

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura					
Código	500371			Créditos ECTS	6
Denominación	Documentación Audiovisual				
Denominación (Inglés)	Audiovisual Documentation				
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual				
Centro	Facultad de Biblioteconomía y Documentación				
Semestre	Primero	Carácter	Optativo		
Módulo	Módulo Optativo de Comunicación Audiovisual				
Materia	Especialización teórico-práctica en Comunicación				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
M ^a Victoria Nuño Moral	Decanato	mvnunmor@alcazaba.unex.es			
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Información y Comunicación				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Competencias/objetivos					
Competencias en INDO					
<ul style="list-style-type: none"> • CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. • CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. • CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. • CE9 - Capacidad de aplicar y valorar las técnicas de planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información. • CE 10 - Capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos utilizados en la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información. • CG4 - Habilidades en el manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información. • CE11 - Capacidad para autentificar, usar, diseñar y evaluar las fuentes y recursos de información. • CT1 - Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información. 					

- CT6 - Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.
- CT 10 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CT 12 - Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.
- CG1 - Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.
- CG3 - Conocimiento de las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.
- CG2 - Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- CE6 - Utilizar y aplicar herramientas informáticas para la implantación, desarrollo y explotación de sistemas de información.

Competencias en CAV

- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG5 - Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE14 Tener la capacidad de buscar, seleccionar y sistematizar cualquier documento en una base de datos.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura es eminentemente práctica y se basa esencialmente en los trabajos que el alumno realice a lo largo del semestre, tanto en grupo como de manera individual.

Tiene como principal objetivo centrarse en la labor documental que los profesionales desarrollan en los centros de documentación audiovisuales. De manera específica, se entiende el concepto "Audiovisual", como aquel que hace referencia al ámbito de la televisión y el cine.

Temario de la asignatura

Tema 1. Patrimonio Audiovisual (AV)

- 1.1. Historia de la documentación y los medios audiovisuales
- 1.2. Documentación audiovisual/Cine/Televisión/Internet

Tema 2. Gestión digital de la documentación AV

- 2.1. Sistemas de contenidos AV

Tema 3. Análisis documental de contenidos AV

- 3.1. Identificación y descripción de documentos cinematográficos y televisivos

Tema 4. Fuentes para la producción AV

Actividades formativas / metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	5			8.5
2	25	10			15
3	60	18	6	1	40
4	50	13	3	0.5	30
Evaluación del conjunto	150	46	9	1.5	93.5

Actividades formativas / metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	5			8.5
2	25	10			15
3	60	15	7.5	1	40
4	50	10	7.5	0.5	30
Evaluación del conjunto	150	40	15	1.5	93.5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en la suma del porcentaje asignado a la evaluación continua (hasta el 70%) y al examen final de carácter presencial (hasta el 30%). Con el sistema de evaluación continua se valorará la asistencia a las clases así como la realización de los ejercicios en el horario de clase. Para su evaluación será imprescindible entregar TODOS los ejercicios que se planteen en el curso así como la asistencia a TODAS las clases donde se desarrollen los ejercicios prácticos, bien sea en Grupo Grande o en Seminario/Laboratorio.

Para establecer la NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA se tendrán que tener superadas ambas partes de manera independiente: Examen Final y Sistema de Evaluación Continua. En caso contrario, no se realizará la suma de las mismas y la asignatura quedará suspensa. No se guarda ninguna nota para convocatorias posteriores.

Bibliografía y otros recursos virtuales

ALBERICH PASCUAL, J.; ROIG TELO, A. Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas. UOC, 2005
 CARIDAD, M (coord..) Documentación audiovisual. Madrid. Síntesis. 2011
 CORDON GARCÍA, J.A. (et al.). Nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0. Pirámide, 2012
 COBO, S. Internet para periodistas. UOC. 2012
 MARCOS RECIO, J. C. Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Síntesis. 2013
 MARCOS RECIO. J.C.; ALCOLADO SANTOS, J. Publidocnet. Recursos para la formación virtual a través de los medios de comunicación. Fragua. 2013
 MORENO GALLO, M. A. Manual de documentación para la comunicación. Universidad de Burgos. 2009
 LÓPEZ DE QUINTAÑA, E. "Transmisión y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual". *El profesional de la Información*, 16(5): 397-407
 LÓPEZ, A. Introducción a la Documentación Audiovisual. Sevilla. S&C Ediciones. 2003
 PÉREZ, G. Informar en la e-televisión: curso básico de periodismo audiovisual. EUNSA, 2010
 SALAVERRÍA, R. NEGREDO, S. Periodismo integrado. Convergencia de medios de comunicación y organización de noticias. Sol90Media. 2009

Horario de tutorías

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Se recomienda haber cursado la asignatura de tercer curso *Documentación informativa* (3º curso de Grado en INDO y CAV)