

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso académico 2017-2018

Identificación y características de la asignatura				
Código	500357		Créditos (T+P)	6
Denominación	Narrativa Audiovisual I			
Denominación en inglés	Audiovisual narrative I			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y Comunicación			
Curso	2º	Temporalidad	2º Semestre	
Carácter	Obligatorio			
Módulo	Fundamentos teóricos de la comunicación audiovisual			
Materia	Lenguajes audiovisuales			
Profesor/es	Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
	María del Rosario Luna Rando	21A	mlunax@unex.es	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad			
Departamento	Información y Comunicación			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias				
<p>- Profesionales:</p> <p>CP3. Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.</p> <p>CP8. Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.</p> <p>CP9. Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.</p> <p>CP16. Tener la capacidad de realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.</p> <p>- Transversales:</p> <p>CT24. Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.</p> <p>CT25. Tener la capacidad para desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CT26. Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.</p>				

CT30. Tener la capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

- Académicas:

CA37. Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en función de las competencias profesionales existentes.

CA42. Conocer y aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

CA43. Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias.

CA48. Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura se centra en los conceptos brindados por la Narratología para el estudio de los relatos audiovisuales y hace foco particularmente, en las narraciones cinematográficas de ficción.

Temario de la asignatura

Tema 1: La Narratología

Principios conceptuales, teóricos y metodológicos.
Referentes teóricos de la disciplina.

Tema 2: El relato

Historia, argumento y estilo (Bordwell). Diégesis.
Narración y mostración.
Componentes de la narración: personajes, ambientes y acontecimientos.

Tema 3: El tiempo

Orden, duración y frecuencia.
Sincronía, anacronía, anisocronía.

Tema 4: El espacio

Espacio representado y espacio sugerido.
Elementos creadores de espacios.

Tema 5: La enunciación

Autor y narrador. Narrador y narratario.
Focalización, ocularización y auricularización.

Tema 6: Los modos narrativos

Narración fuerte y débil; antinarración (Casetti). La verosimilitud.
Narración canónica y postmoderna. La transmedialidad.

Actividades formativas / metodología					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	19	8	2 (x 3)		5
2	22.25	10	2 (x 3)	0.25	6
3	22	10	2 (x 3)		6
4	20.25	8	2 (x 3)	0.25	6
5	24	12	2 (x 3)		6
6	22	10	2 (x 3)		6
Preparación exámenes	20,5			0.50	20
Evaluación del conjunto	150	58	36	1	55
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes). SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>					
Metodologías docentes					
<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas dialogadas. - Presentación y discusión de contenidos. - Orientación y guía de las dudas planteadas por los estudiantes. - Lectura y comentario crítico de bibliografía y filmografía obligatoria. - Análisis y lectura de imágenes. - Talleres de aprendizaje. - Lectura de textos obligatorios (verbales y audiovisuales) previa a la exposición del profesor. - Exposición oral en clase de lecturas y análisis personales realizados por parte de los alumnos. - Reuniones en pequeños grupos. - Elaboración de ensayos y documentos audiovisuales argumentados. - Realización de exámenes. 					
Resultados de aprendizaje					
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conceptos fundamentales de la Narratología audiovisual. - Analizar textos audiovisuales aplicando los fundamentos teóricos y metodológicos de la narratología. - Comprender las estrategias discursivas de los relatos fílmicos. - Diferenciar los modelos narrativos y reconocer los componentes que los caracterizan. - Producir textos analíticos aplicando los conceptos abordados. - Valorar la teoría narratológica como disciplina para favorecer la creación y reflexión de relatos audiovisuales. - Ejercer una mirada reflexiva sobre las narraciones audiovisuales centrada en los aspectos narrativos pero incluyendo los aspectos comunicacionales, estéticos, culturales e ideológicos. 					

Sistemas de evaluación

El alumno podrá elegir al principio del curso si desea ser evaluado de forma continua o al final. Por tanto, podrá elegir el tipo de evaluación que desee, pero no podrá modificarlo durante la duración del curso y nunca podrá manifestar su interés por la evaluación final después de que estén establecidos los grupos de trabajo para prácticas.

Evaluación continua.

La Evaluación Continua será ponderada con un 60% de la calificación total y el examen final con un 40%, siendo indispensable la aprobación de cada uno de los apartados por separado.

El Examen final consiste en la realización de una prueba objetiva y/o de desarrollo y el análisis de una secuencia fílmica.

Requisitos para el logro de la Evaluación Continua:

- Asistencia y participación activa en clase (porcentaje de 70%).
- Entrega en tiempo y forma de actividades y prácticas obligatorias.
- Realización de un Examen parcial (consistente en una prueba objetiva y/o de desarrollo y análisis de la secuencia de una película).

Alumnos sin evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no puedan acudir a las clases de forma regular se arbitrará un sistema de evaluación particular. El estudiante deberá manifestar durante las tres primeras semanas de cada semestre si se acoge a este tipo de evaluación.

En las convocatorias habrá una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura.

Para aprobar la asignatura en esta modalidad es imprescindible:

- Ponerse en contacto con el profesor con la suficiente antelación.
- Entregar las prácticas obligatorias quince días antes de la fecha oficial programada para el examen final.
- Aprobar el examen final consistente en preguntas a desarrollar y análisis de secuencias fílmicas.
- Obtener la puntuación mínima de 5 puntos tanto en las prácticas como en el examen final.

Bibliografía

Básica (durante el transcurso de las clases se determinarán los textos de lectura obligatoria)

BORDWELL, D. y C. THOMPSON (1995) *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona. [1979] *Film Art. An Introduction*, McGraw-Hill, Londres.

BORDWELL, D, (1995) *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona. [1985] *Narration in the fiction film*, Routledge, Londres.

CASETTI, F. y F. DI CHIO (1994) *¿Cómo analizar un filme?*, Paidós, Buenos Aires. [1990] *Analisi del*

Film, Bompiani, Milán.

GAUDREAU, A. y JOST, F. (1995). *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Paidós, Barcelona. [1990] *Le récit cinématographique*, Éditions Nathan, París.

Complementaria

ÁLVAREZ, I. G. (2011). Historias mínimas e historias rotas en el cine de ficción postmoderno. En: *Representaciones de la postmodernidad: Una perspectiva interdisciplinar* (pp. 201-223).

AUMONT, J. y M. MARIE (1990). *Análisis del filme*, Paidós, Barcelona.

BAL, M. (1998). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Ediciones Cátedra, Madrid.

BARTHES, R. et al. (1982). *Análisis estructural del relato*, Premia Editora, Puebla.

BECERRA SUÁREZ, Carmen (2002). "Aproximación al estudio del espacio: el espacio literario y el espacio fílmico", en *Boletín gallego de Literatura*, nº 27.

BONITZER, P. (2007). *Ensayos sobre el realismo en el cine*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

CANET, F. y PROSPER, J. (2009). *Narrativa audiovisual estrategias y recursos*, Síntesis, Madrid.

CASSETTI, Francesco (1994). *Teorías del cine*, Cátedra, Madrid. [1993] Bompiani, Milán.

DIEZ PUERTAS, Emeterio (2006). *Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen*, Editorial Fundamentos, Madrid.

CHATMAN, S. (1991). *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine*. Taurus, Madrid.

GARCÍA JIMÉNEZ, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Cátedra.

GENETTE, Gerard (1972). *Figures III*, Seuil, París.

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra, Madrid.

JENKINS, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Paidós.

METZ, Christian (1972). *Ensayos sobre la significación en el cine*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

PROPP, V (1972). *Morfología del Cuento*, Juan Goyanarte Editor, Buenos Aires.

RICOEUR, P. (1995). *Tiempo y narración I, II y III*. Siglo XXI, México.

STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S. (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Durante el dictado de la asignatura se establecerá el corpus fílmico de visionado obligatorio a partir del

cual se analizarán los conceptos y se reflexionará acerca de la teoría.

Horario de Tutorías

Tutorías Programadas:

Fechas, horas y grupos por determinar: el establecimiento de los grupos se comunicará oportunamente en clase.

Tutorías de libre acceso:

El horario de tutorías de libre acceso se establecerá para cada semestre dentro de los plazos previstos por la Universidad y podrá ser consultado en la web de la Facultad.

Recomendaciones

Para el desarrollo de los contenidos de la asignatura es fundamental el análisis de textos audiovisuales por lo que, para una comprensión cabal de los mismos, se sugiere la asistencia a clase.