

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2015-2016

| Identificación y características de la asignatura |  |                          |               |   |
|---|--|--------------------------|---------------|---|
| Código  | 500376   |                          | Créditos ECTS | 6 |
| Denominación (español)                            | TALLER DE FOTOGRAFÍA   |                          |               |   |
| Denominación (inglés)                             | PHOTOGRAPHY WORKSHOP   |                          |               |   |
| Titulaciones                                      | GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  |                          |               |   |
| Centro  | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN   |                          |               |   |
| Semestre  | 7  | Carácter                 | OPTATIVA      |   |
| Módulo  | MÓDULO OPTATIVO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  |                          |               |   |
| Materia   | ESPECIALIZACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN COMUNICACIÓN   |                          |               |   |
| Profesor/es                                       |  |                          |               |   |
| Nombre  | Despacho   | Correo-e                 | Página web    |   |
| ANTONIO GARCÍA DÍEZ                               | 1.10   | agardie@alcazaba.unex.es |               |   |
| JAVIER TRABADELA ROBLES                           | 2.05   | jtrarob@alcazaba.unex.es |               |   |
| Área de conocimiento                              | COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD  |                          |               |   |
| Departamento                                      | INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN   |                          |               |   |
| Profesor coordinador (si hay más de uno)          | ANTONIO GARCÍA DÍEZ  |                          |               |   |
| Competencias                                      |  |                          |               |   |
| <b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>                       |  |                          |               |   |
| CB1   | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |                          |               |   |
| CB2   | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.   |                          |               |   |
| CB3   | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  |                          |               |   |
| CB4   | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.   |                          |               |   |

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

- CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.
- CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.
- CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.
- CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.
- CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los

|  |   |
|--|---|
|  | diferentes procesos y estrategias de comunicación.  |
| CT16   | Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.   |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>  |   |
| CE1  | Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.  |
| CE3  | Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.   |
| CE5  | Tener la capacidad de saber utilizar técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica (imagen fija tanto analógica como digital).  |
| CE7  | Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.   |
| CE16   | Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.  |
| CE25   | Conocer la ética y deontología profesional, así como el ordenamiento jurídico de la información, que afecta tanto a la práctica profesional como al quehacer del comunicador.   |
| CE31   | Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible. |
| CE32   | Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.      |
| <b>Temas y contenidos</b>  |   |
| <b>Breve descripción del contenido</b>   |   |
| Aplicación práctica de las teorías y técnicas de fotografía. Realización de prácticas fotográficas: captación, edición y exhibición de fotografía en analógico y digital. Introducción al foto-arte. |   |
| <b>Temario de la asignatura</b>  |   |
| Denominación del tema 1: La cámara fotográfica y sus principales parámetros<br>Contenidos del tema 1: La cámara réflex y sus partes, la exposición...  |   |
| Denominación del tema 2: La Luz y el Color en la Fotografía<br>Contenidos del tema 2: Aplicaciones de la opciones de Luz y de Color en la Fotografía   |   |
| Denominación del tema 3: Algunos géneros y el archivo fotográfico<br>Contenidos del tema 3: El retrato, el reportaje... y el archivo y el portafolio   |   |
| Denominación del tema 4: La Imagen Digital: Características, Parámetros y Formatos.<br>Contenidos del tema 4: Tipos y diversas magnitudes presentes en una Imagen Digital.                           |   |
| Denominación del tema 5: El Laboratorio Digital: Edición y Postproducción.<br>Contenidos del tema 5: El fin de la Imagen Digital y su adaptación al medio  |   |
| Denominación del tema 6: El Retoque Fotográfico.<br>Contenidos del tema 6: Métodos y estrategias en el Retoque Fotográfico   |   |
| <b>Actividades formativas</b>  |   |

| Horas de trabajo del alumno por tema |            | Presencial |           | Actividad de seguimiento | No presencial |
|--------------------------------------|------------|------------|-----------|--------------------------|---------------|
| Tema                                 | Total      | GG         | SL        | TP                       | EP            |
| 1                                    | 30         | 10         | 3         | 0,25                     | 20            |
| 2                                    | 20         | 7          | 1         | 0,25                     | 11            |
| 3                                    | 25         | 5          | 1         | 0,25                     | 15            |
| 4                                    | 20         | 10         | 2         | 0,25                     | 11,5          |
| 5                                    | 30         | 8          | 2         | 0,25                     | 18            |
| 6                                    | 25         | 5          | 1         | 0,25                     | 18            |
| <b>Evaluación del conjunto</b>       | <b>150</b> | <b>45</b>  | <b>10</b> | <b>1,5</b>               | <b>93,5</b>   |

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

- Lección magistral participativa
- Explicación y discusión de los contenidos
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Talleres de aprendizaje
- Prácticas en laboratorios
- Trabajos en grupo
- Reuniones en pequeños grupos
- Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas

### Resultados de aprendizaje

- Aplicación práctica de las teorías y técnicas de fotografía.

### Sistemas de evaluación

La asignatura se divide en 2 partes, la parte A (temas 1, 2 y 3) y la parte B (temas 4, 5 y 6) impartidas por el Prof. J. Trabadela y por el Prof. A. García respectivamente. Cada parte será evaluada por su profesor, siendo la nota final la media aritmética entre ambas.

Para superar la asignatura hay que aprobar como mínimo ambas partes.

La evaluación de la parte del profesor Trabadela constará de dos apartados: Evaluación continua (EC) y examen final (EF), con un peso sobre la nota de la parte A de 70% y el 30% respectivamente. El examen final (EF) no es obligatorio.

Para la nota de la Evaluación continua (EC) se pedirá como mínimo una práctica de cada tema intentando que coincida con una a la semana y se evaluará de 1 a 10 haciendo la media aritmética entre todas. Para poder tener nota en este apartado, el alumno tiene que presentar el 75% de los trabajos que realicemos durante el curso. Todo trabajo "no presentado" se contará como "0" y hará media con el total.

La evaluación de la parte del profesor Antonio García se obtiene con la evaluación Continua (EC) de diversos ejercicios prácticos obligatorios sobre los contenidos explicados

en clase.

También se podrá tener en cuenta la asistencia y participación activa en clase. Se darán más detalles al respecto en la presentación de la asignatura.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Bibliografía básica**

MILBURN, KEN. (2000). Fotografía Digital. Anaya.  
LANGFORD, M. (1990). La fotografía paso a paso. Madrid, Tursen-Hermann Blume.  
LONG, B (2013). Gran Manual De Fotografía Digital (Photoclub)  
LOVELL, R. P. (1998). Manual completo de fotografía. Madrid: Celeste Ediciones.

#### **Bibliografía complementaria**

KELBY SCOTT. (2012) Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS6 (Anaya)  
SUSPERREGUI, J. M. (1988) Fundamentos de la fotografía. Bilbao, Univ. País Vasco.  
WRIGHT, T. Manual de fotografía. Madrid, AKAL (2001).  
STEPHEN BURNS. Trucos y efectos avanzados con Photoshop CS2 (Anaya).  
IVONNE J BUTLER. Fotografía digital avanzada para profesionales. Ediciones Omega SA.  
ALD WARD. Fotomontaje con Photoshop CS2. (Diseño y Creatividad) Anaya.  
MARTÍN EVENING. Photoshop CS4 para fotógrafos. Anaya.  
MELLADO, J. M. (2010)- Fotografía de alta calidad. Técnica y método. Artual S.L. Ed.  
MICHAEL, FREEMAN (2006) Fotografía Digital, Blanco y Negro. Evergreen (Taschen).  
MICHAEL, FREEMAN (2006) Fotografía Digital, CÁMARAS RÉFLEX. Evergreen (Taschen).  
MICHAEL, FREEMAN (2006) Fotografía Digital, COLOR. Evergreen (Taschen).  
MICHAEL, FREEMAN (2014) Edición digital de la imagen y efectos especiales (Blume)

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

#### **MATERIAL WEB:**

<http://campusvirtual.unex.es/zonauex/avuex/course/view.php?id=16437>

### **Horario de tutorías**

Tutorías Programadas:

Según el calendario y horario que se establezcan para cada grupo o alumno.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda la asistencia a clase y mantener al día las prácticas conforme se explique en clase y en el campus virtual.
- Permanecer atentos al espacio de la asignatura en el campus virtual.
- Asistencia a tutorías de libre acceso para cualquier duda que pueda surgir.