

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	500376			Créditos ECTS
Denominación (español)	TALLER DE FOTOGRAFÍA			
Denominación (inglés)	PHOTOGRAPHY WORKSHOP			
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN			
Semestre	7	Carácter	OPTATIVA	
Módulo	MÓDULO OPTATIVO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Materia	ESPECIALIZACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA DN COMUNICACIÓN			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
ANTONIO GARCÍA DÍEZ	1.10	agardie@alcazaba.unex.es		
JAVIER TRABADELA ROBLES	2.05	jtrarob@alcazaba.unex.es		
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD			
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	JAVIER TRABADELA ROBLES			
Competencias				
<p><i>Competencias Básicas:</i></p> <p>CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>				

Competencias Generales:

CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.

CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.

CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

Competencias Transversales:

CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.

CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Específicas:

CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.

CE5 Tener la capacidad de saber utilizar técnicas y procesos en la organización de la

producción fotográfica (imagen fija tanto analógica como digital).
 CE6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.
 CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.
 CE12 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia en sus diversas fases.
 CE16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
 CE24 Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la idea inicial hasta su acabado final.
 CE31 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Aplicación práctica de las teorías y técnicas de fotografía. Realización de prácticas fotográficas: captación, edición y exhibición de fotografía en analógico y digital. Introducción al foto-arte.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La cámara fotográfica y sus principales parámetros
 Contenidos del tema 1: La cámara réflex y sus partes, la exposición...

Denominación del tema 2: La Luz y el Color en la Fotografía
 Contenidos del tema 2: Aplicaciones de la opciones de Luz y de Color en la Fotografía

Denominación del tema 3: Algunos géneros y el archivo fotográfico
 Contenidos del tema 3: El retrato, el reportaje... y el archivo y el portafolio

Denominación del tema 4: La Imagen Digital: Características, Parámetros y Formatos.
 Contenidos del tema 4: Tipos y diversas magnitudes presentes en una Imagen Digital.

Denominación del tema 5: El Laboratorio Digital: Edición y Postproducción.
 Contenidos del tema 5: El fin de la Imagen Digital y su adaptación al medio

Denominación del tema 6: El Retoque Fotográfico.
 Contenidos del tema 6: Métodos y estrategias en el Retoque Fotográfico

Actividades formativas y Metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	25.75	8	1	0.25	16,5
2	26.25	8	1	0.25	17
3	26.25	8	1	0.25	17
4	21.25	6	2	0.25	13
5	25.25	8	2	0.25	15
6	25.25	8	2	0.25	15
Evaluación del conjunto	150	46	9	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Será necesario aprobar las dos partes (A y B) de la asignatura para aprobar la asignatura. Cada parte será evaluada por su profesor, siendo la nota final la nota media entre la obtenida en la parte A (prof. Javier Trabadela) y la obtenida en la parte B (prof. Antonio García).

La evaluación constará de dos apartados, Evaluación continua (EC) y examen final (EF) con un peso sobre la nota final de 70% la EC y el 30% el EF. Y hay que obtener una nota superior a 5 en ambas evaluaciones para poder hacer la media.

Para la nota de la Evaluación continua (EC)

De cada tema se pedirá como mínimo una práctica intentando que coincida con una a la semana y se evaluará de 1 a 10 haciendo al final la media aritmética entre todas. Para poder tener nota en este apartado, el alumno tiene que presentar el 75% de los trabajos que realicemos durante el curso. Todo trabajo "no presentado" se contará como "0" y hará media con el total.

También se podrá tener en cuenta la asistencia y participación activa en clase. Se darán más detalles al respecto en la presentación de la asignatura.

Bibliografía y otros recursos virtuales

MATERIAL WEB:

<http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex/course/view.php?id=16437>

BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL:

MILBURN, KEN. (2000). Fotografía Digital. Anaya.

LANGFORD, M. (1990). La fotografía paso a paso. Madrid, Tursen-Hermann Blume.

LOVELL, R. P. (1998). Manual completo de fotografía. Madrid : Celeste Ediciones.

SUSPERREGUI, J. M. (1988) - Fundamentos de la fotografía. Bilbao, Univ. País Vasco.

WRIGHT, T. - Manual de fotografía. Madrid, AKAL (2001).

STEPHEN BURNS. Trucos y efectos avanzados con Photoshop CS2 (Diseño y Creatividad). Anaya

IVONNE J BUTLER. Fotografía digital avanzada para profesionales. Ediciones Omega SA.

ALD WARD. Fotomontaje con Photoshop CS2. (Diseño y Creatividad) Anaya.

MARTÍN EVENING. Photoshop CS4 para fotógrafos. Anaya.

MELLADO, J. M. (2010)- Fotografía de alta calidad.Tecnica y método. Artual S.L. Ed.

MICHAEL, FREEMAN (2006) - Fotografía Digital, Blanco y Negro. Evergreen (Taschen).

MICHAEL, FREEMAN (2006) - Fotografía Digital, CÁMARAS RÉFLEX. Evergreen (Taschen).

MICHAEL, FREEMAN (2006) - Fotografía Digital, COLOR. Evergreen (Taschen).

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Según el calendario y horario que se establezcan para cada grupo o alumno.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

- Se recomienda la asistencia a clase y mantener al día las prácticas conforme se explique en clase y en el campus virtual.
- Permanecer atentos al espacio de la asignatura en el campus virtual.
- Asistencia a tutorías de libre acceso para cualquier duda que pueda surgir.