

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2016-2017

Identificación y características de la asignatura			
Código	500357	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	NARRATIVA AUDIOVISUAL I		
Denominación (inglés)	AUDIOVISUAL NARRATIVE I		
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
Semestre	2	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Materia	LENGUAJES AUDIOVISUALES		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María del Rosario Luna	1.04	mlunax@unex.es	
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD		
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <p>CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.</p> <p>CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.</p>			
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p> <p>CT8 Tener la capacidad de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento y desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.</p> <p>CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual,</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
 CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.
- CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.
- CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.
- CE16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
- CE17 Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.
- CE22 Conocer de la historia y evolución de la fotografía, cine, radio y televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo.
- CE26 Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- CE27 Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Introducción al concepto de narración audiovisual. Estructura del proceso narrativo audiovisual: radio, televisión y cine. Introducción a la elaboración y análisis de la narración de ficción (I): la acción dramática, y los personajes; modos narrativos; la unidad dramática, el tiempo narrativo, el espacio, el enfoque.

Temario de la asignatura

Tema 1. Introducción a la Narrativa Audiovisual. La Narrativa Audiovisual como conocimiento mixto. Problemas epistemológicos. Texto literario y texto audiovisual.
 Tema 2. Historia. Elementos de la Historia: espacio, tiempo, agentes y causalidad.
 Tema 3. Discurso y punto de vista. División del saber.
 Tema 4. Estilo: Continuidad audiovisual y puesta en escena.
 Tema 5. Otros géneros narrativos audiovisuales: Documental, Serie TV, publicidad. Estéticas clásicas, modernas y posmodernas. Cine no narrativo.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	20	8	3		18
2	20	8	3	0,5	18
3	20	8	3	0,5	18
4	20	8	3	0,5	18
5	20	8	3		21,5
Evaluación del conjunto	150	40	15	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes);

prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Lección magistral participativa
 Explicación y discusión de los contenidos
 Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
 Presentación de casos
 Talleres de aprendizaje
 Prácticas en laboratorios
 Trabajos en grupo
 Debates
 Análisis de textos
 Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis
 Realización de trabajo individual, memoria, informes.
 Presentación de trabajos y proyectos

Resultados de aprendizaje*

Identificar y relacionar los conceptos básicos de la teoría narrativa cinematográfica clásica
 Trabajar en equipo para desarrollar una escena desde la historia hasta la puesta en escena y la planificación de cámara
 Adaptar un texto a una puesta en escena
 Ser capaz de experimentar con los puntos de vista en una escena y sus personajes
 Conocer las reglas básicas de la continuidad clásica audiovisual
 Coevaluación de la esquematización de puestas en escenas y planificación de cámara
 Observación y evaluación de una grabación de la puesta en escena planificada

Sistemas de evaluación*

Evaluación continua.

La Evaluación Continua será ponderada con un 60% de la calificación total y el examen final con un 40%, siendo indispensable la aprobación de cada uno de los apartados por separado.

Los alumnos tienen que realizar una serie de actividades de aprendizaje.

Alumnos sin evaluación continua:

Para aquellos alumnos que por causas personales o profesionales no puedan acudir a las clases de forma regular y lo justifiquen debidamente se arbitrará un sistema de evaluación particular de la materia.

Los estudiantes que estén en esta situación deberán comunicárselo al profesor al inicio del cuatrimestre. Para aprobar la asignatura en esta modalidad es imprescindible:

- Entregar las prácticas obligatorias quince días antes de la fecha oficial programada para el examen final.
- Aprobar el examen final consistente en preguntas a desarrollar y hasta un par de casos prácticos
- Obtener la puntuación mínima de 5 puntos tanto en las prácticas como en el examen final

Bibliografía (básica y complementaria)

Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). El arte cinematográfico. Ed. Paidós. Barcelona.

Díaz Puertas, E. (2006). Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen. Ed. Fundamentos. Madrid.

Katz, S. D. (2000). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot Ediciones. 2000.

Sánchez-Escalonilla, A. (2014). Estrategias del guión cinematográfico. El proceso de creación de una historia. Ariel. Barcelona.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Cuando el profesor lo estime necesario, aportará, mediante el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura u otros procedimientos, cuantos materiales y actividades puedan contribuir a la ampliación y el afianzamiento de los contenidos de la asignatura.

Horario de tutorías

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Tutorías Programadas:

Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos.

Recomendaciones

- Participar activamente en las clases presenciales.
- Realizar los trabajos para cumplir con la evaluación continua.
- Consultar el Aula Virtual de la asignatura.