

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500349	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	IMAGEN E IDENTIDAD CORPORATIVA		
Denominación (inglés)	CORPORATE IMAGE AND IDENTITY		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	3º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Fundamentos Teóricos de la Comunicación Audiovisual		
Materia	Aspectos comunicativos del Sistema Audiovisual		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Daniel Martín Pena	47	danielmartin@unex.es	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			

Competencias*	
COMPETENCIAS BÁSICAS	
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.
- CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.
- CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.
- CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT2 Conocer el uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés para comunicación audiovisual.
- CT3 Conocer a nivel teórico-práctico las tecnologías aplicadas al ámbito de la comunicación audiovisual.
- CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.
- CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.
- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT15 Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
- CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializada.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	
CE7	Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.Ç
CE9	Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.
CE15	Tener la capacidad de aplicar y gestionar principios y funciones de la imagen y la identidad visual a planes y estrategias de comunicación en organizaciones.
CE29	Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
CE31	Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
CE32	Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Contenidos	
Breve descripción del contenido*	
<p>¿Te has preguntado alguna vez con qué puede competir una empresa si tiene productos que cada vez se parecen más a los de otras empresas? Actualmente, la marca, la reputación, la imagen corporativa son activos intangibles que se están convirtiendo en recursos fundamentales para las organizaciones, porque son capaces de generar ventajas competitivas para ellas. Por ejemplo, la imagen, la marca, la reputación corporativa pueden hacer diferente a una empresa de otra cuando los productos son cada vez más parecidos.</p> <p>Aunque el valor de estos activos intangibles no figure en el balance de una empresa, ya nadie duda de su influencia en los procesos de generación de valor.</p> <p>No obstante, la gestión de la imagen, la marca y la reputación es todavía hoy una actividad profesional no consolidada completamente, por carecer de una sistematización de los procedimientos y de técnicas que garanticen un control sobre sus resultados.</p> <p>¿Y qué puede hacer la comunicación es este panorama? La comunicación ayuda a gestionar la marca, la reputación, la imagen corporativa... Esta gestión afecta tanto al funcionamiento interno de las organizaciones como a las relaciones de estas con su entorno y públicos de interés.</p> <p>Es fundamental conocer este entorno para poder ejercer la función del director de comunicación(DIRCOM)</p>	

Temario de la asignatura

TEMA 1. ¿QUÉ SON Y POR QUÉ ESTUDIAMOS LOS ACTIVOS INTANGIBLES?

- 1.1 QUÉ SON LOS ACTIVOS/RECURSOS INTANGIBLES Y POR QUÉ LOS ESTUDIAMOS
- 1.2 CONCEPTOS BÁSICOS

TEMA 2. IMAGEN E IDENTIDAD CORPORATIVAS COMO ACTIVOS INTANGIBLES

- 2.1 LA IDENTIDAD CORPORATIVA.
- 2.2 LA IMAGEN CORPORATIVA BASADA EN LA IDENTIDAD CORPORATIVA.
- 2.3 EL PELIGRO DEL “PANCOMUNICACIONISMO”.
- 2.4 EVALUACIÓN DE LA IMAGEN CORPORATIVA: LA AUDITORIA DE IMAGEN.
 - GESTIÓN DE LA IMAGEN CORPORATIVA
 - DEFINIR LA ESTRATEGIA DE IMAGEN
 - CONFIGURAR LA PERSONALIDAD CORPORATIVA
 - GESTIONAR COMUNICATIVAMENTE LA IMAGEN CORPORATIVA

TEMA 3. CONFIGURAR LA PERSONALIDAD CORPORATIVA: LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA

- 3.1 LA IVC
 - ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA
 - FORMAS Y ESTILOS DE LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA
 - LA TRADUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA IDENTIDAD CORPORATIVA
 - PRINCIPIOS DE LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA
 - ADECUACIÓN DE LA IVC A LA ESTRUCTURA CORPORATIVA
- 3.2 EL MANUAL DE NORMAS DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA
 - DETERMINACIÓN DEL ESTADO DE LA IVC EN LA EMPRESA
 - SELECCIÓN DE ATRIBUTOS CORPORATIVOS
 - SELECCIÓN Y TEST DE NOMBRES
 - CREACIÓN DE LAS CONSTANTES UNIVERSALES DE IDENTIDAD
 - CONTENIDO DE UN MANUAL

TEMA 4. LA MARCA

- 4.1 LA MARCA COMO ACTIVO INTANGIBLE
- 4.2 LA MARCA EXPERIENCIA
- 4.3 LA GESTIÓN DE MARCA

TEMA 5. EL MANUAL DE GESTIÓN DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN

- 5.1 ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE EL MÁGICO?
- 5.2. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS
 - EL PLAN ESTRATÉGICO DE IMAGEN CORPORATIVA (PEIC)
 - LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN (DIRCOM)
 - NORMAS GENERALES DE COMUNICACIÓN
 - MAPA DE PÚBLICOS Y MAPA DE STAKEHOLDERS
 - PLAN ANUAL DE COMUNICACIÓN (PAC)

TEMA 6. LA REPUTACIÓN CORPORATIVA

6.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE REPUTACIÓN

- LA REPUTACIÓN ONLINE Y OFFLINE

6.2 DE LA IMAGEN CORPORATIVA A LA REPUTACIÓN CORPORATIVA

6.3 CONDICIONES DE LA REPUTACIÓN CORPORATIVA

6.4 EVALUACIÓN DE LA REPUTACIÓN

- EL MONITOR ESPAÑOL DE REPUTACIÓN CORPORATIVA (MERCO)

6.5 GESTIÓN DE LA REPUTACIÓN

- LA VISIÓN REPUTACIONAL DE LA EMPRESA
- PLAN DE REPUTACIÓN CORPORATIVA
- COMUNICAR LA REPUTACIÓN

PRÁCTICAS

Se realizarán en grupos y constarán de:

- La Carta de Identidad
- Manual de Identidad Visual Corporativa
- MAGICO (Manual de Gestión de la Imagen y la Comunicación)

Los grupos deben crear los documentos antes referidos.

Los documentos deben responder a lo que hemos definido en clase como tales.

Los documentos finales deben ser entregados según la fecha acordada.

Los trabajos se expondrán oralmente en clase y de forma equilibrada por todos los miembros del equipo.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
Tema 1 (teórico-práctico)	21,2	6				3	0,2	12
Tema 2 (teórico-práctico)	21,2	6				3	0,2	12
Tema 3 (teórico-práctico)	22,3	7				3	0,3	12
Tema 4 (teórico-práctico)	21,3	6				3	0,3	12
Tema 5 (teórico-práctico)	22,3	7				3	0,3	12
Tema 6 (teórico-práctico)	18,2	6					0,2	12
Evaluación **	23,5	2						21,5
TOTAL	150	40				15	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

<p>TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
Metodologías docentes
<ul style="list-style-type: none"> - Lección magistral participativa. - Explicación y discusión de los contenidos. - Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. - Trabajos en grupo. - Reuniones en pequeños grupos. - Tutorías individuales. - Estudio individual del alumnado. - Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis. - Asistencia a conferencias y actividades complementarias.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la estructura y el funcionamiento de la comunicación corporativa de una organización. - Conocer la estructura y el funcionamiento de la comunicación interna en una organización. - Dotar al alumno de los conocimientos teóricos imprescindibles para entender qué son los activos intangibles tales como la imagen, la reputación, la marca... y su función en las organizaciones. - Desarrollar las herramientas y estrategias profesionales necesarias para su estudio y gestión como profesionales de la comunicación - Tener la capacidad de identificar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de la comunicación en organizaciones.
Sistemas de evaluación
<p>El alumno podrá elegir al principio del curso (en las tres primeras semanas según la normativa) si desea ser evaluado de forma continua o al final. Deberá justificar documentalmente su decisión de pasar a evaluación final. Por tanto, podrá elegir el tipo de evaluación que desee, pero no podrá modificarlo durante la duración del curso y nunca podrá manifestar su interés por la evaluación final después de que estén establecidos los grupos de trabajo para prácticas.</p> <p>LA ASIGNATURA SE DIVIDE EN DOS PARTES OBLIGATORIAS QUE DEBEN SUPERARSE IGUALMENTE EN CADA TIPO DE EVALUACIÓN.</p> <p>EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p>Parte teórica (Examen): 40% de la calificación final.</p> <p>Parte teórico-práctica (Trabajo en grupo): 60% de la calificación final. Se detallará en clase la distribución de esta puntuación.</p> <p>Es necesario aprobar las dos partes independientemente. Si un alumno supera la parte práctica y suspende la parte teórica, la nota de la parte práctica se conserva hasta la convocatoria de julio de ese mismo curso.</p> <p>EVALUACIÓN FINAL</p>

Para los alumnos que hayan elegido esta modalidad, la prueba final consiste en que el alumnado podrá trabajar la materia de forma individual y tendrá la posibilidad de entregar todas las prácticas el día en que haga el examen final.

El día del examen, el alumnado presentará sus trabajos de forma oral al profesor y entregará por escrito un informe de cada uno de los trabajos desarrollados en solitario.

Los criterios de evaluación para esta modalidad son los mismos que para la modalidad de evaluación continua y que se explican más arriba.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Alloza, Á., Carreras, E., & Carreras, A. (2013). Reputación corporativa. LID Editorial. 2013.

Capriotti, P. Gestión de la Marca Corporativa. Buenos Aires. Editorial La Crujía Ediciones. 2007

Villafañe, J. La buena reputación. Madrid. Pirámide. 2004.

Villafañe, J. La gestión profesional de la imagen corporativa, Madrid. Pirámide. 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Capriotti, P. Planificación estratégica de la imagen corporativa. Ariel Comunicación. Barcelona. 1999.

Carrillo MV, Castillo, A, et al. Imagen y Comunicación en las PYMES. Fragua. Madrid. 2005

Carrillo MV, García, M, Castillo, A y Tato, JL. Los retos de la comunicación. Pearson. Prentice Hall. México. 2013.

Carrillo MV, Núñez, S, Tato, JL, Delgado, JP y Castillo, A. Comunicación y responsabilidad en las organizaciones. Pearson. México. 2009

Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.

En las clases teórico-prácticas se facilitarán ejemplos y otros recursos para el seguimiento de la materia.

<http://www.corporateexcellence.org/>

Corporate Excellence - Centre for Reputation Leadership es un laboratorio de ideas sin ánimo de lucro creado para impulsar la profesionalización y gestión de los intangibles claves, como son la reputación, la marca, la comunicación, las métricas de intangibles y los asuntos públicos.