

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

Curso académico: 2016-2017

Identificación y características de la asignatura				
Código	502290			Créditos ECTS 6
Denominación	HISTORIA DEL DOCUMENTO			
Denominación en Inglés	History of Document			
Titulaciones	GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN			
Centro	FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN			
Semestre	1º	Carácter	OPTATIVO	
Módulo	OPTATIVO			
Materia	INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
FELIPE ZAPICO ALONSO	3.06	fzapalo@unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Comunicación			
Competencias				
<p>Competencias académicas</p> <p>1. (C1) Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.</p> <p>2. (C4) Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para el estudio, el análisis, la evaluación y la mejora de los procesos de producción, transferencia y uso de la información y de la actividad científica.</p> <p>Competencias profesionales</p> <p>3. (C12) Capacidad de aplicar y valorar las técnicas de planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información.</p> <p>4. (C15) Habilidades en la autentificación, el uso, el diseño y la evaluación de fuentes y recursos de información.</p> <p>Competencias transversales</p> <p>a) Instrumentales</p> <p>5. (C18) Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información.</p> <p>6. (C20) Habilidades en el uso de software genérico (ofimática).</p> <p>7. (C22) Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.</p> <p>b) Personales</p> <p>8. (C23) Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.</p> <p>9. (C24) Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad en el trabajo en el servicio público.</p> <p>10. (C25) Razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas.</p> <p>11. (C26) Compromiso ético en las relaciones con los usuarios y en la gestión de la información.</p> <p>c) Sistémicas</p> <p>12. (C27) Capacidad para el aprendizaje autónomo.</p> <p>13. (C28) Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.</p>				

Temas y contenidos	
Breve descripción del contenido	
UNIVERSIDAD	DOCUMENTO/ HISTORIA/ IMPRENTA/ INVESTIGACIÓN HISTÓRICA/ PERIODIZACIONES / PRENSA/
Objetivos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los conceptos básicos de la historia del documento y sus vinculaciones con otras disciplinas, esto es, establecer los fundamentos sobre los que se apoya la materia. 2. Examinar las diferentes corrientes historiográficas de la historia del documento, determinando sus principales problemas, su evolución metodológica y sus limitaciones. 3. Examinar el concepto de Historia de la Lectura y de las prácticas de lo escrito, diferenciándolo de una Historia del Libro. 4. Analizar distintos aspectos que consideramos relevantes en la evolución histórica del documento: la relación histórica existente entre la tipología del documento y la clase social para quien se producía, el modo en que la cultura escrita incidía en las denominadas “clases subalternas”, el fenómeno social del analfabetismo, el fenómeno económico del precio de los libros y, el más importante, el fenómeno cultural o interés por la lectura. 5. Examinar lo que supuso “la revolución de la imprenta”: analizar sus características, su correspondencia con otros procesos (el resurgir de lo Clásico, la Reforma Protestante o el nacimiento de la ciencia moderna) y sus consecuencias contenidas en el nacimiento de un nuevo público lector. Al mismo tiempo, estudiar las analogías y diferencias con el impacto actual de las Tecnologías de la Información. 6. Llevar a cabo un breve estudio de la Historia de las Bibliotecas y los Archivos: sus primeros orígenes, sus distintos desarrollos y sus máximos exponentes. 	
Temario de la asignatura	
<p><i>I. Introducción a la Historia del Documento</i></p>	
<p>Tema 1. Introducción a la Historia del Documento.</p>	
<p><i>II. Del libro oral a la imprenta</i></p>	
<p>Tema 2. El libro oral y el documento en las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia. Tema 3. El libro en la cultura Grecolatina: Grecia y Roma Tema 4. El libro en las periferias de Europa: Bizancio y el Islam Tema 5. El libro en la Edad Media</p>	
<p><i>III. La cultura impresa</i></p>	
<p>Tema 6. La imprenta en la época moderna Tema 7. Características de la cultura impresa Tema 8. El libro en el s. XIX.</p>	
<p><i>IV. El libro hoy.</i></p> <p><i>V.</i></p>	
<p>Tema 9. El libro en la Sociedad de la Información: Características de un nuevo espacio social</p>	

Tema 10: El documento en la siglo XX, diversidad de formas y formatos.

Tema 11: El documento en el siglo XXI. De la mutación al documento 2.0.

Actividades formativas y Metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	11				11
2	11	1		0,25	9,75
3	11		1,5		9,5
4	11				11
5	11			0,25	10,75
6	11	1			10
7	11				11
8	11			0,25	10,75
9	11		1,5		9,5
10	11		2		9
11	11	1			10
Preparación del examen	29			0,75	28,25
Evaluación del conjunto	150	3	5	1,5	140,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Planteamiento del tema en el Campus Virtual de los temas programados y debate en los foros específicos
- Utilización de material docente en diferentes tipos y formatos.
- Discusión de los contenidos.
- Aplicación práctica de los conocimientos teóricos a través de los laboratorios, talleres, etc.
- Análisis y resolución de problemas prácticos propuestos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Visitas a bibliotecas, archivos o empresas del mundo de la información y la documentación.
- Trabajo en grupo.
- Actividades experimentales guiadas.

Resultados de aprendizaje*

- Comprender la evolución del documento escrito a lo largo de la Historia y su repercusión en las diferentes sociedades.

Sistemas de evaluación

Evaluación continua: las actividades y ejercicios, tanto teóricos como prácticos, que se realizarán y entregarán a través de la plataforma virtual, supondrán el 60% de la nota final. Estas actividades tendrán plazos de entrega y serán de carácter no recuperable una vez finalizados dichos plazos.

Examen final: el examen presencial de contenidos teóricos y prácticos supondrá el 40% de la nota final:

1. Se valorarán los conocimientos de los temas expuestos en el programa de la asignatura. Se estimarán igualmente los comentarios reflexivos de la lectura exigida y la bibliografía comentada en clases para cada una de las unidades didácticas.
2. El examen constará de tres partes:
 - a. Examen teórico: El alumno desarrollará por escrito a determinadas preguntas del programa de la asignatura. (65% de la nota final)
 - b. Examen práctico: el alumno desarrollará un comentario de texto (25% de la nota final)
 - c. Examen de lecturas obligatorias: El alumno desarrollará una pregunta concerniente a las lecturas obligatoria. (10 % de la nota final)

Bibliografía (básica y complementaria)

- ARIÉS, P., CHARTIER, R. (Dir.) "Del Renacimiento al Siglo de las Luces". En *Historia de la Vida Privada*. Madrid: Taurus, 1988, Tomo III.
- AUDIN, Marius: *Histoire de l'imprimerie*. Paris: Picard 1972;
- AVRIN, Leila: *Scribes, Script and Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance*. London- Chicago: American Library Association- The British Library, 1991.
- BERGER, P. *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1987, 2 vols.
- CARO BAROJA, J. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Revista de Occidente, 1969.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón. Trea, 2002.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- CHARTIER, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- CHEVALIER, M. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976.
- DAHL, Svend: *Historia del libro*. Madrid: Alianza Ed., 1982.
- DEFORNEAUX, M. *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Madrid: Akal, 1994.
- EISENSTEIN, Elisabeth L. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*. Madrid: Akal, 1994.
- ESCOLAR, Hipólito: *Historia del libro*. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed. Pirámide, 1988;
- idem (dir): *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;
- idem (dir): *Historia Universal del libro* . Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;
- ESCOLAR, Hipólito y Manuel CARRIÓN (dirs.). *Historia ilustrada del libro español*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; ediciones Pirámide, 1993-1996, 3 vols

- GAUR, Albertine: *A history of writing*. London: British Library, 1984 (Traducción castellana, Madrid, Dundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990).
- GIL FERNÁNDEZ, L. *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*. Madrid: Alambra, 1981.
- HAMMAN, A.G.; *L'épopée du livre; la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie*, Paris: Librairie Académique Perrin, 1985;
- HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea: 1680-1715*. Madrid: Pegaso, 1975.
- HAZARD, P. *El pensamiento europeo del s. XVIII*. Madrid: Alianza Universidad, 1985.
- MARAVALL. J.A. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975
- MARTIN, Henry-Jean. *Historia y poderes de lo escrito*. Gijón: Trea, 1999.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José María: *Pequeña historia del libro*. Barcelona, labor, 1987;
- MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.- Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1971.*
- PETRUCCI, Armando. *Libros, editores y público en la Europa Moderna*. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1990
- PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- ROBINSON, Andrew. *Historia de la escritura: alfabetos, jeroglíficos y pictogramas*. Barcelona. Destino, 1996.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L.E. *Lo Barroco: la cultura de un conflicto*.Salamanca: Plaza Universitaria, 1988.
- RUIZ, Elisa: *Manual de Codicología.- Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Piramide 1988 (Biblioteca del libro. Serie <<Maior>>).*
- SIMÓN DÍAZ, J. *El libro antiguo español: Análisis de su estructura*. Kasel ed. Reichenberger, 1983.
- STEINBERGER, S.H.: *500 años de imprenta*. Barcelona: Zeus, 1963.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas:

1,5 horas de tutoría en la segunda semana de Noviembre

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Es recomendable la realización de las tareas y también el estudio programado de la asignatura.