

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2017-2018**

Identificación y características de la asignatura				
Código	500371			Créditos ECTS 6
Denominación	Documentación Audiovisual			
Denominación (Inglés)	Audiovisual Documentation			
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual Grado en Información y Documentación			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación			
Semestre	Primer o	Carácter	Optativo	
Módulo	Módulo Optativo de Comunicación Audiovisual			
Materia	Especialización teórico-práctica en Comunicación			
Profesor/es				
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web	
Jorge Caldera Serrano	02 Decan.	jcalser@unex.es		
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Jorge Caldera Serrano			
Competencias/objetivos				
<b>Competencias en INDO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</li> <li>• CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</li> <li>• CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</li> <li>• CE9 - Capacidad de aplicar y valorar las técnicas de planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información.</li> <li>• CE 10 - Capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos utilizados en la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</li> <li>• CG4 - Habilidades en el manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información.</li> <li>• CE11 - Capacidad para autentificar, usar, diseñar y evaluar las fuentes y recursos</li> </ul>				

de información.

- CT1 - Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información.
- CT6 - Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.
- CT 10 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CT 12 - Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.
- CG1 - Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.
- CG3 - Conocimiento de las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.
- CG2 - Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- CE6 - Utilizar y aplicar herramientas informáticas para la implantación, desarrollo y explotación de sistemas de información.

#### **Competencias en CAV**

- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG5 - Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE14 Tener la capacidad de buscar, seleccionar y sistematizar cualquier documento en una base de datos.

#### **Temas y contenidos**

##### **Breve descripción del contenido**

La asignatura es eminentemente práctica y se basa esencialmente en los trabajos que el alumno realice a lo largo del semestre, tanto en grupo como de manera individual.

Tiene como principal objetivo centrarse en la labor documental que los profesionales

desarrollan en los centros de documentación audiovisuales. De manera específica, se entiende el concepto "Audiovisual", como aquel que hace referencia al ámbito de la televisión y el cine.

### Temario de la asignatura

**Tema 1. Documentación Audiovisual (AV)**

- 1.1. Concepto de Documentación AV
- 1.2. Objetivos y características de la Documentación AV
- 1.3. Funciones de la Documentación AV

**Tema 2. Archivos AV**

- 2.1. Archivos y colecciones AV
- 2.2. Historia Archivos AV
- 2.3. Tipología de colecciones AV

**Tema 3. Los soportes AV**

- 3.1. Soportes analógicos
- 3.2. Soportes digitales

**Tema 4. Conservación de información AV**

- 4.1. Conservación soportes analógicos
- 4.2. Conservación soportes digitales

**Tema 5. Acceso a los contenidos AV**

- 5.1. Introducción al acceso a lo AV
- 5.2. Ciclo de vida de la información AV

**Tema 6. La selección del material AV**

- 6.1. Criterios de selección

**Tema 7. Gestión documental de información sonora y televisiva**

- 7.1. Documentación en radio y televisión
- 7.2. Tratamiento documental en radio y televisión

**Tema 8. Patrimonio cinematográfico. Filmoteca y NO-DO**

- 8.1. Patrimonio cinematográfico. Filmoteca y NO-DO
- 8.2. Documentación cinematográfica
- 8.3. Análisis documental de películas

### Actividades formativas / metodología

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
		GG	SL		
Tema	Total				
1	9	4			5
2	9	4			5
3	9	4			5
4	9	4			5
5	9	4			5
6	9	4			5
7	70	15	6	1	48
8	26	7	3	0.5	15.5

<b>Evaluación del conjunto</b>	150	46	9	1.5	93.5
<b>Sistemas de evaluación</b>					
<p>La evaluación de la asignatura se basará en la suma del porcentaje asignado a la evaluación continua (hasta el 60%) y al examen final de carácter presencial (hasta el 40%). Con el sistema de evaluación continua se valorará la asistencia a las clases así como la realización de los ejercicios en el horario de clase. Para su evaluación será imprescindible entregar TODOS los ejercicios que se planteen en el curso así como la asistencia a TODAS las clases donde se desarrollen los ejercicios prácticos, bien sea en Grupo Grande o en Seminario/Laboratorio.</p> <p>Para establecer la NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA se tendrán que tener superadas ambas partes de manera independiente: Examen Final y Sistema de Evaluación Continua. En caso contrario, no se realizará la suma de las mismas y la asignatura quedará suspensa. No se guarda ninguna nota para convocatorias posteriores.* <b>Nota Importante al final.</b></p>					
<b>Bibliografía y otros recursos virtuales</b>					
<p>ALBERICH PASCUAL, J.; ROIG TELO, A. Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas. UOC, 2005</p> <p>ARRANZ ESCACHA, P; CALDERA SERRANO, J. Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: UOC, 2012</p> <p>CALDERA SERRANO, J; NUÑO MORAL, M<sup>a</sup> V. Diseño de una base de datos de imágenes para televisión. Gijón, Trea, 2004.</p> <p>CARIDAD, M (coord..) Documentación audiovisual. Madrid. Síntesis. 2011</p> <p>CORDON GARCÍA, J.A. (et al.). Nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0. Pirámide, 2012</p> <p>COBO, S. Internet para periodistas. UOC. 2012</p> <p>MARCOS RECIO, J. C. Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Síntesis. 2013</p> <p>MARCOS RECIO. J.C.; ALCOLADO SANTOS, J. Publidocnet. Recursos para la formación virtual a través de los medios de comunicación. Fragua. 2013</p> <p>MORENO GALLO, M. A. Manual de documentación para la comunicación. Universidad de Burgos. 2009</p> <p>NUÑO MORAL, M<sup>a</sup> V. La documentación en el medio radiofónico: Hacia un entorno digital. Madrid: Síntesis, 2007</p> <p>LÓPEZ DE QUINTAÑA, E. "Transmisión y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual". <i>El profesional de la Información</i>, 16(5): 397-407</p> <p>LÓPEZ, A. Introducción a la Documentación Audiovisual. Sevilla. S&amp;C Ediciones. 2003</p> <p>PÉREZ, G. Informar en la e-televisión: curso básico de periodismo audiovisual. EUNSA, 2010</p>					
<b>Horario de tutorías</b>					
<p>Tutorías de libre acceso: El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.</p>					
<b>Recomendaciones</b>					

Se recomienda haber cursado la asignatura de tercer curso *Documentación informativa* (3º curso de Grado en INDO y CAV)

***\* En las convocatorias, habrá una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura.***