

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2013/2014

Identificación y características de la asignatura				
Código	401110			Créditos ECTS 6
Denominación	Información audiovisual y recursos digitales			
Denominación en inglés	AUDIOVISUAL DIGITAL INFORMATION AND RESOURCES			
Titulaciones	Master Universitario en la Gestión de la Información Digital			
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación			
Semestre	Primero	Carácter	Obligatoria	
Módulo	Información On-line.			
Materia	Información audiovisual y recursos digitales			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Jorge Caldera Serrano	2.09	jcalser@alcazaba.unex.es		
Felipe F. Francisco Alonso	3.06	fzapalo@alcazaba.unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Documentación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Felipe F. Zapico Alonso			
Competencias				
1.(4) Conocer la terminología especializada para el desarrollo de la actividad profesional relacionada con el entorno digital en un idioma extranjero.				
2. (6) Capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.				
3. (8) Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo (RD 1393/2007)				
4. (10) Conocimiento del entorno profesional de la información digital para el desempeño de trabajos en Internet y soportes digitales.				
5. (13) Capacidad para organizar y estructurar los datos relativos a la descripción de documentos y colecciones de documentos en soporte digital. Crear y explotar las herramientas de acceso a los datos, documentos o referencias.				
6.(19) Adquirir habilidades de investigación en fuentes documentales digitales y de diseño de sus propios sistemas de información documental.				
Temas y contenidos				
Breve descripción del contenido				
En la asignatura INFORMACIÓN AUDIOVISUAL Y RECURSOS DIGITALES se tratará de analizar los principales elementos que se contemplan en la gestión y organización de la				

información audiovisual en empresas televisivas y entidades que trabajan con la custodia y conservación de material fílmico. Para ello se estudiarán tanto las formas de organización en las empresas como las fases de análisis documental del material audiovisual. Se llevará a cabo una aproximación sobre los trabajos de las principales entidades normalizadoras en materia de información audiovisual. Igualmente se describirán y analizan los principales recursos digitales que facilitan el acceso a la información para empresas audiovisuales.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Documentación en medios de comunicación

Contenidos del tema 1: Documentación/Información; Evolución de los servicios de documentación en los medios de comunicación; documentación periodística o informativa; documentación audiovisual y documento audiovisual; documentación audiovisual en programas informativos; soportes documentales.

Se lleva a cabo una aproximación, desde el punto de vista conceptual, a los términos de documentación audiovisual y de documento audiovisual, analizando las principales características que lo definen en el ámbito de los medios de comunicación audiovisuales. la idea de Sociedad de la Información así como a la evolución y desarrollo de la SI.

Denominación del tema 2: Unidades de documentación en los servicios informativos en las empresas televisivas y filmotecas

Contenidos del tema 2: Unidades en los servicios de documentación: fonotecas, hemerotecas-documentación escrita, audiovisual, fotoperiodismo; organigramas en entidades públicas: RTVE; organigramas en entidades privadas; La Filmoteca Nacional; las Filmotecas Autonómicas

Tema dedicado a conocer las estructuras documentales de medios de comunicación públicos y privados. Además se analizan brevemente la labor desarrollada en cada una de estos departamentos y unidades de documentación. Se trata igualmente cómo se organiza la información en las principales Filmotecas estatales y autonómicas de nuestro país.

Denominación del tema 3: Entidades normalizadoras en información de archivos de televisión y cinematográficos.

Contenidos del tema 3: La Federación Internacional de Archivos de Televisión; Normalización en la FIAT/IFTA; La Unesco; el Consejo de Europa; IFLA; El Consejo Internacional de Archivos; La Federación Internacional de Archivos Fílmicos; Asociación de Archiveros de Imagen en Movimiento; Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales

En este tema se analizan las principales entidades normalizadoras en materia de información audiovisual, analizando las principales líneas de actuación y documentos generados por dichas entidades.

Denominación del tema 4: Fases de análisis de información audiovisual televisiva y cinematográfica.

Contenidos del tema 4: Gestión de la información audiovisual en televisión; modelos de gestión de información audiovisual; fases de análisis de información audiovisual; características propias del análisis de la información audiovisual televisiva; características y tipos de análisis de información fílmica.

Se muestran los principales procedimientos para el análisis de la información audiovisual, centrándonos especialmente en aquellos que se centran tanto en cine como en televisión. Sobre estos modelos teóricos se desarrollarán clases prácticas para adquirir las competencias necesarias para realizar dicha labor.

Denominación del tema 5: Líneas de investigación en archivos de televisión

Contenidos del tema 5: Investigación en documentación audiovisual; automatización del proceso de clasificación; automatización del proceso de indización; la biometría en los procesos de identificación; automatización de herramientas documentales.

Se describen y analizan las principales líneas de investigación en material audiovisual tanto televisivo como cinematográfico, aunque sea en la línea de la televisión donde se están

produciendo los mayores desarrollos en la investigación. Para ello se analizan herramientas lejanas del ámbito de las Ciencias de la Documentación que en la actualidad están siendo reorientadas para el desarrollo de nuevas herramientas de tratamiento y gestión de material televisivo.

Denominación del tema 6: **Conocimiento Informativo.**

Contenidos del tema 6: Redacción de noticias: agencias, servicios de noticias y obras de referencia. Universidades y centros de investigación.

Se analizan y describen las principales agencias de noticias de todos los ámbitos y estilos. Se presentan los servicios de noticias y las obras de referencia, imprescindibles en toda redacción y servicio de documentación. Asimismo se indican los principales recursos universitarios y de investigación en el ámbito de la información audiovisual.

Denominación del tema 7: **Medios de comunicación:**

Contenidos del tema 7: Medios internacionales, medios nacionales, medios locales, Emisiones a través de Internet: directorios, medios alternativos, canales temáticos.

Se analizan los distintos medios de comunicación audiovisual, siempre desde el punto de vista del acceso a la información. Se tiene en cuenta el ámbito internacional, los nacionales y los locales. Se presentan los servicios de acceso a las emisiones televisivas por Internet, a través de directorios así como los medios alternativos y los canales temáticos.

Denominación del tema 8: **Organismos audiovisuales.**

Contenidos del tema 8: Filmotecas, audiencias, entidades, administraciones, asociaciones.

Se establecen los mecanismos de acceso a los distintos organismos relacionados con la información audiovisual, tanto públicos, como privados. Siempre poniendo el énfasis en su capacidad informativa y como recurso.

Denominación del tema 9: **Investigación Audiovisual.**

Contenidos del tema 9: Científicas, educativas y patrimoniales.

Se presentan los principales recursos para un conocimiento de la información audiovisual accesible desde los centros científicos, educativos y patrimoniales. Se estudia su acceso y localización así como su descripción. Bases de datos de información audiovisual.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	10	6	0	0	4
2	12	7	0	0	5
3	10	5	0	0	5
4	12	7	0	0	5
5	18.75	12	0	0.75	6
6	9	4	0	0	5
7	9.5	5	0	0	4.5
8	16.5	2	2.5	0	12
9	18.25	3	2.5	0.75	12
Estudio examen	35				35
Evaluación del conjunto	150	50	5	1.5	93.5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará sobre el material facilitado y explicado durante las horas presenciales de docencia, tanto en sus elementos teóricos como prácticos.

La asignatura contemplará una doble evaluación. La primera de ellas será la continua, evaluada partiendo de las tareas que el profesor ha programado durante el curso. La segunda se traduce en la realización de una prueba teórico-práctica realizada en el día, hora y lugar indicado desde el equipo Decanal.

Evaluación continua:

Realización de un trabajo individual de iniciación a la investigación. El trabajo tendrá forma de artículo científico con una extensión entre las 4.000 y las 8.000 palabras. La temática habrá de ser determinada entre profesor Zapico-Alonso y alumno. La calificación máxima será de cinco puntos.

La evaluación se realizará de forma ORAL e individual. El alumno tendrá 15 minutos para desarrollar un tema de investigación relacionado con los cinco primeros temas. Podrá utilizar material de apoyo para la exposición. El profesor Caldera realizará cuantas preguntas estime pertinente.

La calificación final será la suma de ambas partes.

Bibliografía y otros recursos

- Agirreazaldegi-Berriozabal, T. (1997), *El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión*, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, Bilbao.
- Caldera-Serrano, J & Nuño Moral, MV (2004). *Diseño de una base de datos para televisión*, Trea, Gijón.
- Cebrian-Herreros, M. (1988), *Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual*, Alhambra, Madrid.
- Cebrian-Herreros, M. (1998), *Información televisiva: mediaciones, contenidos, expresión y programación*, Síntesis, Madrid.
- Corral-Baciero, M. (1989), *La documentación audiovisual en programas informativos*, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, Madrid.
- Edmondson, Ray (2004). *Audiovisual Archiving: philosophy and principles*, (CI/2004/WS/2)Unesco, Paris.
- García-Gutiérrez, A. and Fernández, L. (1987) *Documentación automatizada en los medios informativos*, Madrid, Paraninfo.
- Hernández-Pérez, A. (1992) *Documentación audiovisual: metodología para el análisis documental de la información periodística audiovisual*, Universidad Complutense, Madrid.
- Hidalgo Goyanes, P. (1999) "Documentación audiovisual" In: Introducción a la documentación informativa y periodística, Sevilla, MAD.
- Hidalgo Goyanes, P. (2005) "La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización". Documentación de las Ciencias de la Información, vol.28, pp. 159 -171.
- López de Quintana, E. (2000) "Documentación en televisión" In: Manual de documentación informativa, Madrid, Cátedra.
- López-Yepes, A. (1992) *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: Universidad de Navarra.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso:

Los profesores publicarán su horario de tutorías, tras su aprobación en el Consejo de Departamento, en los canales oficiales.

Recomendaciones