

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura			
Código	500378	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Técnicas de Locución		
Denominación (inglés)	TECHNIQUES OF LOCUTION		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	7º	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Especialización teórico práctica en Comunicación		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Clara E. Marcos Gómez	30	cemargon@unex.es	
Antonio García Díez	32	antoniogd@unex.es	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Clara E. Marcos Gómez		
Competencias			
OBJETIVOS GENERALES:			
1. Desarrollar unas habilidades que ayuden al alumno a enfrentarse con el proceso de locución, tanto en medios audiovisuales, como en el mundo del doblaje y en las apariciones públicas.			
2. Desarrollar habilidades en el mejor uso de la voz desde el punto de vista técnico como narrativo y estético.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:			
1. Conocer y dominar las distintas tecnologías que se utilizan en la grabación, producción y postproducción de locuciones.			
2. Conocer el proceso de doblaje de voz.			
3. Dominar la voz desde un punto de vista comunicacional y estético.			

COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.
- CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.
- CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.
- CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por

las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.

- CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
- CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.
- CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.
- CE16 Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.
- CE18 Tener la capacidad de grabar señales sonoras.
- CE30 Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías.
- CE31 Tener la habilidad de usar herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con calidad técnica imprescindible.

Temario de la asignatura

Contenidos teóricos:

TEMA 1: Física acústica.

- 1.1 Definición y características del sonido.
- 1.2 Propagación del sonido: reverberación y eco.
- 1.3 Refracción, reflexión, difracción.
- 1.4 Resonancia.
- 1.5 Tono, Intensidad, timbre, disonancia.

TEMA 2: La voz. Mecanismo respiratorio, fonador y articulatorio.

TEMA 3: Las cualidades de la voz: Intensidad, duración, tono y timbre.

TEMA 4: La prosodia.

TEMA 5: Destrezas lingüísticas.

TEMA 6: La dicción.

TEMA 7: La voz en informativos.

TEMA 8: La voz en los programas de entretenimiento.

TEMA 9: La interpretación y el mundo del doblaje.

TEMA 10: Hablar en público. La oratoria y la improvisación.

TEMA 11: Aspectos técnicos y software para la locución.

TEMA 12: El proceso de grabación en estudio.

12.1 Equipos más usuales.

12.2 La planificación y los partes de grabación.

TEMA 13: La edición del sonido.

13.1 Edición digital multipista.

13.2 La masterización.

13.3 La sincronización audio-vídeo.

13.4 Uso de Adobe Premiere en la edición de audio.

13.5 Uso de Audacity

Contenidos prácticos:

Práctica 1: Uso de distintas herramientas de audio.

Práctica 2: Grabación y edición de un dramático radiofónico.

Práctica 3: Grabación y edición de un informativo radiofónico.

Práctica 4: Doblaje de un take de película comercial.

TEMPORALIZACIÓN:

Las prácticas de esta asignatura, por su propia naturaleza, obligan a condensar los horarios, pues son de dos tipos:

1. Prácticas para que el alumno se familiarice con los equipos, espacios, salas y operativo (plató, control de realización, unidad móvil, etc). Estas prácticas pueden ocupar los períodos lectivos normales de la asignatura (dos horas semanales por equipo de trabajo).
2. Realización práctica de los contenidos multicámara: magazine, retransmisión, dramático... Estos trabajos EXIGEN JORNADAS LARGAS DE TRABAJO y, en el caso de las retransmisiones y dramáticos, desplazamientos fuera de la facultad e, incluso, de la ciudad.

Todo ello obligará a consensuar con los alumnos la temporalización, compensando los horarios, pues ha de hacerse de manera que no interfiera en la docencia normal de las otras asignaturas que cursan.

Todas aquellas prácticas que supongan superar la carga docente del alumno (55 horas) serán de carácter voluntario. No obstante, formarán parte de los criterios de evaluación de la asignatura.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
T.1: Física acústica.	3.5	2			1.5
T.2: La voz. Mecanismo respiratorio, fonador y articulador.	3.5	2			1.5
T.3: Las cualidades de la voz: Intensidad, duración, tono y timbre.	3.5	2			1.5
T.4: La prosodia.	3.5	2			1.5
T.5: Destrezas lingüísticas.	14	8			6
T.6: La dicción.	12	4			8
T.7: La voz en informativos.	5	4			1
T.8: La voz en los programas de entretenimiento.	5	4			1
T.9: La interpretación y el mundo del doblaje.	6	4			2
T.10: Hablar en público. La oratoria y la improvisación.	2.5	1.5			1
T.11: Aspectos técnicos y software para la locución.	2				2
T.12: El proceso de grabación en estudio.	2		2		
T.13: La edición del sonido.	10	4			6
Práctica 1: Uso de distintas herramientas de audio.	8.5		3.5		5
Práctica 2: Grabación y edición de un dramático radiofónico.	18		3		15
Práctica 3: Grabación y edición de un informativo radiofónico.	20	5	4	1	15
Práctica 4: Doblaje de un take de película comercial.	15				10
EXAMEN	16			0,5	15,5
Evaluación del conjunto	150	42.5	12.5 (X 3 grupos)	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Lección magistral participativa
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Prácticas en laboratorios
- Trabajos en grupo
- Reuniones en pequeños grupos
- Estudio individual del alumno
- Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis

Resultados de aprendizaje*

- Aprender técnicas de locución, modulación y doblaje.
- Conocimiento práctico de creaciones audiovisuales.

Sistemas de evaluación*

EVALUACIÓN CONTINUA (70% de la nota final).

Todos los trabajos prácticos son obligatorios e imprescindibles para aprobar la asignatura.

La asistencia, tanto a las prácticas es obligatoria. Tres faltas no justificadas, impiden la evaluación de la asignatura.

Los trabajos prácticos realizados en grupo deberán adjuntar una MEMORIA de actividades, **firmada por todos los componentes del grupo**. Aquel/lla alumno/a que no firme la memoria, no será evaluado.

La valoración de los trabajos prácticos tendrá en cuenta:

- Originalidad.
- Calidad técnica.
- Calidad narrativa.
- Esfuerzo realizado.
- Uso y cuidado del material e instalaciones.

Todos los trabajos prácticos harán una media, de manera que el/la alumno/a obtendrá una sola nota global en los trabajos prácticos.

(En todas las convocatorias habrá una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura)

EXAMEN FINAL (30% de la nota final).

Los/as alumnos/as deberán superar un examen teórico compuesto de 10 preguntas de respuesta corta.

Para aprobar la asignatura, es imprescindible haber aprobado las dos partes, la teórica (examen final) y la práctica (evaluación continua) Asimismo, para aprobar la evaluación continua, han de estar aprobados todos los trabajos prácticos.

La actitud mostrada a lo largo del curso –asistencia y participación en clase, tanto teórica como práctica- ayudará a una subida de nota, según criterio del profesor.

A lo largo del semestre, se podrán pedir lecturas obligatorias que reforzarán la nota de la parte teórica de la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

- DE ÁGUILA, M. E. El proceso de doblaje. Take a take. Salamanca. Universidad Pontificia, 2005.
- POLO DE GUINEA, E. y MONTESDEOCA ALONSO, F. Locución y presentación televisiva. Madrid, IORTV, 1995.
- RODERO ANTÓN, E. Locución radiofónica. Madrid, IORTV, 2003.
- GARCÍA GARCÍA, Francisco (Coord.). Narrativa audiovisual: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica, Madrid, Laberinto, 2006
- HARTWING, R.L. Tecnología básica para televisión, Madrid, IORTV, 1995
- LYVER, DES. Principios básicos del sonido para vídeo, Barcelona, Gedisa, 2000
- MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Madrid, IORTV, 1992
- NISBETT, Alec. El uso de los micrófonos [MP 18], Madrid, IORTV, 2002
- RECUERO López , MANUEL (COORD.). Tecnicas de grabación sonora, Madrid, IORTV, 1992
- RODRIGUEZ "RODRI", JOSE MANUEL. Técnicas de locución radiofónica, Madrid, IORTV, 2000
- RODRÍGUEZ BRAVO, ÁNGEL. La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998
- RUMSEY, F. Y CORMIC, T.M. Introducción al sonido y a la grabación, Madrid, IORTV, 2007
- TORÁN, Luís enrique. Tecnología Audiovisual (obra completa), Madrid, Sintesis, 1999
- WATKINSON, JOHN. El arte del audio digital, Madrid, IORTV, 1993

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los alumnos utilizarán con profusión el estudio de radio así como equipos de grabación y edición de audio y vídeo, equipos ENG y las salas de postproducción. Estos espacios y materiales son exclusivos e imprescindibles y el alumno no los tiene a su disposición en otros lugares ajenos a la facultad.

Horario de tutorías
<p>Tutorías Programadas:</p> <p>Fechas, horas y grupos por determinar: consultar web de la asignatura para establecer los grupos. Se realizarán 3 sesiones de media hora a lo largo del semestre.</p>
<p>Tutorías de libre acceso:</p> <p>El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.</p>
Recomendaciones
<p>Salvo indicación en contra, todas las prácticas se realizarán con equipos de la facultad. En comunicación con el profesor, éste indicará cuándo es posible –y recomendable- el uso de equipos particulares para edición y postproducción.</p> <p>Es altamente recomendable asistir a todas las clases para mejor comprensión de los contenidos teóricos y la realización de las prácticas oportunas. Se recuerda que la asistencia a las clases prácticas es OBLIGATORIA. Tres faltas de asistencia no justificadas conllevarán la no evaluación de la asignatura.</p> <p>Se utilizará el espacio reservado en el Campus Virtual para la distribución de material –apuntes, bibliografía, enlaces a páginas web, etc- así como para el seguimiento de prácticas, foros de discusión, información sobre actividades, evaluaciones, etc. Para ello, el alumno deberá aportar el nombre que, bajo el dominio “*@alumnos.unex.es” se le entrega en el Departamento de Informática de la Universidad (y que es diferente al que se le entrega en la facultad bajo el dominio *@alcazaba.unex.es”).</p> <p>EL PROFESOR NO MANTENDRÁ COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA FUERA DEL CAMPUS VIRTUAL, DE LOS ESPACIOS EN LOS SERVIDORES DE LA FACULTAD Y DE LAS DIRECCIONES DE CORREO OFICIALES.</p>