas:

Se citará a los alumnos con suficiente antelación durante el curso, en coordinación con el resto de profesores.

#### Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

### Recomendaciones