

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2014-2015

Identificación y características de la asignatura				
Código	400761			Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Iniciación a la Investigación en Documentación I			
Denominación (inglés)	Introduction to research in information Science I			
Titulaciones	Máster Universitario en Iniciación a la Investigación en Ciencias Sociales por la Universidad de Extremadura			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	Primero	Carácter	Optativo	
Módulo	Módulo específico			
Materia	Especialidad en Documentación y Comunicación			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web
Antonio Muñoz Cañavate	3.08	amunoz@alcazaba.unex.es		
Felipe Zapico Alonso	3.06	fzapalo@unex.es		
M ^a del Rosario Fernández Falero	2.06	rferfal@unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Felipe Zapico Alonso			
Competencias				
Básicas:				
CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.				
CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.				
CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.				
Generales:				
CG1: Manejo de herramientas (bibliográficas, informáticas, de laboratorio,...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.				
CG2: Comprensión de la bibliografía científica en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.				
CG3: Redacción de trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.				
CG4: Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño,				

español y europeo.
CG6: Conocimiento de las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas y capacidad de interacción investigadora con las mismas.
Transversales:
CT1: Dominio de las Tecnología de Información y Comunicación.
CT2: Dominio mínimo de un idioma extranjero (preferentemente, inglés).
CT3: Capacidad de mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.
CT4: Desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes como medio para la mejora de la innovación, la creatividad y el desarrollo de actitudes positivas hacia la justicia social.
CT5: Desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo.
CT6: Fomentar actitudes personales que favorezcan la investigación científica.
Específicas:
CEDC5 Redacción de trabajos científicos en algún campo de estudio en Información y Comunicación.
CEDC2: Conocer la terminología especializada en el entorno del área de Información y Comunicación preferiblemente en inglés.
CEDC7 Formación interdisciplinar, no necesariamente de la misma rama de conocimiento, complementaria de la formación especializada adquirida en Información y Comunicación.
CEDC3 Manejo de herramientas (bibliográficas, informáticas, de laboratorio,...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en Información y Comunicación.
Temas y contenidos
Breve descripción del contenido
Se realiza un análisis, evaluación y acercamiento de las siguientes líneas de investigación relacionadas con las disciplinas de Biblioteconomía y Documentación: <ul style="list-style-type: none"> - Cine y documentación audiovisual - Estudios culturales - Información e inteligencia para la toma de decisiones en las organizaciones. - Evaluación de recursos electrónicos en Internet y la World Wide Web - Comportamiento Humano de la Información
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: Cine político instrumento para la documentación cinematográfica y social
Contenidos del tema 1: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Movimiento obrero. <ul style="list-style-type: none"> Novecento. Bernardo Bertolucci. 1.2 Terrorismo. <ul style="list-style-type: none"> Estado de sitio. Costa-Gavras

<p>1.3. Dictaduras.</p> <p style="padding-left: 40px;">Missing. Costa-Gavras</p> <p>1.4. Descolonización.</p> <p style="padding-left: 40px;">La Batalla de Argel. Guillo Pontecorvo.</p> <p>1.5. Terrorismo de estado.</p> <p style="padding-left: 40px;">Agenda Oculta. Ken Loach.</p> <p>1.6. Distopias.</p> <p style="padding-left: 40px;">1984. Michael Radford</p> <p>1.7. Totalitarismos.</p> <p style="padding-left: 40px;">La vida de los otros. Florian Henckel-Donnersmarck</p>

<p>Denominación del tema 2: Estudios de cultura contemporánea.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1. Movimientos culturales, del underground al mundo 2.0. Cultura colaborativa. Nuevas formas de financiación</p> <p>2.2. Licencias para compartir. Altruismo cultural y creativo. Arte en las calles y en las redes.</p>
--

<p>Denominación del tema 3: Información e Inteligencia para la toma de decisiones en las organizaciones</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1.- Concepto de inteligencia y ciclo.</p> <p>3.2.- El entorno a vigilar.</p> <p>3.3.- Tipos de fuentes de información</p> <p>3.4.- Planificación de la inteligencia. Métodos para conocer las necesidades de información.</p> <p>3.5.- Tipos de sistemas de información</p> <p>3.6.- Prácticas relacionadas con la innovación tecnológica</p>
--

<p>Denominación del tema 4: Preflamenco</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1.- Concepto</p> <p>4.2.- Estudio bibliográfico</p>
--

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	50	10		1,5	38,5

2	50	10		1,5	38,5
3	25	5		1	19
4	25	5		1	19
Evaluación del conjunto	150	30		5	115

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

El sistema de evaluación en la asignatura INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DOCUMENTACIÓN I cuenta con diferentes apartados que habrán de ser tenidos en cuenta a la hora de la calificación del alumnado:

En primer lugar señalar la obligatoriedad de una asistencia mínima al 80% de las horas presenciales.

Igualmente cada alumno entregará una Memoria de los temas del curso, que se corresponden con unidades temáticas de investigación. El valor máximo de la Memoria será de 5 puntos.

Posteriormente el alumno, una vez analizada cada casuística con el profesorado, realizará la planificación de un Proyecto Investigador relacionadas con uno de los contenidos temáticos presente en el curso, siendo su valor máximo de 5 puntos.

Bibliografía y otros recursos

Tema 1.

- Movimiento obrero.
Novecento. Bernardo Bertolucci.
- Terrorismo.
Estado de sitio. Costa-Gavras
- Dictaduras.
Missing. Costa-Gavras
- Descolonización.
La Batalla de Argel. Guillo Pontecorvo.
- Terrorismo de estado.
Agenda Oculta. Ken Loach.
- Distopías.
1984. Michael Radford
- Totalitarismo.
La vida de los otros. Florian Henckel-Donnersmarck

Tema 2.

Atlas ilustrado de grafiti y arte urbano. Susaeta: Madrid, 2011.

Orihuela, Antonio. Pop, poesía y contracultura en España. Berenice: Córdoba, 2013.

Goffman, Ken. La contracultura a través de los tiempos : de Abraham al acid-house. Barcelona: Anagrama, 2005.

Graffiti: Arte urbano de los cinco continentes. Gustavo Gili: Barcelona, 2010.

Graffiti y arte urbano: murales, firmas, plantillas y pegatinas. FKG: Barcelona, 2011.

Suárez, Mario. Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español. Lunwerg: Madrid, 2011.

Ultimate street art a celebration of graffiti and urban art. Monsa: Barcelona, 2009.

Tema 3.

Guía Metodológica de Práctica de la Vigilancia Tecnológica e Inteligencia Competitiva (2012). Valencia: Universidad Politécnica

Guía de Vigilancia Estratégica. Proyecto Centinela (2011). Gijón: Fundación Prodiotec

Inteligencia Competitiva. Factor clave para la toma de decisiones estratégicas en las organizaciones (2007). Madrid: Fundación Madri+d para el Conocimiento

Muñoz Cañavate, Antonio (2012). Recursos de información para la Inteligencia Competitiva. Gijón: TREA.

Rey Vázquez, Lara. Informe APEI sobre vigilancia tecnológica (2009). Oviedo: APEI

Tema 4:

1. Carrizo G, Irureta-Goyena P, López E (1994). Manual de fuentes de información. Madrid, Cegal
2. Bravo F (1193). Un aspecto de la fisonomía sociocultural de la ciudad de Cádiz reflejado en la prensa ilustrada: su inclinación teatral. Cuadernos de Ilustración y Romanticismo 3, 7-41. 19/03/2012 <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/395/356>
3. Torres I (1993). Diez años de tesis doctorales de la Universidad de Granada (1980-81/1989-90). Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada
4. Romero MM (2006). El teatro en Madrid a principios del siglo XIX (1808-1814), en especial el de la Guerra de la Independencia. Madrid, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
5. Fernández-Falero MR. Aplicación de la Documentación a la recuperación de noticias del Boletín Oficial de la Provincia de Badajoz. Badajoz, Diputación de Badajoz
6. Solís R (2000). El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años 1810 a 1813. Madrid, Sílex
7. Labio A (2009). Estructura histórica y contenidos del periodismo gaditano. Cádiz, Quorum Editores
8. Perujo F (2005). La presencia del flamenco en los medios de comunicación de Granada. Granada, Diputación Provincial de Granada.
9. Gamboa JM (2005). Una historia del flamenco. Madrid, Espasa Calpe.
10. Ortiz, JL (2012). Tremendo asombro. Sevilla, Libros con Duende.
11. Navarro García JL (2008). Historia del Baile Flamenco. Sevilla, Signatura Ediciones.
12. Diario Mercantil de Cádiz (1812). Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 09/03/2012

http://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.cmd?anyo=1812&idPublicacion=3625

13. Sánchez B (2008). Los periódicos del Cádiz de la Guerra de la Independencia (1808-1814). Catálogo comentado. Cádiz, Diputación de Cádiz.

14. Checa A (2009). La Prensa Española durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Cádiz, Quorum Editores

15. Freire AM (2009). El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia. Madrid, Iberoamericana.

16. Otero J (1987). Tratado de Bailes. Madrid, Asociación Manuel Pareja-Obregón.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Se impartirán al final de los temas indicados y no coincidirán con el horario de tutorías de libre acceso.

Tutorías de libre acceso:

Profesor Zapico:

Lunes: 12:00 a 14:00 h

Martes: 11:00 a 13:00 h

Miércoles: 8:00 a 10:00 h

Profesores Muñoz y Fernández:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Se recomienda la asistencia continuada a la formación presencial en el aula por parte del alumnado. Igualmente será importante el contar con equipos de conexión para trabajos en red con el fin de poder realizar el trabajo de planificación de una investigación por medios telemáticos.