

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014/15

Identificación y características de la asignatura				
Código	500371		Créditos ECTS	6
Denominación	DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL			
Denominación en inglés	AUDIOVISUAL DOCUMENTATION			
Titulaciones	Grado en Información y Documentación (SEMI-PRESENCIAL)			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	Primero	Carácter	Optativa	
Módulo	Optativas			
Materia	Especialización práctica			
Profesor				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Jorge Caldera Serrano	2.09	jcalser@alcazaba.unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Documentación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p>Competencias Profesionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos. - Tener la capacidad de crear y dirigir. - Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales. - Tener la capacidad de gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros. - Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia. - Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales. 				

- Tener la capacidad de aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

- Tener la capacidad de buscar, seleccionar y sistematizar cualquier documento en una base de datos.

Competencias Transversales

:

- Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como el conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

- Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

- Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

- Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

- Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

- Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Académicas:

- Conocer a nivel teórico-práctico las estructuras organizativas en el campo de la comunicación visual y sonora, así como su evolución y gestión a lo largo del tiempo, incluyendo la tributación audiovisual.

- Conocer la naturaleza e interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.

- Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

- También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías. Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes.

- Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

Para el desarrollo de tales competencias, los objetivos marcados en la presente asignatura son fundamentalmente dos:

1. Gestión de documentos cinematográficos en Filmotecas.
2. Gestión documental en televisión (imagen y sonido). Desarrollo de casos prácticos

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

Documentación en radio y televisión. Elaboración y manejo de bases de datos específicas para gestión documental en medios audiovisuales (II). Análisis documental en radio, televisión y cine. Gestión documental en Internet. Gestión de la documentación digitalizada. Recuperación de la información.

Temario de la asignatura

Tema 1. Patrimonio Audiovisual (AV)

- 1.1.
Historia de la documentación y los medios audiovisuales
- 1.2.
Documentación audiovisual/Cine/Televisión/Internet

Tema 2. Gestión digital de la documentación AV

- 2.1. Sistemas de contenidos AV

Tema 3. Análisis documental de contenidos AV

- 3.1. Identificación y descripción de documentos cinematográficos y televisivos

Tema 4. Fuentes para la producción AV

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	5	0	0	10
2	25	10	0	0	15
3	70	30	0	0	40
4	50	10	0	0	30
Evaluación del conjunto	150	55	0	0	95

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en la suma del porcentaje asignado a la evaluación continua (hasta el 60%) y al examen final de carácter presencial (hasta el 40%).

Con el sistema de evaluación continua se valorará la realización de los ejercicios en el horario de clase. Para su evaluación será imprescindible entregar TODOS los ejercicios que se planteen en el curso.

Los ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso serán:

- Resumen analítico-crítico de texto facilitado por el profesor para el tema 1. Valor: un punto
- Resumen analítico-crítico de texto facilitado por el profesor para el tema 2. Valor: un punto
- Análisis documental de películas y material de televisión. Valor: tres puntos. Un punto para el análisis de material cinematográfico y dos puntos para material televisivo.
- Resumen analítico-crítico de texto facilitado para el tema 4. Valor: un punto.

El examen constará de cuatro preguntas con un valor de un punto cada una de ellas. La duración máxima del examen será de dos horas y se tendrán dos folios para su confección. Las faltas ortográficas restarán calificación (0.5 por falta ortográfica). A partir de la cuarta falta el examen se calificará con 0 Suspenso.

Para establecer la NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA el alumno tendrá que haber obtenido una calificación mínima de tres puntos en la evaluación continua y un dos en la prueba escrita.

Bibliografía y otros recursos

Caldera-Serrano, Jorge (2008). Changes in the management of information in audio-visual archives following digitization: current and future outlook. *Journal of Librarianship and Information Science*, vol. 40, 1, pp. 13-20.

Caldera-Serrano, J.; Arranz-Escacha, P (2012). Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: Editorial UOC. 114 p. ISBN 978-84-9029-982-1

Caldera-Serrano, J.; Nuño-Morall, MV (2004). Diseño de una base de datos de imágenes para televisión. Gijón, Trea. 188 p. ISBN 84-0704-100-3

Caldera-Serrano, Jorge; Zapico-Alonso, Felipe (2009). Biometric facial identification. *El Profesional de la Información*, vol. 18, 4, pp. 427-431.

Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital. Madrid: Síntesis, 2011. 231 p. ISBN 978-84-975674-6-6

Gimenez Rayo, Mabel (2007). Documentación audiovisual de televisión: la selección de material. Gijón: Trea. 216 p. ISBN 978-84-9704-320-5

Vilches, Lorenzo (2001). Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes. *Anàlisi*, núm. 27, pp. 133-150.

Saavedra Bendito, Pau (2011). Los documentos audiovisuales, ¿qué son y cómo se trata?. Gijón, Trea. 176 pág. ISBN 978-84-9704-588-9

Zapico Alonso, Felipe; Caldera Serrano, Jorge (2000). La unidad documental en los servicios de documentación de las televisiones. En: *La gestión del conocimiento: retos y soluciones de los profesionales de la información*. Bilbao: Fesabid, pp. 129-130.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Tutorías de libre acceso:

Recomendaciones