

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	502980	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Periodismo en radio		
Denominación (inglés)	Radio journalism		
Titulaciones	Grado en Periodismo		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Comunicación		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Aspectos prácticos de la producción informativa		
Materia	Medios y modos informativos		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Área de conocimiento	Periodismo		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CG1 - Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.</p> <p>CG3 - Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.</p> <p>CG4 - Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.</p> <p>CG5 - Demostrar las destrezas necesarias para producir mensaje informativos con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>CG6 - Demostrar las destrezas necesarias para trabajar en empresas y organizaciones periodísticas que demandan servicios de comunicación.</p> <p>CG7 - Entender y planificar el proceso de producción informativa.</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de</p>			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Generar habilidades de aprendizaje basadas en la localización y conocimiento de las fuentes expertas.

CT2 - Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.

CT3 - Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.

CT8 - Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.

CT10 - Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar las fuentes y recursos informativos en la producción periodística.

CE7 - Producir textos informativos conforme a los cánones teórico-prácticos de los lenguajes visual y sonoro.

CE10 - Identificar los géneros periodísticos y utilizarlos en función de los diferentes medios informativos.

### Contenidos

#### Breve descripción del contenido\*

Teoría y práctica de la redacción periodística para radio. Uso informativo del sonido y particularidades del periodismo radiofónico. Estructura y elaboración de los servicios informativos en radio: última hora, boletín informativo, resumen, informativo principal, radio todo-noticias. Características del guion para la elaboración de la información radiofónica.

#### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introducción al medio y a la narrativa radiofónica  
 Contenidos del tema 1: Lenguaje radiofónico. Sistema sonoro. Características del medio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

Denominación del tema 2: Programas y formatos informativos radiofónicos  
 Contenidos del tema 2: Flash informativo. Boletín informativo. Informativo principal. Magacín. Radio todo-noticias. Otros formatos y programas. Continuidad, edición y montaje en la información radiofónica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica								
Denominación del tema 3: Características de la redacción informativa radiofónica Contenidos del tema 3: Escribir para locutar y ser oído. Normas de redacción radiofónica informativa. Técnicas narrativas. Guion técnico, guion literario y pauta. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica								
Denominación del tema 4: Géneros informativos radiofónicos Contenidos del tema n: Noticia, crónica, comentario, reportaje, entrevista, tertulia. Descripción de las actividades prácticas del tema n: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica								
<b>Actividades formativas*</b>								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1		5					0.5	13.5
2		8			10		1.5	23
3		8			10		2.75	23
4		8			10		2.75	23
<b>Evaluación **</b>		1						
<b>TOTAL</b>		150	30			30	7.5	82.5
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
<b>Metodologías docentes*</b>								
-Actividades de seguimiento del aprendizaje. -Lecturas obligatorias. -Discusión de contenidos en clase. -Visitas a centros profesionales. -Trabajo en grupo. -Explicación en clase de los temas programados. -Prácticas en laboratorios.								
<b>Resultados de aprendizaje*</b>								
Construir textos informativos empleando los lenguajes radiofónico y televisivo.								
<b>Sistemas de evaluación*</b>								
-Pruebas y exámenes escritos /orales: pruebas objetiva o de desarrollo, con valor de un 30% de la nota. -Evaluación continua: elaboración de trabajos de redacción y locución radiofónica informativa, con valor de un 70% de la nota.								

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

En todas las convocatorias habrá una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura.

### Bibliografía (básica y complementaria)

- AAVV, Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio de hoy, Barcelona : Ariel, 2011.
- AAVV, Nuevas perspectivas sobre los géneros radiofónicos, Madrid, Fragua, 2008
- García González, Comunicación radiofónica, Vigo : Universidade de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2000
- Huertas Bailén, A., Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio, Barcelona : Bosch, 1999
- Larrañaga Zubizarreta, José, Redacción y locución de la información audiovisual: escribir noticias para la radio y la televisión, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2006
- López Vidales, Nereida, Radio informativa: guía didáctica de iniciación al medio, Ediciones Universidad de Valladolid, 2014.
- Luengo Benedicto, Cómo elaborar informativos en radio, Sevilla, Comunicación Social, 2010
- Martínez-Costa, María del Pilar, La crónica radiofónica, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2008.
- Martínez-Costa, María del Pilar, Lenguaje, géneros y programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica, Pamplona: Eunsa, 2005.
- Muñoz, José Javier, La radio: teoría y práctica, Madrid : Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, 1997
- Oliva, Llúcia, Las noticias en radio y televisión : periodismo audiovisual en el siglo XXI, Barcelona : Omega, 2007
- Ortiz, Miguel Ángel, Diseño de programas de radio : guiones, géneros y fórmulas, Barcelona: Paidós, 1995
- Santos Díez, María Teresa, Periodismo radiofónico, Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2003
- Suárez Sian, Michel, Dramaturgia audiovisual : guión y estructuras de informativos en radio y televisión, Sevilla; Zamora: Comunicación Social, 2007.
- Tirado Ruiz, Juan Antonio, Técnicas para leer y escribir en radio y televisión : las noticias en el espejo, Barcelona: Bosch, 2003
- Soengas Pérez, Xosé, Informativos radiofónicos, Madrid, Cátedra, 2003

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Grijelmo, Alex, El estilo del periodista, Madrid, Taurus, 2008
- Lázaro Carreter, Fernando, El nuevo dardo en la palabra, Madrid, Aguilar, 2003
- Real Academia Española de la Lengua, Diccionario, edición 23ª, Madrid, 2014
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana, 2005.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Nueva gramática de la lengua española. Manual. Madrid: Espasa, 2010.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa, 2010.
- CASADO, Manuel: El castellano actual: usos y normas (10ª ed. revisada), Eunsa, Pamplona, 2012
- <http://www.rae.es>
- <http://www.fundeu.es>

