

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2015/2016**

Identificación y características de la asignatura				
Código	500357			Créditos ECTS 6
Denominación	NARRATIVA AUDIOVISUAL I			
Denominación en inglés	AUDIOVISUAL NARRATIVE I			
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN			
Semestre	4	Carácter	OBLIGATORIO	
Módulo	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Materia	LENGUAJES AUDIOVISUALES			
Profesor				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
María del Rosario Luna	1.04	mlunax@unex.es		
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD			
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p><b>Objetivos generales:</b>            El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en el lenguaje audiovisual. En este caso se centrarán en el conocimiento de la construcción, elaboración y posterior análisis de los relatos audiovisuales.</p>				
<p><b>Objetivos específicos:</b>            Adquirir las competencias básicas, generales, transversales y específicas que se exponen a continuación.</p>				
<p><b>Competencias Básicas:</b>            CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio            CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.            CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.            CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>				
<p><b>Competencias Generales:</b>            CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.            CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios</p>				

audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

**Competencias Transversales:**

CT3 Conocer a nivel teórico-práctico las tecnologías aplicadas al ámbito de la comunicación audiovisual.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias Específicas:**

CE6 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos en la organización y creación de productos multimedia.

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.

CE21 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.

CE32 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Temas y contenidos**

**Breve descripción del contenido**

La asignatura se centra en los conceptos brindados por la Narratología para el estudio de los relatos audiovisuales y hace foco particularmente, en las narraciones cinematográficas de ficción.

**Temario de la asignatura**

**Tema 1: La Narratología**

Principios conceptuales, teóricos y metodológicos.

Referentes teóricos de la disciplina.

**Tema 2: El relato**

Historia, argumento y estilo.

Diégesis. Narración y mostración.

Componentes de la narración: personajes, ambientes y acontecimientos.

**Tema 3: El tiempo**

Orden, duración y frecuencia.

Sincronía, anacronía, anisocronía.

**Tema 4: El espacio**

Espacio representado y espacio sugerido.

Elementos creadores de espacios.

**Tema 5: La enunciación**

Autor y narrador. Narrador y narratario.

Focalización, ocularización y auricularización.

**Tema 6: Los modos narrativos**

Narración fuerte y débil. Antinarración. La verosimilitud.

Narración canónica y postmoderna. La transmedialidad

**Actividades formativas y Metodología**

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
TEMA 1	14	6			8
TEMA 2	21	8,5	1		11,5
TEMA 3	21	8,5	1		11,5
TEMA 4	21	8,5	1		11,5
TEMA 5	21	8,5	1		11,5
TEMA 6	20,5	8	1		11,5
Preparación de exámenes (parcial y final)	31,5	2		1,5	28
<b>Evaluación del conjunto</b>	150	50	5 (x 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes**

- Lección magistral participativa
- Explicación y discusión de los contenidos
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Talleres de aprendizaje
- Prácticas en laboratorios
- Trabajos en grupo
- Reuniones en pequeños grupos
- Reuniones individuales
- Estudio individual del alumno
- Análisis de textos

- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas

### Resultados de aprendizaje

- Iniciarse en el conocimiento de la construcción, elaboración y posterior análisis de los relatos audiovisuales.
- Iniciarse en el conocimiento de la Historia de la Cinematografía y a las Teorías Cinematográficas.
- Conocer el lenguaje audiovisual
- Saber expresarse utilizando el lenguaje audiovisual
- Saber analizar relatos audiovisuales
- Comprender las manifestaciones en el marco de la cultura visual, es decir como fenómenos complejos en el que se entrecruzan los aspectos históricos, sociales, técnicos, estéticos y culturales.

### Sistemas de evaluación

#### Evaluación continua.

La Evaluación Continua será ponderada con un 60% de la calificación total y el examen final con un 40%, siendo indispensable la aprobación de cada uno de los apartados por separado.

El Examen final consiste en la realización de una prueba objetiva y/o de desarrollo y el análisis de la secuencia de una película.

Requisitos para el logro de la Evaluación Continua:

Asistencia y participación activa en clase (porcentaje de 70%).

Entrega en tiempo y forma de actividades y prácticas obligatorias (obtener como mínimo un Aprobado en cada una de ellas).

Realización de un Examen parcial (consistente en una prueba objetiva y/o de desarrollo y análisis de la secuencia de una película)

#### Alumnos sin evaluación continua:

Para aquellos alumnos que por causas personales o profesionales no puedan acudir a las clases de forma regular y lo justifiquen debidamente se arbitrará un sistema de evaluación particular de la materia.

Los estudiantes que estén en esta situación deberán comunicárselo al profesor al inicio del cuatrimestre. Para aprobar la asignatura en esta modalidad es imprescindible:

- Entregar las prácticas obligatorias quince días antes de la fecha oficial programada para el examen final.
- Aprobar el examen final consistente en preguntas a desarrollar y análisis de una secuencia de una película.
- Obtener la puntuación mínima de 5 puntos tanto en las prácticas como en el examen final

### Bibliografía

#### Básica

- (durante el transcurso de las clases se determinarán los textos de lectura obligatoria)
- BORDWELL, D. y C. THOMPSON (1995) El arte cinematográfico, Paidós, Barcelona. [1979] Film Art. An Introduction, McGraw Hill, Londres.

- BORDWELL, D, (1995) La narración en el cine de ficción , Paidós, Barcelona. [1985] Narration in the fiction film, Routledge, Londres.
- CASETTI, F. y F. DI CHIO (1994) ¿Cómo analizar un filme?, Paidós, Buenos Aires. [1990] Análisi del Film, Bompiani, Milán.
- GAUDREAU, A. y JOS T, F. (1995). El relato cinematográfico: cine y narratología. Paidós, Barcelona. [1990] Le récit cinématographique, Éditions Nathan, París

### Complementaria

- ÁLVAREZ, I. G. (2011). Historias mínimas e historias rotas en el cine de ficción postmoderno. En: Representaciones de la postmodernidad: Una perspectiva interdisciplinar (pp. 201-223).
- AUMONT, J. y M. MARIE (1990) Análisis del filme, Paidós, Barcelona.
- BAL, M. (1998). Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). Ediciones Cátedra, Madrid.
- BARTHES, R. et al. (1982) Análisis estructural del relato, Premia Editora, Puebla.
- BECERRA SUÁREZ, Carmen (2002), "Aproximación al estudio del espacio: el espacio literario y el espacio fílmico", en Boletín gallego de Literatura, nº 27.
- BONITZER, P. (2007). Ensayos sobre el realismo en el cine. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- CANET, F. y PROSPER, J. (2009). Narrativa audiovisual estrategias y recursos, Síntesis, Madrid.
- CASETTI, Francesco (1994) Teorías del cine , Cátedra, Madrid. [1993] Bompiani, Milán.
- DIEZ PUERTAS, Emeterio (2006), Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la Imagen , Editorial Fundamentos, Madrid.
- CHATMAN, S. (1991). Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine. Taurus, Madrid.
- GARCÍA JIMÉNEZ, J. (1993). Narrativa audiovisual. Barcelona: Cátedra.
- GENETTE, Gerard (1972), Figures III, Seuil, París.
- GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. (2006). Teoría de la narración audiovisual. Cátedra, Madrid.
- JENKINS, H. (2008): Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona, Paidós.
- METZ, Christian (1972), Ensayos sobre la significación en el cine, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
- PROPP, V (1972): Morfología del Cuento, Juan Goyanarte Editor, Buenos Aires.
- RICOEUR, P. (1995). Tiempo y narración I, II y III. Siglo XXI, México.
- STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona, Paidós.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Durante el dictado de la asignatura se establecerá el corpus fílmico de visionado obligatorio a partir del cual se analizarán los conceptos y se reflexionará acerca de la teoría.

### Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

Fechas, horas y grupos por determinar: el establecimiento de los grupos se comunicará oportunamente en clase.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

### **Recomendaciones**

Para el desarrollo de los contenidos de la asignatura es fundamental el análisis de textos audiovisuales por lo que, para una comprensión cabal de los mismos, se sugiere la asistencia a clase.