

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA. PRESENCIAL

Curso académico: 2016-2017

Identificación y características de la asignatura					
Código				Créditos ECTS	6
Denominación	HISTORIA DEL DOCUMENTO				
Denominación en inglés	History of document				
Titulaciones	GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
Centro	FACULTAD DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN				
Semestre	1º	Carácter	OPTATIVO		
Módulo	OPTATIVO				
Materia	PATRIMONIO DOCUMENTAL				
Profesor/es					
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web		
FELIPE ZAPICO ALONSO	3.06	fzapalo@alcazaba.unex.es			
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Información y Comunicación				
Profesor coordinador (si hay más de uno)					
Competencias/Objetivos					
1. Analizar los conceptos básicos de la historia del documento y sus vinculaciones con otras disciplinas, esto es, establecer los fundamentos sobre los que se apoya la materia.					
2. Examinar las diferentes corrientes historiográficas de la historia del documento, determinando sus principales problemas, su evolución metodológica y sus limitaciones.					
3. Examinar el concepto de Historia de la Lectura y de las prácticas de lo escrito, diferenciándolo de una Historia del Libro.					
4. Analizar distintos aspectos que consideramos relevantes en la evolución histórica del documento: la relación histórica existente entre la tipología del documento y la clase social para quien se producía, el modo en que la cultura escrita incidía en las denominadas "clases subalternas", el fenómeno social del analfabetismo, el fenómeno económico del precio de los libros y, el más importante, el fenómeno cultural o interés por la lectura.					
5. Examinar lo que supuso "la revolución de la imprenta": analizar sus características, su correspondencia con otros procesos (el resurgir de lo Clásico, la Reforma Protestante o el nacimiento de la ciencia moderna) y sus consecuencias contenidas en el nacimiento de un nuevo público lector. Al mismo tiempo, estudiar las analogías y diferencias con el impacto actual de las Tecnologías de la Información.					
6. Llevar a cabo un breve estudio de la Historia de las Bibliotecas y los Archivos: sus primeros orígenes, sus distintos desarrollos y sus máximos exponentes.					

Competencias básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 - Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.

CG2 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.

Competencias transversales

CT1 - Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información.

CT2 - Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información.

CT5 - Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.

CT7 - Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad en el trabajo en el servicio público.

CT8 - Razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas.

CT9 - Compromiso ético en las relaciones con los usuarios y en la gestión de la información.

CT10 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.

CT11 - Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.

Competencias específicas

CE1 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información.

CE11 - Capacidad para autenticar, usar, diseñar y evaluar las fuentes y recursos de

información.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

DOCUMENTO/ HISTORIA/ IMPRENTA/ INVESTIGACIÓN HISTÓRICA/ PERIODIZACIONES / PRENSA/

Temario de la asignatura

I. Introducción a la Historia del Documento

Tema 1. Introducción a la Historia del Documento.

II. Del libro oral a la imprenta

Tema 2. El libro oral y el documento en las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.

Tema 3. El libro en la cultura Grecolatina: Grecia y Roma

Tema 4. El libro en las periferias de Europa: Bizancio y el Islam

Tema 5. El libro en la Edad Media

III. La cultura impresa

Tema 6. La imprenta en la época moderna

Tema 7. Características de la cultura impresa

Tema 8. El libro en el s. XIX.

IV. El libro hoy.

V.

Tema 9. El libro en la Sociedad de la Información: Características de un nuevo espacio social

Tema 10: El documento en la siglo XX, diversidad de formas y formatos.

Tema 11: El documento en el siglo XXI. De la mutación al documento 2.0.

Actividades formativas y Metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	10	3,5			6,5
2	12,25	3,5	2	0,25	6,5
3	12	3,5	2		6,5
4	12	3,5	2		6,5
5	13,25	4,5	2	0,25	6,5
6	12	3,5	2		6,5
7	12	3,5	2		6,5
8	12	3,5	2		6,5

9	12,25	3,5	2	0,25	6,5
10	12	3,5	2		6,5
11	12,5	4,5	2		6
Preparación del examen	17,75			0,75	17
Evaluación del conjunto	150	40,5	20	1,5	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Calificación total de la asignatura: 10 puntos

Evaluación continua: 40%

Examen final: 60%

1. Se valorarán los conocimientos de los temas expuestos en el programa de la asignatura. Se estimarán igualmente los comentarios reflexivos de la lectura exigida y la bibliografía comentada en clases para cada una de las unidades didácticas.
2. El examen constará de tres partes:
 - a. Examen teórico: El alumno desarrollará por escrito a determinadas preguntas del programa de la asignatura. (65% de la nota final)
 - b. Examen práctico: el alumno desarrollará un comentario de texto (25% de la nota final)
 - c. Examen de lecturas obligatorias: El alumno desarrollará una pregunta concerniente a las lecturas obligatoria. (10 % de la nota final)

Bibliografía y otros recursos virtuales

probar la asignatura el alumno deberá superar las tres partes

- ARIÉS, P., CHARTIER, R. (Dir.) "Del Renacimiento al Siglo de las Luces". En *Historia de la Vida Privada*. Madrid: Taurus, 1988, Tomo III.
- AUDIN, Marius: *Histoire de l'imprimerie*. Paris: Picard 1972;
- AVRIN, Leila: *Scribes, Script and Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance*. London- Chicago: American Library Association- The British Library, 1991.
- BERGER, P. *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1987, 2 vols.
- CARO BAROJA, J. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Revista de Occidente, 1969.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón. Trea, 2002.
- CAVALLLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- CHARTIER, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre*

- los siglos XIV y XVII.* Barcelona: Gedisa, 1994.
- CHEVALIER, M. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII.* Madrid: Turner, 1976.
 - DAHL, Svend: *Historia del libro.* Madrid: Alianza Ed., 1982.
 - DEFORNEAUX, M. *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII.* Madrid: Akal, 1994.
 - EISENSTEIN, Elisabeth L. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea.* Madrid: Akal, 1994.
 - ESCOLAR, Hipólito: *Historia del libro.* Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed. Pirámide, 1988;
 - idem (dir): *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos.* Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;
 - idem (dir): *Historia Universal del libro .* Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;
 - ESCOLAR, Hipólito y Manuel CARRIÓN (dirs.). *Historia ilustrada del libro español.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; ediciones Pirámide, 1993-1996, 3 vols
 - GAUR, Albertine: *A history of writing.* London: British Library, 1984 (Traducción castellana, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990).
 - GIL FERNÁNDEZ, L. *Panorama social del Humanismo español (1500-1800).* Madrid: Alambra, 1981.
 - HAMMAN, A.G.; *L'épopée du livre; la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie,* Paris: Librairie Académique Perrin, 1985;
 - HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea: 1680-1715.* Madrid: Pegaso, 1975.
 - HAZARD, P. *El pensamiento europeo del s. XVIII.* Madrid: Alianza Universidad, 1985.
 - MARAVALL. J.A. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica.* Barcelona: Ariel, 1975
 - MARTIN, Henry-Jean. *Historia y poderes de lo escrito.* Gijón: Trea, 1999.
 - MARTÍNEZ DE SOUSA, José María: *Pequeña historia del libro.* Barcelona, labor, 1987;
 - MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.-* Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1971.
 - PETRUCCI, Armando. *Libros, editores y público en la Europa Moderna.* Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1990
 - PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad.* Barcelona: Gedisa, 1999.
 - ROBINSON, Andrew. *Historia de la escritura: alfabetos, jeroglíficos y pictogramas.* Barcelona. Destino, 1996.
 - RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L.E. *Lo Barroco: la cultura de un conflicto.* Salamanca: Plaza Universitaria, 1988.
 - RUIZ, Elisa: *Manual de Codicología.-* Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Piramide 1988 (Biblioteca del libro. Serie <<Maior>>).
 - SIMÓN DÍAZ, J. *El libro antiguo español: Análisis de su estructura.* Kasel ed. Reichenberger, 1983.
 - STEINBERGER, S.H.: *500 años de imprenta.* Barcelona: Zeus, 1963.

Tutorías Programadas:

1,5 horas de tutoría en la segunda semana de Noviembre

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Es recomendable la asistencia diaria a clases, la realización de las tareas y también el estudio programado de la asignatura.

Metodologías docentes*

- Explicación en clase de los temas programados
- Utilización de material docente en diferentes tipos y formatos.
- Discusión de los contenidos.
- Aplicación práctica de los conocimientos teóricos a través de los laboratorios, talleres, etc.
- Análisis y resolución de problemas prácticos propuestos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Visitas a bibliotecas, archivos o empresas del mundo de la información y la documentación.
- Trabajo en grupo.
- Actividades experimentales guiadas.

Resultados de aprendizaje*

-
- Comprender la evolución del documento escrito a lo largo de la Historia y su repercusión en las diferentes sociedades.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.